El Papa León XIV, en casa

Con esta edición, una lámina del Pontífice, que promete seguir el legado de Francisco.

PÁGINAS 12 Y 13

Hebe en el espejo de Karina

Luis Abrego

Las batallas del eternauta Darín

Carlos Salvador La Rosa

Réquiem al Papa argentino

Beatriz Bragoni

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 11 DE MAYO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 49.022
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADOS Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 10° / MAX 22°

Algo nublado con poco cambio de la temperatura.

Fiesta de la Ganadería. Cornejo anunció obras, créditos y conectividad

DESARROLLO. El Gobernador anunció proyectos y fondos para mejorar la productividad en el Sur provincial, durante el tradicional festejo en General Alvear. Ganaderos pidieron mayor infraestructura y dirigentes, más compromiso del sector privado. **PÁGINAS 2 A 5**

ANDY DUBROWSKY / LOS ANDES

FESTEJO. El Gobernador abrió el tradicional almuerzo acompañado de intendentes, empresarios, la vicegobernadora Hebe Casado, el ministro de Defensa, Luis Petri, y el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli.

SUR PROVINCIAL

Granizo: más denuncias, pese a la lucha con aviones

SUPLEMENTO ECONOMÍA

TECNOLOGÍA

Los desafíos al utilizar IA en las empresas

PÁGINA 8

RELIGIÓN

Monseñor Bochatey y su amistad con León XIV

PÁGINA 10

LOS ANDES

DESARROLLO. El gobernador Alfredo Cornejo anunció proyectos y fondos para mejorar la productividad en el Sur provincial.

Créditos, obras y conectividad, los anuncios en la fiesta ganadera

ANDY DUBROWSKY / LOS ANDES

ESCENARIO. Cornejo realizó los anuncios en el tradicional almuerzo oficial de la Fiesta Nacional de la Ganadería.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

Cornejo aseguró que este tipo de obras apuntan al crecimiento del oasis sur. Durante su discurso, el Gobernador destacó que la inversión pública en General Alvear, sólo desde áreas como Infraestructura, Aysam, DPV e IPV, supera los 29.100 millones de pesos.

En salud, anunció la finalización de obras en el hospital Enfermeros Argentinos, como la nueva guardia, dormitorios médicos y un servicio integral de salud mental, con una inversión adicional de 72 millones de pesos hasta fines de 2025. Además, se destinaron más de $160 millones para equipamiento hospitalario y se avanza con la historia clínica digital.

En educación, se destacó la pronta inauguración del edificio de la Ugacoop y mejoras en todos los niveles. En secundaria se incorporaron plataformas digitales en 10 escuelas, y en el nivel superior se ampliaron carreras estratégicas.

También se inauguró una residencia para menores sin cuidados parentales y se anunció una inversión de 250 millones en infraestructura escolar.

En cuanto a vivienda, se entregaron 657 soluciones habitacionales y hay otras 91 en ejecución. El barrio Alimentación, con 38 casas, ya fue adjudicado. Se firmó además un financiamiento por más de 1.000 millones de pesos para continuar el plan de pavimentación iniciado en 2024.

Avances en calles y rutas

En infraestructura vial, se destacaron los avances en las rutas 153 y 171, así como la reconstrucción de la alcantarilla de Calle 7 y RN 188. Se mejoraron más de 170 kilómetros de caminos rurales y se anunciaron licitaciones por más de 180 millones de pesos para nuevas obras.

En paralelo, se está finalizando la electrificación rural en paso El Loro y Cajón de Mayo, con 78 kilómetros de líneas que beneficiarán a 34 establecimientos ganaderos.

Otro anuncio importante para los departamentos del Sur provincial fue la licitación de una obra de alta tensión San Rafael–General Alvear, con una inversión de más de 32.000 millones de pesos, y el compromiso de la Provincia para terminar el gasoducto Andino.

Respecto al paso Pehuenche, el mandatario afirmó que se trabaja con autoridades chilenas para habilitarlo al tránsito de cargas. En el plano ambiental, se mencionaron acciones conjuntas con el municipio, entrega de maquinaria y la inminente finalización de una base operativa en Monte Comán para emergencias e incendios.

Obras hídricas

En agua y saneamiento, se ampliará la Planta Depuradora con fondos del Resarcimiento, incrementando su capacidad en un 80%. Además, se licitarán dos obras clave de Irrigación: la impermeabilización de los canales Real del Padre y Atuel Sud, con una inversión total superior a los 46 millones de dólares.

Se destacó la finalización del acueducto Monte Comán–La Horqueta, que abastecerá a más de 290 kilómetros de red para la ganadería.

En el plano productivo, se completaron pagos de la Ley 7074, se promovió el acceso a internet satelital y se lanzó el Plan de Destete Precoz con 1.000 millones de pesos para mejorar la preñez en el rodeo. También se mantienen vigentes planes como Vaca, Toro, Carnero, Caprino y Apícola.

34

Establecimientos ganaderos. Son los que se beneficiarán en el Sur con la electrificación rural de 78 kilómetros de líneas en paso El Loro y Cajón de Mayo, que se están finalizando.

El Gobernador destacó que la inversión pública en General Alvear, sólo desde áreas como Infraestructura, Aysam, DPV e IPV, supera los $29.100 millones.

Inauguraron el acueducto Monte Coman - La Horqueta

OBRAS. Demandó una inversión superior a $17.400 millones y será gestionado por Irrigación. Proveerá agua a 400.000 hectáreas.

DIRECTO. La habilitación del sistema se realizó a través de una transmisión en vivo.

En el marco del almuerzo oficial de la Fiesta Nacional de la Ganadería, el gobernador Alfredo Cornejo participó de la inauguración del acueducto Monte Comán – La Horqueta, una obra estratégica para el desarrollo productivo del Sur mendocino. La habilitación del sistema se realizó a través de una transmisión en vivo, con una inversión final que superó los 17.400 millones de pesos.

Durante la transmisión, la subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Badui, brindó detalles técnicos de la obra y dio paso a la puesta en funcionamiento del acueducto, que se extiende entre los departamentos de San Rafael y La Paz.

Este nuevo sistema abastecerá con agua a 89 explotaciones agropecuarias, cubriendo una superficie de 420.000 hectáreas. Las cañerías llegan hasta el ingreso de cada campo, y será responsabilidad de los productores realizar las conexiones internas para incorporar el servicio.

El acueducto será gestionado y supervisado por el Departamento General de Irrigación, que ha creado una inspección de cauce específica para este proyecto.

"El acueducto tiene 290 kilómetros de extensión, abastece a 420.000 hectáreas, cuenta con 84 tomas, 85 desarenadores y un sistema de telemetría fundamental para medir caudal y presión. Es un acueducto de primera generación", explicó Badui.

La traza principal sigue la Ruta Nacional 146, desde donde parten los ramales secundarios por las rutas provinciales 205, 77, 206 y 51.

El acueducto Monte Comán – La Horqueta se suma al sistema Bowen – Canalejas, que comenzó a operar en 2020. Esta otra obra beneficia a más de 220 usuarios a través de 130 puntos de entrega, con una red de más de 600 kilómetros.

Ambos proyectos forman parte de una estrategia provincial orientada a mejorar la eficiencia hídrica, potenciar la ganadería y fomentar el desarrollo integral del secano mendocino.

Impacto productivo y eficiencia hídrica

Estudios previos indicaban que la zona tenía un alto potencial forrajero, pero su aprovechamiento se veía limitado por la falta de agua de calidad para el ganado. Con la incorporación del acueducto, se espera una mejora sustancial en las condiciones socioproductivas del área.

La infraestructura está compuesta por 291 kilómetros de cañerías, 31 bornas, 83 puntos de entrega y 176 válvulas. El sistema se alimenta desde dos pozos de agua subterránea y un reservorio de 8.500 metros cúbicos ubicado cerca de la intersección entre la ruta provincial 153 y la Ruta Nacional 146. También cuenta con una línea de tensión y tecnología de telemetría de última generación.

El esquema de financiamiento contempla que los productores beneficiados abonen el 40% del costo total de la obra. Tendrán dos años de gracia y veinte años para completar el pago. El valor se calculará con una unidad equivalente a 0,294 kilogramos por hectárea por año, y se actualizará según las cotizaciones del Mercado de Cañuelas.

Este nuevo sistema abastecerá con agua a 89 explotaciones agropecuarias, cubriendo una superficie de 420.000 hectáreas. Las cañerías llegan hasta el ingreso de cada campo.

ANDY DUBROWSKY / LOS ANDES

DISCURSO. Ramiro Labay, presidente del ente organizador del evento, planteó reclamos al Gobierno provincial y al nacional.

Ganaderos pidieron infraestructura y reformas estructurales

ALMUERZO. Durante la tradicional fiesta ganadera, el sector planteó una batería de pedidos al Gobierno e insistió en que "sin obras, no hay desarrollo".

Mariano Villatoro
Especial para Los Andes

Con una fuerte participación oficial, el tradicional almuerzo oficial de la Fiesta Nacional de la Ganadería volvió a posicionarse como la vidriera política más importante del otoño mendocino. Como es habitual, Ramiro Labay, el presidente de la Cámara de Comercio, Industria, Agricultura y Ganadería de General Alvear, ente organizador del evento, fue el encargado de plantear una batería de reclamos al Gobierno provincial y al nacional, y la infraestructura volvió a ser uno de los ejes principales del mensaje.

Desde la electrificación rural, el acueducto El Tigre–Bowen y el gasoducto pendiente, hasta la necesidad de mejorar los caminos ganaderos y avanzar con el trasvase del Río Grande al Atuel, el discurso insistió en que "sin obras, no hay desarrollo posible".

También hubo espacio para reclamos económicos. Labay valoró la eliminación del impuesto PAIS y el cepo cambiario, pero se exigió una reforma impositiva y laboral profunda. "Cada traba que se elimina, cada peso que no se pierde en burocracia, es una oportunidad concreta para invertir, crecer y generar empleo genuino", señaló.

También reclamó la eliminación inmediata del Sircreb, al que calificó como "uno de los mecanismos impositivos más nefastos jamás visto" y exigió que la Provincia "lidere el proceso de eliminación" del mismo.

Asimismo, Labay reclamó una "urgente reforma laboral y previsional, que no sólo facilite la contratación de nuevos trabajadores con salarios dignos y empleos de calidad; sino también que asegure que cuando una persona llega al fin de su edad laboral, la jubilación implique un ingreso digno".

En tono firme, el dirigente instó a una mayor articulación público-privada y destacó los avances logrados en conjunto con otras cámaras del Sur provincial y de Chile para potenciar el paso Pehuenche. "Mendoza tiene la oportunidad de liderar una transformación real", afirmó. Y concluyó con un llamado al compromiso institucional: "El ajuste no puede recaer siempre sobre el sector productivo. Necesitamos un Estado eficiente, que acompañe y no asfixie".

Eficiencia estatal y proyecciones productivas

El ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, se refirió al contexto actual en torno a la presión fiscal y el rol de los distintos niveles de gobierno en su reducción. Señaló que la carga impositiva en Argentina se ubica por encima del promedio regional y que "el proceso de ordenamiento iniciado a nivel nacional, deberá replicarse en provincias y municipios".

Según el funcionario, la clave para avanzar en ese camino es "mejorar la eficiencia en todos los niveles ya que, tanto el sector privado como el público, deben optimizar su funcionamiento". Para ello, sostuvo que los gobiernos deben revisar estructuras administrativas, reducir costos y generar condiciones que favorezcan la actividad económica.

Indicó que Mendoza ya viene trabajando en ese sentido y que existen iniciativas orientadas a simplificar procesos y acompañar al sector productivo. A nivel nacional, por ejemplo, Vargas Arizu mencionó la eliminación de organismos o estructuras que, a su juicio, no responden a la situación actual. Citó los casos del INTA, el INTI y otras dependencias que han sido reformuladas o reducidas. También destacó que "las ayudas sociales se canalizan sin intermediarios, lo que representa un cambio en la dinámica del gasto público".

En cuanto al grado de avance del proceso, ubicó a Mendoza en un nivel intermedio, mientras que situó al Estado nacional en una etapa más inicial.

Sobre la situación productiva de la ganadería, el ministro se mostró conforme con los valores de los terneros, que se triplicaron en relación con el año anterior, además de la reactivación de las exportaciones. "En Mendoza, el objetivo es aumentar la proporción de carne local que se consume internamente, pasando del 15% actual al 30%" apuntó. Para lograrlo, manifestó que se necesita a un fortalecimiento de la cadena de engorde y faena dentro de la provincia.

Reforma integral para mejorar la competitividad

El empresario Mauricio Badaloni, integrante de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Mesa de Empleo, participó de la fiesta ganadera y analizó las principales dificultades que enfrentan la industria y la producción en el actual contexto económico.

Entre otros puntos, se enfocó en el peso de la carga impositiva y la necesidad de una reforma estructural para lograr condiciones de competencia más equitativas. Señaló que "el 50% del costo de los productos en góndola corresponde a impuestos nacionales, provinciales y municipales".

"A eso se suma un 30% correspondiente a salarios, lo que deja un margen muy limitado para la compra de insumos y la rentabilidad", añadió. Para el empresario, esta estructura impositiva "impide el desarrollo de la industria local y genera una percepción negativa sobre todo el sector privado".

También mencionó que los altos precios locales fomentan el consumo en países limítrofes como Chile, lo que impacta directamente en las ventas internas. "Si el sector privado no vende un mes, no vende el otro, va a tener que corregir precios", afirmó Badaloni. Sin embargo, aclaró que esa corrección muchas veces no depende de la voluntad empresarial sino de las condiciones estructurales que impone el Estado.

En ese sentido, criticó la falta de infraestructura, la escasa conectividad tecnológica, y un sistema educativo alejado del mundo del trabajo. Propuso "nivelar la cancha" para poder competir con países que ofrecen mejores condiciones a sus industrias.

> "Mendoza tiene la oportunidad de liderar una transformación real. El ajuste no puede recaer siempre sobre el sector productivo. Necesitamos un Estado eficiente, que acompañe y no asfixie".
>
> **Ramiro Labay**
> Pte. Cámara de Comercio, Industria y Ganadería

> "El proceso de ordenamiento iniciado a nivel nacional deberá replicarse en provincias y municipios. El sector privado y el público deben optimizar su funcionamiento".
>
> **Rodolfo Vargas Arizu**
> Ministro de Producción de Mendoza

En relación al Gobierno provincial, destacó que existe un diálogo fluido con funcionarios que provienen del sector productivo, como el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu. "Es fundamental tener interlocutores que entiendan de lo que se habla" agregó.

Respecto a la gestión de Javier Milei, reconoció avances en la simplificación normativa, pero indicó que "no alcanza sin una reforma impositiva de fondo y una revisión del sistema laboral". "Tenemos que saber cuánto vale entrar y cuánto vale salir de una relación laboral", expresó, y pidió eliminar prácticas judiciales que desalientan la contratación.

Badaloni también cuestionó con dureza al Sircreb, calificándolo como "un mecanismo que actúa en perjuicio de las empresas, al devengar montos de manera anticipada sin devolución oportuna, mientras que el Estado sí tiene herramientas para ejecutar deudas menores" y reclamó su extinción.

Finalmente, propuso que el sector privado asuma "un rol más activo en la política, no sólo como interlocutor de reclamos, sino como parte de la toma de decisiones".

"La ganadería, en un contexto favorable"

También el delegado de la Zona Sur del Ministerio de la Producción, Andrés Vavrik, se refirió al panorama actual del sector ganadero y destacó que la combinación de un año con lluvias suficientes y precios sostenidos en distintas categorías ha generado un contexto favorable.

"La invernada y el vientre mantienen buenos valores, mientras que el precio de la vaca es algo más regular", señaló. "Resulta fundamental invertir y profundizar la estrategia de ganadería bajo riego, especialmente en campos de baja carga y con condiciones difíciles", sumó. Esa línea de trabajo, dijo, debe sostenerse en el tiempo.

Javier López es agricultor con más de 20 años de experiencia, pero en los últimos tres, optó por volcarse también a la actividad ganadera y asegura que es la mejor época para hacerlo, merced a los márgenes de rentabilidad y las variables inflacionarias y climáticas.

López analizó los retos del sector en "un mercado cada vez más exigente" y destacó la importancia de "equilibrar tradición e innovación para garantizar sostenibilidad y ganancias". Según el productor, uno de los mayores desafíos hoy radica en cumplir con las demandas ambientales. "El consumidor exige prácticas responsables, pero eso no significa abandonar lo que funciona" explicó. En ese camino, el uso de tecnologías, como el manejo rotativo de pasturas o la genética animal, son claves para reducir el impacto sin sacrificar productividad.

Respecto a los costos, reconoció que la inflación afecta a toda la cadena, pero se mostró contrario a responder con recortes en la calidad final del producto.

LOS ANDES

Paella Radical: guiños a Milei y un mensaje claro a Martín Lousteau

ENCUENTRO. Sin la presencia del Gobernador, más de 500 radicales se reunieron en Alvear, en medio de negociaciones con La Libertad Avanza.

ANDY DUBROWSKY / LOS ANDES

TRADICIÓN. Los radicales marcaron su posicionamiento interno y nacional en la tradicional paella.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El viernes por la noche, un reconocido salón de fiestas de General Alvear fue sede de la tradicional Paella Radical. Con más de 500 personas, dirigentes, militantes y simpatizantes se reunieron en la antesala del almuerzo oficial de la Fiesta Nacional de la Ganadería de Zonas Áridas. El presidente de la UCR Mendoza, Andrés Lombardi, brindó un encendido discurso con un mensaje de claro respaldo al gobierno de Javier Milei.

En la mesa principal de invitados estuvo el ministro de Defensa de la Nación, Luis Petri, quien llegó acompañado por una importante cantidad de militantes. También dijeron presente los intendentes Alejandro Molero (General Alvear), Ulpiano Suárez (Ciudad de Mendoza), Diego Costarelli (Godoy Cruz), Marcos Calvente (Guaymallén) y Gustavo Soto (Tupungato).

El gran ausente fue el gobernador Alfredo Cornejo, quien regresó ese mismo viernes de Estados Unidos tras participar de la Offshore Technology Conference 2025 (OTC), una de las cumbres internacionales más relevantes sobre petróleo. En representación del Ejecutivo provincial asistieron los ministros Natalio Mema (Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial), Mercedes Rus (Seguridad y Justicia) y Tadeo García Zalazar (Educación, Infancia, Cultura y DGE).

Ya en el discurso, Lombardi, quien también preside la Cámara de Diputados, destacó con energía la gestión de Cambia Mendoza desde que asumió el Gobierno provincial. También valoró el trabajo que están llevando adelante los intendentes radicales en ocho municipios.

"Qué lindo es ser radical en estos tiempos en esta provincia. Con este gobernador y con este equipo de intendentes que están llevando adelante una transformación histórica. Cada municipio que conduce nuestro partido ha cambiado. Las transformaciones que se han logrado demuestran que nuestros dirigentes son garantía de gestión", sostuvo Lombardi.

Y destacó avances en Salud, Educación, Seguridad y también en materia fiscal. "Sintámonos orgullosos de las transformaciones que hemos realizado en el sistema de Salud, donde Mendoza es un ejemplo nacional. Ahora estamos dando una batalla a la industria farmacéutica, que muchas veces complica la economía de las obras sociales", enfatizó.

En materia educativa, Lombardi envió un mensaje directo al kirchnerismo y reivindicó la vigencia de la Ley 4.487, más conocida como Ítem Aula. "Sintámonos orgullosos del Ítem Aula, un sistema que fue muy cuestionado al principio y que hoy incluso gobiernos kirchneristas están comenzando a aplicar", afirmó.

Respaldo a Milei y diferencias con Lousteau

Lombardi no esquivó el contexto electoral y se refirió tanto a las elecciones legislativas provinciales como nacionales que se celebrarán este año. A nivel nacional, el radicalismo se encuentra dividido entre dos posturas: la del presidente de la UCR, Martín Lousteau, crítico del gobierno de Milei y promotor de una alternativa opositora, y la de los gobernadores y dirigentes radicales que, como Cornejo, mantienen una relación más cercana con la administración libertaria.

"Estamos en un año electoral. No voy a esconder las grandes diferencias que tenemos con el comité nacional. Nos sentimos identificados con las políticas macroeconómicas que lleva adelante el Gobierno nacional y entendemos que nuestros votantes también las valoran", aseguró.

Actualmente, es el propio Cornejo quien encabeza las negociaciones con Karina Milei, secretaria General de la Nación y presidenta de La Libertad Avanza a nivel nacional, y con el asesor presidencial Eduardo "Lule" Menem, con vistas a un posible acuerdo electoral. Por el momento, las conversaciones están trabadas en la definición de las listas de candidatos.

"Estamos transitando un camino de responsabilidad que debería haberse tomado hace tiempo en la economía nacional. Es coherente con las políticas que venimos implementando desde que Cambia Mendoza gobierna la provincia", subrayó Lombardi.

Antes de cerrar, aclaró: "Como partido, siempre vamos a defender la educación pública, pese a quien le pese. ¿Cómo no vamos a estar orgullosos de la educación pública, si tenemos a la Franja Morada, que tantas alegrías nos ha dado y tantos dirigentes ha formado?".

Liberales de Cambia Mendoza tuvieron su fogón en el Sur

DEBUT. Participó el sector de la Vicegobernadora y del grupo empresario Activá, además del Partido Libertario de General Alvear.

El sector liberal de Cambia Mendoza dio inicio este viernes por la noche a la primera edición del "Fogón Liberal" en General Alvear. El evento contó con la presencia de la vicegobernadora Hebe Casado y del ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu. También asistieron empresarios y dirigentes del Partido Libertario del departamento sureño.

Con el objetivo de profundizar los programas liberales en la gestión de Alfredo Cornejo y de fortalecer el sentido de pertenencia dentro del frente Cambia Mendoza, miembros del grupo político vinculado al sector empresarial Activá se reunieron junto con el sector del Pro alineado con Casado.

El encuentro, al que asistieron unas 100 personas, se realizó en un salón ubicado en las afueras del centro de Alvear. Para la Vicegobernadora, el frente que gobierna la provincia debe incorporar una visión liberal para avanzar con las políticas "que aún faltan para el desarrollo de Mendoza".

"El frente Cambia Mendoza hizo cambios importantes en la provincia, pero todavía faltan cosas, y creemos que podemos aportar, desde nuestro lugar, una visión diferente, acorde a los tiempos que corren", afirmó Casado.

Durante la semana, la exdiputada provincial anunció su alejamiento del Pro y adelantó que formará parte de La Libertad Avanza. En principio, firmaría su afiliación al partido del presidente Javier Milei en las próximas dos semanas.

El grupo Activá se formó en 2021 con la intención de aportar una mirada del sector privado a lo público. Surgido en General Alvear, allí tuvo su primera experiencia electoral, logrando que Adrián Caltabiano fuera electo concejal. "Aquí nació nuestro partido, aquí tuvimos nuestra primera elección PASO, donde nos ganamos el respeto de la política. Creemos que le hemos hecho un aporte a la política mendocina, y lo vamos a seguir haciendo", señaló Vargas Arizu.

FOGÓN. Funcionarios, empresarios y dirigentes se reunieron en un salón en Alvear.

El ministro de Producción se diferenció de las políticas de ajuste impulsadas por el Gobierno nacional al afirmar que Activá "no hace una política de motosierra, sino de poda selectiva". "Somos más prudentes y más rigurosos porque tenemos buenas formas. Eso nos distingue. Y, por sobre todo, esta es la primera incursión de la actividad privada en lo público", remarcó.

> "Encontramos un puente entre la política y las instituciones, con ideas que tienen peso específico desde el sector empresario".
>
> **Mauricio Badaloni**
> Titular de la UIA y miembro fundador de Activá

Entre los presentes estuvo Mauricio Badaloni, titular de la Unión Industrial Argentina y miembro fundador de Activá. "Encontramos un puente entre la política y las instituciones, con ideas que tienen peso específico desde el sector empresario. En este caso, el Gobernador ha tenido una visión más amplia: tiene un ministro y una vicegobernadora que provienen de espacios distintos", valoró el empresario.

FOTOS: ANDY DUBROWSKY / LOS ANDES

DELICIAS. Se asaron a la llama 100 costillares, junto a 70 vacíos, 1.700 chorizos y 70 matambres.

BIENVENIDA. El secretario de Turismo, Daniel Scioli, fue recibido por el Gobernador.

La tradicional Fiesta de la Ganadería, en imágenes

PRODUCCIÓN. El encuentro ganadero volvió a ser una vidriera política en la que dirigentes locales y nacionales dijeron presente. Los imponentes costillares, como siempre, fueron la estrella del festejo.

ALMUERZO. El delicioso menú en las mesas de dirigentes, empresarios y ganaderos.

ANUNCIOS. El gobernador Alfredo Cornero anunció obras, créditos y conectividad para el Sur provincial.

MENDOZA CONSTRUYE Línea 1

Instituto Provincial de la Vivienda

MENDOZA

LICITACIÓN PÚBLICA PLAN MENDOZA CONSTRUYE LÍNEA DE ACCIÓN 1

EXPTE. Nro.	BARRIO	VIVIENDAS	DEPARTAMENTO	PLAZO DE OBRA	PRESUPUESTO OFICIAL Mes Base: Dic 2024	FECHA APERTURA	HORA APERTURA
2025-03034025-GDEMZA-IPV	BOGGERO (Etapa II)	29	LA PAZ	12 MESES	$1.697.798.459,42	03/06/2025	9:30 hs.

Lugar de Apertura: Departamento de Compras y Licitaciones, Edificio IPV, ubicado en calle Lavalle 92, Ciudad de Mendoza. **Consulta y Adquisición de Pliegos: SIN CARGO** en **www.ipvmendoza.gov.ar** y en el Portal de Compras de la Dirección de Contrataciones Públicas de Mendoza www.comprasmendoza.gov.ar (Cuc. 519).

POLÍTICA EN OFF

GENTILEZA

SIN TUTORA. Hebe Casado se fue del Pro poco después de sacarse esta foto con los presidentes y dirigentes departamentales del partido.

El fallo que apura a la UCR, el partido de Anabel y los huérfanos de Hebe

Partidos políticos y legisladores. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

El PJ mendocino sintió el impacto de que no haya salido la ley de Ficha Limpia. Algunos dicen que ahora será candidata nacional, pero otros creen que lo será en Buenos Aires.

Una resolución apura a la UCR

Todas las decisiones electorales en el oficialismo mendocino se cocinan a fuego lento. Desde la fecha de votación (unificación o no de las elecciones nacionales y provinciales) hasta la propia alianza con La Libertad Avanza, pasando por la suspensión o no de las PASO, están en el limbo. Ni hablar de los nombres de los candidatos...

Esta semana el peronismo, desde la otra vereda, puso primera para discutir el cronograma electoral a fin de mes, al calor de una acordada de la Cámara Nacional Electoral (37) que obliga a ordenar el proceso electoral nacional con nuevas reglas, porque no habrá PASO. Pero en el caso de los radicales, se definirá qué hacer en los próximos 10 o 15 días. Por lo pronto, radicales como Juan Carlos Jaliff y la senadora Ángela Floridia están estudiando las condiciones que plantea la famosa acordada.

En esta pieza, la Cámara Nacional Electoral avisó a todos los partidos que, sin PASO, debían establecer un mecanismo de selección interno de candidatos o que disponer que un órgano partidario representativo se ocupara de ello. Un párrafo muy interesante de la acordada señaló que muy posiblemente nadie tenga tiempo lde hacer elecciones internas, por lo cual el órgano partidario cobraría mayor importancia.

En estos aspectos formales está concentrada la UCR, que deberá establecer reglas de juego prolijas para evitar lo que viene pasando en las provincias que desdoblaron las elecciones provinciales. "Ha sido una fantochada, sin PASO, las listas las armaron los presidentes de los partidos a dedo y por eso hay tanta dispersión", analizó una fuente oficialista, que sigue lamentando la anulación de las primarias.

El partido de Anabel y Guillermo

En medio de los estertores de la interna del peronismo mendocino, surgió la revelación de cuál sería el partido que puede utilizar Anabel Fernández Sagasti si hay ruptura con el PJ orgánico. La Cámpora no ha querido decirlo, pero se trataría de Unidad Popular, un sello que pertenece al veterano dirigente lasherino Guillermo Amstutz.

Según un informe que publicó Los Andes en enero, el partido de Amstutz es uno de los 24 que se encuentran activos y que pueden participar de las elecciones nacionales de este año, más allá de la necesidad de registrar afiliaciones en la Justicia Electoral para ser reactivado.

"Al partido de Amstutz lo reflotaron, es un partido nacional con jurisdicción en Mendoza", contó un conocedor de la entretela peronista. El lasherino ejerció en el último gobierno justicialista como jefe de Vialidad nacional en Mendoza, pero ha estado en todas partes, tanto en la Legislatura como en el Congreso, y fue en los 90 intendente de su departamento durante dos gestiones. Compitió por la gobernación con Julio Cobos pero luego se alió con él, en la época en la que Cobos estaba afuera del radicalismo.

Desde el gobierno de Alberto Fernández está con Fernández Sagasti y su sello de siempre sería la solución si la senadora nacional rompe con el peronismo local.

Ficha Limpia, Cristina y el PJ local

El debate del proyecto de ficha limpia se vivió en el peronismo mendocino con una intensidad particular. Es que de esa ley dependían la participación de Cristina Kirchner en las próximas elecciones y su influencia en los destinos del PJ local, que parece arrimarse a un momento de quiebre.

Por supuesto que quienes están debajo del ala de Cristina y de su discípula Anabel Fernández Sagasti festejaron el resultado en el Congreso como un gol en la final de la copa del mundo. "Calculo que ahora se volverá a trabajar desde cero con Cristina como candidata nacional", lanzaron desde ese sector, hoy aparentemente minoritario dentro del "aparato" del alicaído peronismo provincial.

En tanto, el bloque de los intendentes, que precisamente busca un proyecto "superador" de la era kirchnerista para que al peronismo lo vuelvan a votar en Mendoza, minimizó el impacto de que no haya Ficha Limpia y sostuvo que Cristina se va a quedar como candidata en Buenos Aires. "No cambia nada, porque ella va a la provincia de Buenos Aires debido a que Axel Kicillof separó elecciones", señalaron.

Y suscribió la teoría de que la ley no salió en el Senado nacional por la influencia del propio Javier Milei: "El Gobierno nacional manejó el tema de esta manera porque necesita a Cristina en juego", aseguraron. A este sector del PJ mendocino, claramente, no le hacía falta Cristina.

Los huérfanos de Hebe

La salida de Hebe Casado hacia La Libertad Avanza dejó heridas entre quienes creyeron en ella para liderar el Pro en Mendoza, pero varios ya habían abierto el paraguas hace tiempo, cuentan algunos que conocen la rosca interna. Cuando la vice empezó a coquetear con dar el salto, al menos la mitad de los 11 presidentes departamentales que la acompañaron en la lista, activaron un operativo reencuentro con la conducción demarchista.

Hace menos de un mes, Casado reunió a su tropa para opacar la visita de Mauricio Macri a Mendoza, que fue recibido por el titular del partido, el senador Gabriel Pradines. A través de sus redes sociales reclamó que no estaban siendo convocados a participar de las decisiones partidarias y exigían abrir un proceso de internas en pos de definir las candidaturas.

Sin embargo, algunos aclaran que solo Capital, San Martín y San Rafael se plegaron efectivamente a ese reclamo y el resto prefirió quedarse a un lado. Incluso advierten que desde febrero pasado, varios "enojados" con los movimientos políticos de Casado, empezaron a contactar a Pradines para reunirse con él.

En la conducción del Pro, como contó este diario, celebraron la salida de Casado y descartaron que se produzca un certero efecto arrastre en la militancia. "Solo se irán los empleados de ella y los que trabajan con los intendentes, a lo sumo", aseguran desde el entorno de Omar De Marchi ¿Será así?

El concejal que no pasó el control

En la madrugada del sábado, el concejal de Cambia Mendoza por Guaymallén, Miqueas Burgoa, dio positivo en un control de alcoholemia en General Alvear. El edil registró 1,25 gramos de alcohol en sangre al momento del dosaje. El caso quedó en manos de la Justicia Contravencional.

Burgoa, integrante del bloque oficialista departamental, no estaba solo al momento del test: lo acompañaba Emiliano Gobbi, asesor legislativo del senador provincial Marcelino Iglesias.

El hecho ocurrió cerca de las 5.20 de la mañana, cuando ambos salían de un local bailable ubicado en el distrito de Bowen. Previamente, habían participado de la tradicional Paella Radical que se realizó en la Ciudad de Alvear.

Una vez a bordo del vehículo, Burgoa cruzó un semáforo en rojo, lo que fue advertido por efectivos de la Policía de Mendoza, quienes le dieron la voz de alto.

Tras detener el vehículo, los uniformados realizaron el test de alcoholemia, que dio resultado positivo. Además, el concejal no contaba con su licencia de conducir física ni con batería en su celular, por lo que no pudo mostrar el carnet digital a través de la app Mi Argentina.

Dado que la infracción incluyó conducción con más de un gramo de alcohol en sangre y falta de documentación, se considera una falta grave. El caso quedó a cargo de un juez Contravencional.

Según testigos, cuando la policía intentó secuestrar el vehículo, tanto Burgoa como Gobbi reaccionaron de forma violenta y se negaron al procedimiento, por lo que los efectivos solicitaron refuerzos.

"Decían que no podían llevarlos a la comisaría porque eran funcionarios públicos del Gran Mendoza", relató un testigo del hecho al diario Los Andes.

Una vez que llegaron más móviles policiales, ambos fueron detenidos y trasladados a la comisaría 46 de Bowen, donde permanecieron demorados hasta el mediodía del sábado. El vehículo, propiedad del concejal, quedó secuestrado.

Burgoa podría enfrentar una pena de hasta 90 días de arresto e inhabilitación para conducir por un año y medio. La Ley 9099, artículo 67 bis —modificada el año pasado mediante una reforma impulsada por la ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus— también contempla multas de hasta más de 4.500.000 pesos.

EN LA CIMA
LOS ANDES

ENTREVISTAS con

Laura Rez Masud

RREVIVÍ CADA CONVERSACIÓN Y CONOCÉ LAS HISTORIAS DETRÁS DE LOS PROTAGONISTAS

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra
TITULIZARSA
DEL PUENTE Farmacias de la gente
PRESIDENTE
GRUPO HUENTALA
LORENZO
SANCOR SEGUROS

GENTILEZA

ACTIVA. La experta asesora a grandes empresas y startups y brinda charlas. Está convencida de que la IA no reemplaza la creatividad, sino que puede potenciarla.

Camila Manera. "El mayor desafío no es usar la IA, sino cambiar la cultura en las empresas"

ENTREVISTA. La referente en Inteligencia Artificial visitó Mendoza para dar una charla corporativa y habló con Los Andes sobre las claves para capitalizar la nueva tecnología con un enfoque más humano.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

A sus 31 años, Camila Manera es una de las voces más activas en Argentina cuando se habla de Inteligencia Artificial. Con una carrera meteórica como los cambios tecnológicos de la última década, cruza diseño gráfico, programación y análisis de datos. Hoy asesora a grandes empresas y startups, brinda charlas y se capacita de forma constante.

Camila visitó Mendoza para capacitar a la empresa multinacional Movistar y, en diálogo con Los Andes, compartió su mirada sobre el presente y el futuro de esta herramienta clave en el mundo del trabajo. "El desafío ya no es tanto el cambio tecnológico, sino el cultural", afirma.

Con un pasado en Disney, donde estuvo siete años, primero en diseño de productos y luego en el área de datos, Manera es cofundadora y hoy accionista de Libre de Pases, una plataforma de fútbol que utiliza la inteligencia artificial como herramienta principal. Está convencida de que esta tecnología no reemplaza la creatividad humana, sino que puede potenciarla cuando hay una visión clara detrás. "El foco está en qué se le pide a la herramienta y con qué criterio", resume.

-¿Cuál es el principal pedido que te hacen las empresas cuando buscan tu asesoría en Inteligencia Artificial?

-Lo que más buscan es tener una estrategia y una visión a largo plazo para producir más y mejor. Pero siempre les digo que no alcanza con invertir en IA, hay que generar un cambio cultural dentro de la empresa. Es el mayor desafío. Hay que invertir en tecnología y, al mismo tiempo, acompañar a los empleados en ese proceso. Si no, los proyectos fracasan.

-¿Ahí es donde más fallan entonces?

-Sí. Muchas empresas quieren implementar herramientas de AI, pero fallan al no acompañar ese proceso con un cambio cultural. Muchas veces no están dispuestas a hacer ese esfuerzo de acompañar y capacitar al personal; prefieren despedir gente y volver a contratar, pero eso a largo plazo es más costoso. Las empresas que entienden que ambas cosas van de la mano marcan la diferencia. En Disney, por ejemplo, te daban muchas herramientas para crecer y uno, como empleado, después las capitalizaba o no.

-Sucede que muchas compañías se enorgullecen de trabajar con Inteligencia Artificial, ¿pero los creativos sienten vergüenza de admitir que la usan?

-Totalmente de acuerdo. Pasa más en Argentina y Latinoamérica, creo. Tal vez es por cómo se comunicó el impacto de la herramienta. Parece que, si usás AI, no tenés injerencia en lo que hacés. Pero en realidad, para usarla en un proceso creativo se necesita mucho conocimiento previo y una visión para ordenar ese caos de datos. El 80% del trabajo depende de qué le pedimos y cómo lo hacemos. Igual creo que la mentalidad ya está cambiando: sabemos que la AI no mata lo creativo. El peligro aparece cuando no tenemos un rol activo y no somos protagonistas del proceso.

-¿Las empresas que están produciendo con IA quieren que sus trabajadores trabajen menos y mejor o que produzcan más?

-El concepto de trabajo está cambiando en todo el mundo con la AI. Pensar que por trabajar 8 o 9 horas se trabaja mucho o poco es una idea bastante antigua. Si cumplís los objetivos, podés usar el tiempo que sobra para otras cosas: estar con tu familia, descansar o recargarte para el día siguiente. Por eso se habla de jornadas más cortas. Muchas startups trabajan por objetivos, no por horarios. Aunque también está ese fenómeno de que algunas empresas, como en Estados Unidos, vuelven a las oficinas. Creo que las conexiones humanas siguen siendo valoradas.

La importancia del dato organizado

-En Disney lideraste un proceso que unificó todas las fuentes de datos de la compañía y lo vinculaste al storytelling para la toma de decisiones. ¿Por qué es tan importante procesar los datos si está la AI?

-Es el primer paso, es el punto de partida para tomar decisiones. Todas las empresas tienen datos, pero muchas no saben para qué sirven o cómo procesarlos y eso les impide tomar decisiones para sus negocios. La AI justamente "explota" porque tenemos mucho volumen de datos, pero si no están bien estructurados no es muy útil. Muchas empresas quieren usar AI, pero no tienen sus datos ordenados.

> "No alcanza con invertir en IA, hay que generar un cambio cultural dentro de la empresa. Hay que invertir en tecnología y acompañar a los empleados en el proceso".

-¿Te sentís parte de una generación "puente" entre los diseñadores clásicos y los nuevos creativos que programan modelos?

-Soy parte de la generación del quiebre. En la facultad hacía afiches en papel. Hoy, todo eso ya no existe. Siempre intento salir de mi zona de confort. Si no tengo desafíos, siento que debo avanzar en algo nuevo. Pero creo que no solo es una cuestión generacional. Lo importante es tener una visión dispuesta al cambio, que es lo único constante. Si no, te quedás afuera.

La IA, como propósito y alter ego

-Hablás mucho de tener un propósito en la vida. ¿Cuál es el tuyo y cómo lo encontraste?

-Desde chica quise dejar una huella, cambiarle en algo la vida a las personas. Si mi trabajo no tiene sentido para mí, no me sirve. Creo que mi propósito lo encontré de chica, con una experiencia personal: mi papá falleció de cáncer cuando yo tenía 11 años. Fue un golpe de realidad. Sentí que no estamos acá para siempre y que todo lo que haga debe tener un significado. Hoy, con la AI, busco mejorar procesos y hacer la vida más fácil y linda a las personas.

-¿Para qué otras cosas utilizás la Inteligencia Artificial en tu vida cotidiana?

-Para casi todo. La AI es mi agenda personal. Me pongo objetivos anuales, los divido por trimestres y después los transformo en objetivos semanales. Me ayuda a organizar tiempos y actividades, incluso a decir que no. Antes decía que sí a todo. Ahora, si me piden algo que no se alinea con mis objetivos, digo que no. Me dio más equilibrio. También me ayuda con presupuestos, clientes, proyectos...

-¿Probaste alguna vez hacer "terapia" con Inteligencia Artificial? Parece que es un boom en este momento.

-Hice muchos años de terapia presencial y no lo reemplazo. Pero la otra vez usé la AI para orientarme en un tema personal y me gustó, me sentí cómoda. Creo que puede ser un complemento. No reemplaza nada. Si alguien hace "terapia" por primera vez con AI, sin conocimiento previo, puede tener una visión errónea de lo que es la realidad. Por eso está bueno hablar de esto con los chicos, para que no se confundan y sepan usar la herramienta. Ellos son los más vulnerables y es importante que desde la familia se hablen de estos temas.

-¿Todavía no le pusiste nombre a tu "mano derecha"?

-(Se ríe) No tiene ninguno todavía, pero podría hacerlo. Quizás le ponga Belén, como mi segundo nombre.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Actuar en Mendoza y haber podido hacer mis puestas me dio mucha experiencia. El público en Mendoza es único, muy exigente"

FICCIÓN. El actor vive hace tres años en Estados Unidos y ya ha recibido 20 premios por su trabajo. Además, dirige su propia serie en streaming.

Martín Chamorro. El director teatral que triunfa en Nueva York

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

En octubre, Martín Chamorro (36) cumplirá tres años viviendo en Estados Unidos, más precisamente en Nueva York, la ciudad que, como describió Frank Sinatra, "nunca duerme". Y en este tiempo el actor, director y dramaturgo mendocino ha recibido más de 20 premios por sus obras y puestas en escena. Sí, es profeta en la misma ciudad que acuna a Broadway,

"Es un sueño para mí vivir aquí y poder estar triunfando en lo mío. No estudié teatro en la facultad, pero desde 2012 me dediqué a la actuación, primero, y luego a la dirección y dramaturgia. Y estar viviendo esto es increíble para mí", describe.

Además de dirigir y poner en escena sus propias obras en Nueva York, Chamorro es el director de la serie "Un abogado en Nueva York", que se emite vía streaming en Instagram y en YouTube y que tiene cerca de 110.000 seguidores y 350.000 suscriptores, respectivamente, en cada plataforma.

Un mendocino en Nueva York

Cuando en octubre de 2022 Martín Chamorro se fue a Nueva York, no lo hizo con un proyecto personal y profesional propio, ni mucho menos en las artes escénicas y dramáticas. Más bien fue una oportunidad laboral de su pareja que se presentó y que él eligió acompañar.

"Me ayudó mucho venir con todos los papeles y ser legal ya. Porque puede empezar a buscar trabajo de lo mío sin ningún impedimento", describe a Los Andes desde Nueva York.

Chamorro estudió Marketing y Publicidad y, de hecho, está trabajando en el rubro para dos empresas estadounidenses. Pero también en estos años logró trazar y andar su camino en el teatro. "Con Broadway acá, hacer teatro es algo soñado porque hay mucha movida, de todo tipo", cuenta.

"En Mendoza yo había escrito mi propia obra, 'Mi Casa', y la pude adaptar para poner en escena aquí, con el nombre de 'Our Home in Ludlow'. También he estrenado mi obra 'Todo lo que nos pasó', y he podido dirigir a actores de todo el mundo, América Latina, Europa. Es algo para lo que no encuentro palabras", se sincera el mendocino, que aunque nació en Ciudad, vivió en Guaymallén y Godoy Cruz antes de armar las valijas.

El vínculo con el público mendocino

En Mendoza, y en sus inicios como actor, Chamorro fue parte de importantes puestas en escena a cargo de directores como Pinty Saba, entre otras. Así llegó a ser parte, por ejemplo, de "Romeo y Julieta", donde interpretó a Mercucio.

En la medida en que fue ganando más experiencia, Martín también se animó a la dirección y a la dramaturgia. "Actuar en Mendoza y haber podido hacer mis puestas en la provincia me dio mucha experiencia. El público en Mendoza es único, y muy exigente. Y le voy a estar eternamente agradecido, porque eso me dio la experiencia para trabajar acá en este momento", describe.

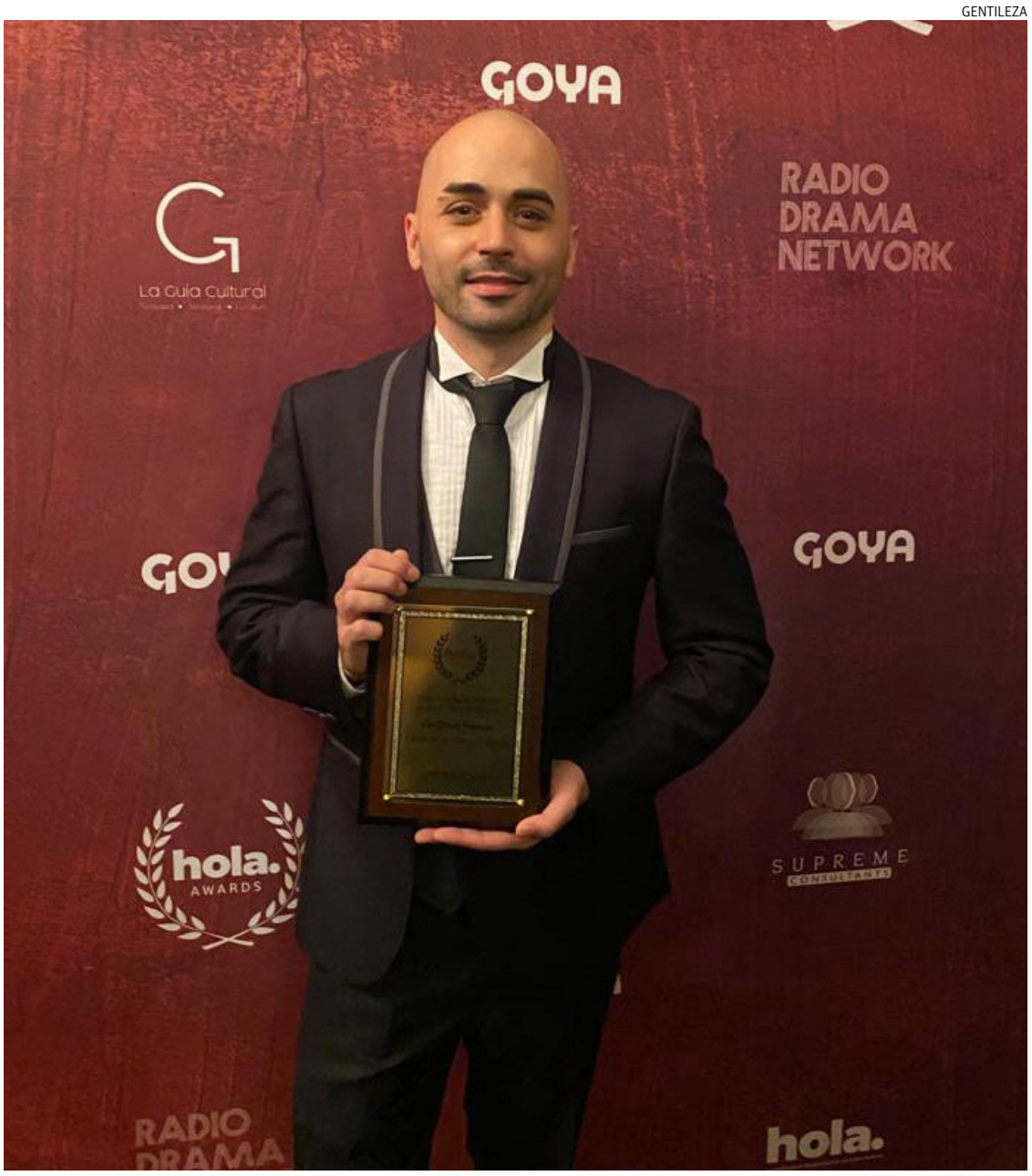
En sus tres años en las tablas neoyorquinas, Chamorro ha recibido una veintena de premios y reconocimientos. "Al estar en una ciudad tan teatral, hay muchos festivales y reconocimientos. Y a mí me ayuda no ser sólo actor, porque lo cierto es que, así como hay muchas oportunidades para actuar en Nueva York, también hay muchos aspirantes. Entonces en mi caso, ser además director y dramaturgo, me ayuda mucho", destaca con humildad.

Su propia serie que es furor en streaming

"Un abogado en Nueva York" es el nombre de la serie que el mendocino dirige. Todos sus episodios son subidos en Instagram, donde tiene cerca de 110.000 seguidores, y en YouTube, con 350.000 suscriptores. El final de la primera temporada está previsto para mayo, mientras que en agosto comenzará con la segunda.

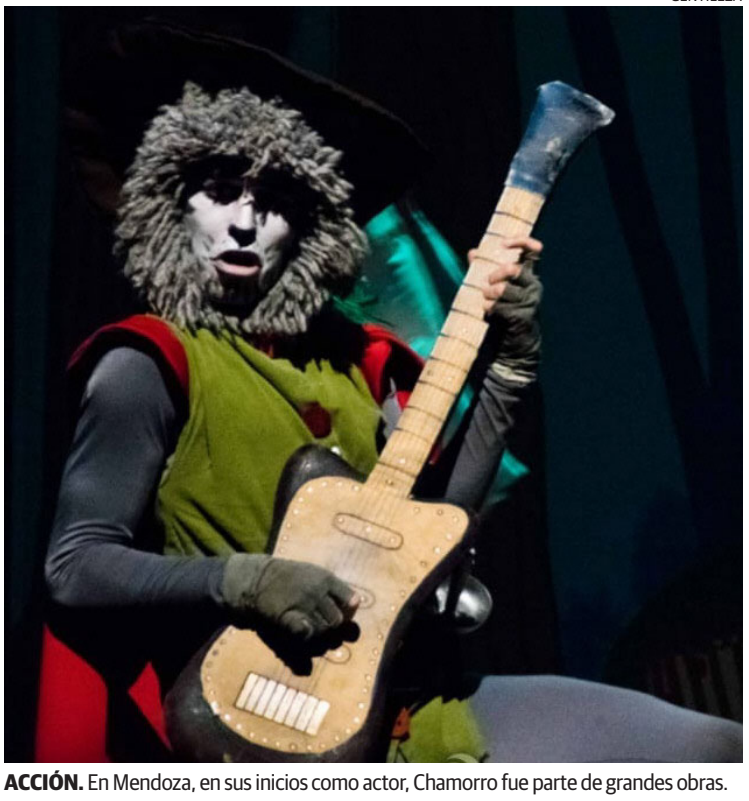
"Es la historia de un abogado que se dedica y especializa en migraciones. Y se muestra la historia de toda esa gente que debe dejar todo atrás, sus familias y sus afectos, pasar por este proceso tan duro. Son historias ficcionadas, basadas en hechos reales", cuenta el mendocino.

GENTILEZA



RECONOCIMIENTO. El dramaturgo mendocino ha recibido más de 20 premios por sus obras y puestas en escena.

GENTILEZA



ACCIÓN. En Mendoza, en sus inicios como actor, Chamorro fue parte de grandes obras.

350.000

Suscriptores

Son los que siguen a través de YouTube la serie que dirige Chamorro, "Un abogado en Nueva York". En Instagram la siguen 110.000 usuarios.

El éxito de la producción ha sido tan grande que ha llegado a participar la ex reina de la belleza venezolano-estadounidense Alicia Machado, también ganadora de la primera edición del reality show "La Casa de los Famosos" en 2021, en México. "Ojalá pueda mantenerse todo ese éxito", piensa, y pide el deseo en voz alta.

Se extraña Mendoza

Desde que se fue a Estados Unidos, Chamorro no ha regresado a Argentina. No obstante, entre sus proyectos para 2025 se destaca traer a su provincia natal la puesta de "Mi Casa". Y es algo que lo entusiasma en demasía.

"Lo que más extraño de Mendoza y de Argentina es el vínculo con la gente, la manera de relacionarnos. Como que aquí es todo más 'palo y a la bolsa'; uno viene, actúa, interpreta su papel y se va a seguir con lo suyo. El vínculo es distinto", concluye, nostálgico.

Monseñor Bochatey, amigo del Papa: "Es un humanista"

GENTILEZA

AMIGOS. Bochatey es compañero de ruta en la vida religiosa con León XIV.

RELIGIÓN. El obispo auxiliar de La Plata conoce desde hace más de 40 años de Robert Prevost, el flamante Papa. Ambos pertenecen a la misma Orden de San Agustín.

Miguel Títiro
mtitiro@losandes.com.ar

"Creo que nunca le dije que iba a ser Papa, por lo menos explícitamente, pero cuando Francisco lo eligió cardenal en 2023, le pregunté si se daba cuenta de lo que estaba pasando porque ingresaba al grupo de eclesiásticos con capacidad para elegir a un pontífice". El comentario pertenece a monseñor Alberto Bochatey, obispo auxiliar de La Plata, compañero de ruta en la vida religiosa con León XIV, el flamante sucesor de Pedro y de Francisco.

Pertenecen a la misma Orden de San Agustín (OSA), ambos tienen 69 años. "Pero yo soy dos meses menor que Robert Francis", comentó el prelado platense, todavía exultante el viernes a la tarde, luego de atender decenas de llamados de amigos y periodistas por lo que había ocurrido en el Vaticano. Por supuesto, se tutean.

Bochatey, porteño y reputado teólogo en el ámbito nacional, está muy ligado a Mendoza porque durante siete años, entre 1989 y 1996, fue el párroco de la parroquia San Agustín, de calle 9 de Julio e Irigoyen, donde ahora predica Julio D. Ríos, comunidad que Prevost visitó en su condición de superior general de los agustinos.

También viajaron juntos a distintos destinos y compartieron diversas misiones pastorales. En resumen, son años de vida religiosa compartida.

-¿Cuánto hace que conoce al Papa?

-Desde 1980. Hemos transitado juntos la carrera religiosa y realizamos estudios a la par, y también los de posgrado en Derecho Canónico y otras materias. En distintas etapas interactuamos, como cuando él era superior general de los Agustinos en Roma, y yo estaba al frente de la Casa de los Agustinos, al lado de la plaza de San Pedro.

En otra época, durante su larga estadía en Perú, me nombró rector de la Universidad de la ciudad de Trujillo y lo visité varias veces en ese país. Doy fe que misionaba en zonas difíciles, inseguras y de profunda pobreza.

- ¿Ya pudo hablar con él?

-Ni siquiera lo he intentado; en estos casos la prudencia es la mejor virtud de un amigo, porque si yo estoy desbordado de mensajes y llamados, no quiero imaginarme el nivel de agobio que debe tener el Santo Padre.

Bochatey confesó que tiene deseos de ir a la ceremonia de asunción del nuevo Pontífice. "Ganas no me faltan, hay que juntar algunos euros", admitió.

Otros puntos de contacto entre los dos religiosos fueron las visitas que el obispo platense hizo a su amigo durante la larga gestión del estadounidense al frente de la Diócesis de Chiclayo, en el Noroeste de Perú.

También Robert y Alberto compartieron la ceremonia en la que el argentino fue proclamado obispo por el extinto Papa Francisco, el 9 de marzo de 2013.

- ¿Qué espera del pontificado de León XIV?

-Nos va a hacer pensar mucho, su visión es ir para adelante con proyectos propuestos por Francisco. Es un hombre de gran espiritualidad y profundidad, un humanista que habla seis idiomas (además del latín), que llegará con manifiesta empatía a los fieles de todo el mundo.

Otro de sus rasgo es su condición de hombre prudente, equilibrado, pero de caminar hacia adelante, con algunas cosas parecidas a Francisco, aunque no tanto, al punto que, por ejemplo, no creo que lo veamos tomar mate en la plaza de San Pedro, como supo hacer su antecesor.

Bochatey tuvo palabras de halago y reconocimiento a Francisco, a quien conoció estrechamente en Buenos Aires como monseñor Bergoglio por haber sido su asesor en temas de bioética y cuestiones de familia.

- ¿Le parece que León XIV vendrá pronto a la Argentina?

-Es difícil saberlo... Su agenda debe estar muy cargada y complicada; tendrá que definir, con sus colaboradores, las prioridades e inclusive ver los viajes que tenía previsto Francisco para el futuro mediato y que no pudo realizar por razones de salud.

EL DEPARTAMENTO DE GODOY CRUZ CUMPLE SU 170°ANIVERSARIO

La celebración se inició ayer en el Espacio Arizu.Además la agenda ofrecerá música en otros escenarios, como el Cristoforo Colombo y la Biblioteca Municipal. También participarán estudiantes de primaria con un concurso y los comerciantes se sumarán con promociones

Godoy Cruz cumple 170 hoy ,los festejos comenzaron la noche anterior. De esta manera, el sábado 10, desde las 20, el Espacio Arizu se vistió de gala para recibir a Vinito Aniversario y propuestas gastronómicas con diferentes foodtrucks.También expusieron sus productos 22 bodegas de Cuyo que ofrecerán degustaciones a lo largo de la noche.

Mientras tanto, en el escenario actuaron la intérprete local Rocío Herrera Rovida y, en el cierre, los mejores éxitos y las nuevas canciones de Estelares.

Hoy 11 desde las 20, el intendente Diego Costarelli y sus funcionarios tomarán parte de la misa en la Basílica San Vicente Ferrer. Luego, se hará un homenaje en la tumba de Tomás Godoy Cruz con una ofrenda floral.

Para finalizar habrá un espectáculo lírico a cargo de Graciela Armendáriz. Además, los presentes podrán degustar chocolate y sopaipillas.

Mariotti
Servicio automotriz
- Horno presurizado
- Banco neumático de estiramiento
- Garantía de repintado
Glasurit
La pintura original de su vehículo
J. G. Godoy 170 - Godoy Cruz - Tel. 4225439
2612025318 - e-mail: info@taller-mariotti.com.ar

la cooperativa
empresa eléctrica de godoy cruz ltda.

Mundo

León XIV. El por qué del nombre y su primer contacto con la gente

VATICANO. El nuevo Pontífice eligió llamarse así en homenaje a León XIII y su defensa social. Este domingo dará su primera Regina Coeli en San Pedro, con señales de continuidad con Francisco.

Redacción La Voz y agencias

En su primer fin de semana como Papa, León XIV se reunió ayer con los cardenales que lo eligieron el jueves último en el Cónclave. Fue un encuentro privado de casi dos horas, en el que compartió sus primeras reflexiones como Sumo Pontífice y explicó por qué eligió ese nombre: una decisión con fuerte carga simbólica y un claro mensaje sobre el rumbo que quiere darle a su pontificado.

Robert Francis Prevost, estadounidense, agustino y con años de trabajo pastoral en Perú, dijo que eligió llamarse León XIV en homenaje a León XIII, el Papa que a fines del siglo XIX publicó la encíclica *Rerum Novarum*, donde defendió los derechos de los trabajadores y se metió de lleno en los temas sociales de su época. "Hoy vivimos otra revolución: la de la inteligencia artificial, los cambios en el mundo del trabajo, la amenaza a la dignidad humana. La Iglesia debe estar presente", dijo León XIV a los purpurados.

Francisco, presente

En ese mismo encuentro, el flamante Papa habló del peso de su nueva misión. "El yugo es pesado, pero el Señor no nos deja solos", aseguró. Se mostró sereno, agradecido y humilde. "El Papa, desde Pedro hasta mí, es un servidor de Dios y de sus hermanos. Francisco nos dejó un ejemplo claro: entrega total al servicio y una vida sencilla", dijo, haciendo una clara referencia a su antecesor, el Papa argentino.

También ayer, dos días después de su elección, el papa León XIV visitó de manera sorpresiva la tumba de Francisco, ubicada en la Basílica de Santa María la Mayor, hecha de mármol de Liguria, el pueblo italiano de sus abuelos maternos. con la inscripción del nombre "FRANCISCUS" y una reproducción de su cruz pectoral. Le llevó una rosa blanca y rezó en silencio, en homenaje a quien lo nombró cardenal y con quien comparte la idea de una Iglesia Católica al servicio de los últimos.

Abrazo con la gente

Este domingo, León XIV saldrá al balcón de la plaza San Pedro para dirigir por primera vez el *Regina Coeli*, la oración mariana que en tiempo de Pascua reemplaza al Ángelus. Se espera una gran asistencia de fieles, curiosos y medios de comunicación de diversos rincones del mundo. Será el primer contacto público del nuevo Pontífice con la gente, un momento clave para captar señales de su estilo y su manera de hablarle al pueblo cristiano.

León XIV también empezó a mostrar su imagen institucional.

Los símbolos del papado del primer Vicario de Cristo de origen estadounidense, difundidos ayer por el Vaticano, reflejan una espiritualidad profunda y sobria. Su retrato oficial, tomado en la Capilla Paulina, lo muestra sin mitra ni trono, en actitud recogida, evocando su primer rezo como Papa. El escudo de armas mantiene el diseño episcopal: un lirio blanco y un corazón atravesado por una flecha sobre un libro, inspirado en San Agustín. Su lema, *In Illo uno unum* (En Aquel uno uno) destaca la unidad en Cristo. La cruz pectoral, un relicario artesanal, contiene fragmentos de santos agustinianos, simbolizando conversión, fidelidad y servicio. En tanto, la estola papal, antigua y sin ornamentos, reafirma su estilo contenido y pastoral. El anillo del pescador, símbolo del papado, representa a San Pedro arrojando sus redes, en un diseño sencillo que sigue la línea austera de los últimos pontífices. Todo indica que mantendrá un estilo sobrio, más cercano al de Francisco que al de papas de épocas anteriores.

AP

REZO. Sin mitra ni trono, el papa León XIV reza ante el altar mayor de la capilla Paulina.

Elección contundente

La elección de Prevost fue rápida y contundente. Obtuvo más de 100 votos, según confirmaron varios cardenales. Aunque se mencionaban como favoritos al cardenal Pietro Parolin y al italiano Matteo Zuppi, el nombre de Prevost fue ganando fuerza en las Congregaciones Generales previas al cónclave. "Es un Papa muy bueno y tenía mucho más que 100 votos", aseguró el cardenal de Madagascar, Désiré Tsarahazana.

Los comentarios desde las entrañas del Vaticano han sido positivos. Parolin, secretario de Estado, habló de la "serenidad" y la "sonrisa suave" del nuevo Papa. Zuppi destacó su humildad y su capacidad de escucha. Y desde Nueva York, el cardenal Timothy Dolan confesó que al principio lo subestimó, pero luego reconoció que "lo poco que sabía de él era excelente".

Este domingo, León XIV dirigirá por primera vez el *Regina Coeli* en la plaza San Pedro.

El domingo 18 de mayo, en tanto, el Obispo de Roma presidirá la misa de inicio de pontificado, para la que se esperan hasta 250.000 personas; también, numerosos jefes de Estado y representantes de decenas de países.

India y Pakistán acuerdan un alto el fuego

MEDIACIÓN. La finalización de los combates entre ambos países asiáticos se logró con la intercesión diplomática de Estados Unidos.

Tras una nueva escalada de tensiones entre India y Pakistán, ambos países acordaron un alto el fuego inmediato y total gracias a la mediación de Estados Unidos. El anuncio fue realizado ayer por el presidente estadounidense Donald Trump, quien afirmó haber convencido a ambas partes de elegir "la zona correcta", en referencia al camino diplomático.

La confirmación llegó poco después por parte del ministro de Asuntos Exteriores de Pakistán, quien detalló que el alto el fuego entró en vigor a las 17, hora de Nueva Delhi (8.30, de la Argentina). Por su parte, el primer ministro indio, Narendra Modi, calificó el acuerdo como "un trato comprensivo" y anunció que las negociaciones finales comenzarán mañana.

Disposición al diálogo

Por su parte, el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, informó que él y el vicepresidente James Vance mantuvieron conversaciones directas con los líderes de ambos países, incluidos Modi y el primer ministro paquistaní Shahbaz Sharif. Rubio elogió la disposición al diálogo de ambas partes y destacó la importancia del paso dado hacia la paz.

AP

FESTEJOS. En Cachemira se celebró con euforia la noticia de alto el fuego.

LOS ANDES

LEÓN XIV

EL SUCESOR DE FRANCISCO

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Ficha Limpia: otra vez la perversidad política

El proyecto de ley de Ficha Limpia quedó nuevamente a mitad de camino. Esta vez no hubo un debate frustrado, sino una discusión muy reñida que se definió por un voto en contra de la ley impulsada. De ese modo, el Senado nacional hizo caer la ya extremamente disputada media sanción de la Cámara de Diputados, en la que los sectores que promovieron la legislación también debieron confrontar con la mezquindad de buena parte de la política.

Se podrá argumentar que faltó pericia por parte de la conducción del bloque oficialista de senadores para asegurar los votos, o que es inapropiado abordar un proyecto de alcance electoral justamente en medio de un proceso que conduce a las urnas este año. Ambos ejemplos pueden resultar razonables. Pero de lo que no deben quedar dudas es de la poca seriedad con la que la dirigencia política, sin excepciones partidarias, suele abordar asuntos vitales para sostener la calidad institucional en el país. Incluimos en la crítica a los que pretendieron demostrar que lo que se buscaba era proscribir, puntualmente, a una determinada persona.

La legislación promovida tiene la importancia de dejar claramente especificada la prohibición del acceso a candidaturas a cargos públicos electivos a "personas condenadas por delitos de corrupción, aun antes de que se ejecutoriada y siempre que la sentencia provenga de un tribunal de segunda instancia", según lo que indica el texto ahora desechado. Para ello se impulsaba una modificación en la ley orgánica de los partidos políticos.

Básicamente, los delitos incluidos en la reforma son cohecho y tráfico de influencias, malversación de caudales públicos, negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas, exacciones ilegales, enriquecimiento ilícito de funcionarios y empleados y encubrimiento. Suficientes delitos como para demostrar la absoluta lógica de la legislación promovida.

Además, no se trata de nada que no haya tenido alguna experimentación previa. Nuestra provincia es uno de los ejemplos. En Mendoza, una ley de semejantes características obtuvo en su momento el necesario respaldo de la dirigencia política sin diferencias sustanciales. Y otras provincias fueron por el mismo camino.

Por otra parte, es importante señalar que las normas que rigen el desenvolvimiento de una sociedad deben tender a la igualdad de condiciones sin importar rangos o jerarquías. El abordaje de los antecedentes de una persona sirve como ejemplo. Concretamente, ¿hay igualdad de condiciones a la hora de evaluar antecedentes penales para un determinado trabajo? Lamentablemente, existe muchas veces una suerte de "doble estándar" que marca una clarísima desigualdad y la clase política suele gozar de esos injustificados beneficios. Si se le pide ficha limpia a cualquier ciudadano de a pie para poder trabajar, ¿por qué debe haber privilegios entre dirigentes llamados a conducir el Estado?

Lo que está en juego es la adopción de una legislación que, si bien no puede impedir el derecho constitucional de cualquier ciudadano a ser candidato, debe ser altamente exigente en cuanto a los requerimientos éticos para asumir la representación popular. Reglamentariamente, el año próximo habrá una nueva oportunidad para imponer tan necesaria legislación.

LA SUCESIÓN PAPAL

El León que cuidará el Legado de Francisco

Por Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Donald Trump y Dina Boluarte supieron recibir con mayor aplomo y entereza lo que, sin dudas, les habrá resultado una mala noticia: la consagración de Robert Prevost al frente de la iglesia católica. Por el contrario, cuando en el 2013 le dieron a Cristina Kirchner la noticia de que el cardenal Jorge Bergoglio se había convertido en Papa, la entonces presidente no pudo manejar lo que estaba sintiendo y disimuló mal su malestar. Horas más tarde, la artillería oficialista empezaba a disparar descalificaciones espantosas, como que el nuevo pontífice había sido cómplice de los crímenes de la sanguinaria dictadura militar que comenzó en 1976.

En cambio, el jefe de la Casa Blanca y la presidenta de Perú pudieron sonreír y decir lo que seguramente no sentían al enterarse de que en el trono de Pedro se había sentado el sacerdote de Chicago, que pasó tres décadas de acción pastoral en el país sudamericano.

Esa noticia tan grata y sinceramente saludada por el pueblo del Perú no podía resultar grata a la presidenta a la que criticó duramente por las sangrientas represiones con que aplastó las protestas campesinas contra la caída y el encarcelamiento de Pedro Castillo. Tampoco habrá sido una grata noticia para su socia política en las sombras, Keiko Fujimori, a cuyo padre Prevost cuestionaba de manera pública por los crímenes que cometió el régimen autoritario que encabezó en lo '90.

También Trump supo tragar saliva y sonreír al anunciar públicamente que felicitaba al primer estadounidense que llega al máximo liderazgo del catolicismo mundial. Él quería que el nuevo Papa sea el cardenal ultraconservador Raymond Burke, o el arzobispo de Nueva York Timothy Dolan, dos fervientes defensores del actual presidente de Estados Unidos. Otra opción para el magnate neoyorquino era el cardenal guineano Robert Sarah, un ultra-ortodoxo que superó a Burke y a Dolan en cantidad y agresividad de los ataques contra las reformas de Francisco.

Pero ganó el cardenal norteamericano más cercano al Papa argentino. Alguien que, además, tiene el carisma de Bergoglio, con una imagen que irradia humildad, compasión y sensibilidad, lo opuesto a la arrogancia, agresividad y supremacismo que transmite la imagen de Trump y de muchos de sus correligionarios ultraconservadores en otros países.

Prevost tiene dos identidades que repelen a la ideología que vanagloria a los mega-millonarios como una clase superior con derecho a ejercer también el poder político. El nuevo Papa es agustino, o sea un sacerdote que pertenece a la orden mendicante de San Agustín, creada en el siglo XIII por el Papa Inocencio IV, uniendo comunidades de eremitas de Toscana.

Los eremitas eran místicos que se aislaban en la soledad y el silencio para dedicarse sólo a meditar, incluso sin bañarse ni alimentarse. Esos ascetas solitarios se multiplicaron en la Alta Edad Media, difundiendo su ascetismo extremo y considerando los lujos y las riquezas como abyecciones despreciables.

La orden basada en la prédica de Agustín de Hipona, es mendicante y destinada a acompañar a los más pobres.

La otra señal del nuevo papado es el nombre pontificio elegido por Prevost: León XIV. O sea, un continuador del Papa León XIII, quien en el siglo XIX escribió la encíclica Rerum Novarum, en la que se pronuncia contra el capitalismo sin frenos que genera explotación de los proletarios por los propietarios.

León XIII describió el orden social generado por la Revolución Industrial, remarcando la necesidad de evitar abusos de los poderosos sobre las clases débiles, mediante la creación de sindicatos y la promulgación de leyes laborales en el marco de un Estado socialmente presente.

Francisquistas como el cardenal italiano Matteo Zuppi o el filipino Antonio Tagle, se hubieran lanzado desde el Trono de Pedro a la ampliación y profundización de ese legado. Pero el moderado Robert Prevost lo que garantiza es la continuidad del legado de Papa argentino, aunque sin ampliarlo ni profundizarlo demasiado.

De ese modo, proclamarse en la senda de León XIII es proclamarse cercano a los valores de la Rerum Novarum, la encíclica que fundó la Doctrina Social de la iglesia, pero no desde el marxismo ni desde el anarquismo, sino desde el tomismo aristotélico, la filosofía de la iglesia escolástica que se contrapone al materialismo dialéctico.

La pertenencia a una orden mendicante y el apego a la doctrina social de la iglesia son señales que dibujan un perfil exactamente opuesto a los postulados del ultra-conservadurismo en auge. Por eso es difícil imaginar que Trump y los gobernantes y dirigentes de otras latitudes que con él se identifican, hayan sentido alegría al recibir la noticia sobre la consagración del nuevo Papa.

Aunque con tinte personalista, Francisco fue un moderado que abrió la iglesia a sectores siempre marginados y anatemizados, como los homosexuales y los divorciados, entre otros. Francisquistas como el cardenal italiano Matteo Zuppi o el filipino Antonio Tagle, se hubieran lanzado desde el Trono de Pedro a la ampliación y profundización de ese legado. Pero el moderado Robert Prevost lo que garantiza es la continuidad del legado de Papa argentino, aunque sin ampliarlo ni profundizarlo demasiado.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 11 de mayo de 1925.

Epidemia en Mendoza del mal llamado tracoma

La enfermedad conocida como tracoma ha empezado a hacer sentir sus efectos en Mendoza. Se trata de una epidemia que ha hecho estragos en el norte del país. Se requieren fondos para emprender una eficaz campaña de prevención contra el terrible mal.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Más promoción mientras se medita lo electoral

José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Final de una semana en la que el vergonzoso desenlace del debate por la ficha limpia en el Senado nacional atrajo todas las miradas, dejando en un plano más relegado a la política local, en la que priman los movimientos propios del armado de cara al año electoral en marcha.

El Gobernador no perdió tiempo tras su mensaje anual en la Legislatura y emprendió viaje a Estados Unidos para participar en la que es considerada como la feria energética más importante a nivel global, la OTC por sus siglas. Seguramente, antes de empacar dejó a resguardo la roca con la que pidió a diputados y senadores asegurar el respaldo a la actividad minera local y la botella de vino con la que pidió no descuidar a la industria madre de Mendoza a pesar del esfuerzo por la explotación de minerales.

Claramente, en este nuevo viaje Alfredo Cornejo buscó completar su estrategia aperturista promocionando ante inversores la oferta de Mendoza en cuanto a petróleo y gas, además de los más tradicionales recursos: la vitivinicultura, la agroindustria y el turismo. Incluso, es la turística, en gran medida, la actividad que pasó a ser complementaria de la oferta bodeguera. El jefe del Ejecutivo dejó en claro el día de su mensaje ante diputados y senadores que minería (cobre en especial), vitivinicultura y cuidado del agua deben ir de la mano, postura que no atempera la resistencia de los sectores políticos y de la comunidad en general que dudan de que el avance en minería se concrete respetando la exigente ley 7.722.

Sin embargo, como ya se ha dicho, el debate sobre la actividad minera atraviesa a la mayoría de los espacios políticos y esa situación puede servir de apoyo para las expectativas del oficialismo provincial, que además supo, con habilidad política que no tuvo la gestión anterior, crear un marco de factibilidades para los intereses de inversión.

Volviendo a lo que dejó el discurso ante la Asamblea Legislativa, la crítica más fuerte provino de La Unión Mendocina, que sintetizó en un documento sus objeciones, muy generalizadas y apuntadas básicamente a temas que tienen que ver con el día a día de los mendocinos.

Con el escrito titulado "Mendoza marcha atrás" hubo severa evaluación de la gestión en general, comenzando por los sueldos de docentes, personal de salud y policías, y también en cuanto a la política de seguridad. Entre otras muchas consideraciones, señalaron que "si bien hay temas de responsabilidad nacional, como el estado de las rutas y algunas obras viales, la desidia del gobierno provincial es alarmante. No hay una obra emblemática en diez años que haya mejorado la matriz energética o productiva de la provincia". Y reclamaron ejecución en obras con los fondos del resarcimiento. Asuntos para la discusión preelectoral.

Y en ese aspecto, habrá que ver cómo evoluciona la actividad partidaria una vez que desde el gobierno de Cornejo se den señales concretas de la organización del calendario de votaciones. Ya casi nadie duda en el ambiente político mendocino de la convergencia entre el radicalismo cornejista y el armado de La Libertad Avanza. Recientes declaraciones de Luis Petri en esta provincia van en dicho sentido, aunque aclarando que a él siempre lo guiará su pertenencia radical pese a formar parte de la estructura gubernamental nacional libertaria. Dato no menor.

Lo que sí despierta curiosidad es cómo será ese armado, teniendo en cuenta las diferencias importantes con Cornejo que tiene una parte sustancial del espacio que acompañó al ahora presidente de la Nación en 2023. Ahí es claro el rechazo a toda posibilidad de alianza con el oficialismo provincial, fundamentalmente por discrepar con el estilo de conducción política del Gobernador.

Ante ese probable escenario, el macrismo mendocino aprovecha para mantenerse a distancia, por el momento, claro, de toda negociación que conduzca a esa por ahora imaginaria coalición del cornejismo con el mileísmo para eventualmente conformar un armado más amplio.

Mientras tanto, en el Pro no tienen ninguna duda de que pueden llegar a ser la principal oposición política al gobierno de Alfredo Cornejo en las elecciones de este año, sea cual fuere la alianza que selle Cambia Mendoza. En todo caso, tendrán que ver cómo se reacomoda el peronismo.

Comentan en el macrismo que la prioridad por el momento es "seguir abriendo el espacio" para que se sumen más dirigentes de otros sectores partidarios, con lo cual se demuestra que se mantendría la estrategia de coalición que, con De Marchi al mando, en la elección anterior dio vida a La Unión Mendocina. Es que reconocen en el macrismo mendocino que en soledad difícilmente puedan competir con posibilidades contra el oficialismo local, como se proponen. Pero será Pro el partido que marque el rumbo.

Se sabe que aquel aporte que a La Unión Mendocina le hicieron en 2023 dirigentes peronistas no kirchneristas ya no cuenta. El PJ mendocino ha derivado en una fuerte interna, una vez más, entre el sector de los intendentes y el camporismo, pero esta vez no hay deseos de que haya representación peronista en otros espacios.

Mientras tanto, y volviendo al Pro, las especulaciones preelectorales abundan, como suele ocurrir en la mayoría de los espacios partidarios. Todas las miradas apuntan hacia el titular del partido, el senador Gabriel Pradines, como posible candidato a diputado nacional en primer término. Sin embargo, es algo que el joven dirigente no pretende por el momento; su principal objetivo sería disputar la intendencia de su departamento, Guaymallén, dentro de dos años. Pero la insistencia de sus pares y la consideración que hacia él tiene Mauricio Macri, que, además, pretende que el Pro de las provincias aporte legisladores nacionales para los próximos dos años, es lo que también lo lleva a Pradines a decir que va a estar "donde el equipo decida que esté". Vaya a saber qué querrá el equipo...

Conclusión: un viaje de promoción del Gobernador en el que tal vez también haya podido ir delineando su estrategia electoral, que es lo que más esperan los políticos. Aún tiene tiempo para decidir.

CULTURA Y POLÍTICA

Las batallas culturales del eternauta Darín

Por Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Durante dos décadas, los propulsores de la batalla cultural fueron, casi en exclusividad, los kirchneristas, definiendo sus amigos o enemigos según coincidieran o no con su ideología. El progresismo expresaba el bien, el neoliberalismo expresaba el mal. Y todo era juzgado según esa maniquea concepción.

Hasta que, en 2024, con la llegada del mileismo, la versión ideológicamente opuesta vino a disputarle la batalla cultural al kirchnerismo. Ahora los contrincantes son dos. Aunque, como la versión K que combatía contra todo lo que no era K, la versión mileista, exactamente igual, combate contra todo lo que no es mileista.

Que eso y no otra cosa son las batallas culturales. La guerra entre enemigos absolutos y el desprecio hacia los que no quieren formar parte de esa guerra. Cuando pelean entre sí dos grupos fanáticos, la verdad es lo que piensa nuestra facción, la mentira es lo que piensa la facción enemiga. Y el resto son de palo. La objetividad es una tibieza cobarde despreciada y despreciable. Es más, en este tipo de guerras culturales, se odia más a los que se niegan a participar en la misma que a los enemigos. Y se odia aún peor a los que estando más cerca de mis ideas que las de mis enemigos, no quieren batallar culturalmente.

Una de las víctimas más estridentes de estas batallas culturales fue Juan Salvo, el "Eternauta", la genial invención de Héctor G. Oesterheld entre 1957/59, época de su apogeo creador. Escribió la historieta bajo concepciones humanistas y pacifistas. Donde la política, de existir, estaba en un último plano. Fue una obra para todos los públicos, de cualquiera o de ninguna ideología. Buscaba brindar entretenimiento y reflexión a la vez a todos los lectores, combinando brillantemente lo popular con lo profundo. Como ahora la continúa la reciente serie, que aún con sus diferencias argumentales, recupera de manera extraordinaria el espíritu del primer Eternauta de Oesterheld.

Y decimos "recupera", porque apenas asumieron los Kirchner, para explicar su transformación "ideológica" de menem cavallistas a progresistas de izquierda se "robaron" literalmente a ese Eternauta de los años 50. Le sacaron el rostro de Juan Salvo y le pusieron el de Néstor, con escafandra y todo. Y desde entonces, se ocuparon de convertir a la historieta y a su principal héroe en kirchneristas. Néstor era la re-encarnación del héroe de aquella historieta, el personaje ficcional de Oesterheld, tergiversado para sus fines políticos. Y desde esa óptica utilitaria, oportunista y miserable, el poder y los militantes K leyeron la historieta tratando de imponerla en todos lados, hasta en las escuelas, como una nueva historia oficial.

Frente a esa ignominia K, es que ahora vemos, con estupor, que los referentes culturales del mileismo, intentan hacer lo mismo: apropiarse para su facción en la batalla cultural de la actual serie de El Eternauta, tratando de diferenciarla ideológicamente de la historieta original. Así lo afirman el cineasta ultramileista Santiago Oria y el secretario de comunicación digital del gobierno, Juan Pablo Carriera. Estos excéntricos personajes dicen que el Eternauta protagonizado por Darin, reivindica a los militares en vez de atacarlos, que en vez de defender al "héroe colectivo" arquetipo de la solidaridad de izquierda, defiende al "héroe común", que para ellos es el arquetipo de la derecha nacional. Este Eternauta no es el héroe de los "zurdos", como lo era el de Oesterheld, sino el héroe de la gente "decente". Un anarcolibertario más.

Se trata de una batalla cultural que antes tenía un solo bando y ahora tiene dos. Ambos falsos y utilitarios queriendo poner al servicio de su facción lo que les pertenece a todos. Ese tipo de batallas culturales son negativas por donde se las vea.

Sin embargo, existe otro tipo de batalla cultural, esta sí legítima, que es la que quizá, sin saberlo ni quererlo, viene librando Ricardo Darin en tanto el rostro protagónico de cuando menos dos películas y una serie que hacen con determinados temas lo que se debe hacer: devolver a las grandes obras (reales o ficticias) y a las grandes gestas, su sentido de pertenencia universal sacándoselas a los que las quisieron utilizar para sus intereses parciales.

Ricardo Darín, fue antes del Eternauta, el protagonista de "El secreto de sus ojos" donde Campanella como director y Sacheri como autor del libro dan una versión de los años 70 liberada de la necrofilia kirchnerista. Y sobre todo de "Argentina, 1985", donde su personaje (esta vez real, no ficticio) es el del fiscal Julio César Strassera en el juicio a las juntas militares de los años 80. La película rescata la primera gran pelea de la nueva democracia contra los militares genocidas. O sea, la primera gran batalla de la república en nombre de los derechos humanos. Aparte la más peligrosa y valiente porque los militares aún tenían poder de fuego. Ese gran juicio se intentó borrar de la historia revisionada por los K porque Néstor quería quedar como el primer presidente democrático que vino a defender los derechos humanos. La película rescata del olvido y la negación kirchnerista a ese gran acontecimiento histórico.

En esos dos films, precedentes culturales de la actual serie de El Eternauta, el personaje de Darín viaja al pasado, una vez a los años 70 y otra vez a los 80, para, mostrar esos años sin parcializaciones políticas indebidas. De ese modo, aún sin pretenderlo ni el actor ni los directores, se eliminan las tergiversaciones de la historia oficial kirchnerista.

En ese mismo sentido, lo que hace la serie el Eternauta, es devolverle a todos sus espectadores, el espíritu original de la historieta que Néstor a través del Nestornauta intentó quedarse solamente para él y sus militantes facciosos.

Por eso triunfa, como triunfó "El secreto de sus ojos" y "Argentina 1985". Porque no se busca utilizar el arte para la política como hacen las batallas culturales. Se busca simplemente crear y brindarle esas creaciones a todos los que la quieran disfrutar, piensen políticamente como piensen.

En "El secreto de sus ojos", "Argentina 1985" y "El eternauta", Ricardo Darín es la cara actoral de la única batalla cultural legítima: la que busca rescatar lo que siendo de todos, las facciones usurparon para sí mismas.

LADO A

Hebe en el espejo de Karina

Por Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Lo que parecía un destino inevitable se confirmó esta semana con la decisión de Hebe Casado de abandonar el Pro y sumarse a La Libertad Avanza (LLA). A imagen y semejanza de su líder, la ministra de Seguridad de la Nación Patricia Bullrich, la vicegobernadora dio el portazo a las huestes de Mauricio Macri y al confirmar su próxima afiliación a Las Fuerzas del Cielo parece completar el gesto final para la demorada concreción de un acuerdo electoral entre los libertarios y el Frente Cambia Mendoza (CM).

Sin embargo, su decisión además de constituirse en un guiño decisivo para lo que vendrá, abre necesarios interrogantes sobre el resto de los actores políticos que advierten, con zozobra, que un evento de mayores proporciones se cocina a fuego muy lento entre la Casa de Gobierno y la Casa Rosada.

Con extrema cautela, desinterés o estrategia, todo indica que Alfredo Cornejo y Javier Milei se convertirán -formalmente- en socios políticos para desconcierto de los proto mileístas mendocinos (en apariencia ahora desconocidos, como el Partido Demócrata (PD) y el Pro demarchista) y los radicales ortodoxos que no terminan de digerir la posibilidad del pacto.

Efecto dominó

Tanto la decisión de Bullrich como la de Casado desatan un tsunami de características todavía inciertas en el Pro. Ante similares salidas con las que se especula en todo el país, en Mendoza quienes podrían acompañar a la vice marcan una diferencia sustancial. Cualquier movimiento aquí será en coordinación con el esquema provincial que responde al gobernador en el marco orgánico de CM. En limpio, no hay en la movida una intención de limar al oficialismo; por el contrario, la idea es fortalecer aún más sus chances.

Esa particularidad deja en un sitio incómodo a ese Pro oficial anticornejista, que comanda ahora Gabriel Pradines, cada vez más pequeño y atado a la suerte de una elección lejana como la de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde tiene posibilidades ciertas de perder tanto a manos del kirchnerismo como de los propios libertarios. En cualquier caso, esa foto no haría más que agravar la seria crisis del macrismo que -en un año y medio- perdió a sus dos precandidatos presidenciales: antes Horacio Rodríguez Larreta y ahora, Bullrich.

Anticornejistas en offside

La contundencia política que implica que la vicegobernadora deje su partido para afiliarse a LLA en el contexto de negociaciones para una confluencia electoral, pone en un segundo plano -por relevancia institucional- a todos aquellos que desde los inicios de la candidatura presidencial de Milei han intentado construirse en sus referentes locales.

Allí se inscribe, además -obviamente- el PD (cabecera de playa e inicial estructura electoral para la competencia). De hecho, la banca de diputada nacional de Mercedes "Mechi" Llano y de Facundo Correa Llano es resultado de esa vinculación.

Un carro triunfal al que rápidamente se sumó el también diputado nacional y demarchista Álvaro Martínez, mientras que Correa Llano pese a su origen demócrata, se convirtió en presidente de los libertarios mendocinos tras el desatino de la gestión de Lourdes Arrieta.

A excepción de Correa Llano, estos libertarios ad hoc, que se esfuerzan por confrontar a Cornejo hoy se encuentran en la disyuntiva de acompañar este eventual acuerdo radical-mileísta en ciernes u optar por construir una alternativa diferente, donde los viejos aliados del PD y el Pro (siempre bajo la influencia de De Marchi) vuelvan a compartir una boleta como fue en la fallida y ahora desarticulada experiencia de La Unión Mendocina (LUM).

Ella va por (casi) todo

Mientras espera la formalización de su incorporación al mileísmo, Casado ratifica su pertenencia a CM, argumenta que no está dispuesta a ser candidata a diputada nacional si se lo pidieran y ya pone un ojo en el funcionamiento de los libertarios mendocinos. Entiende que Correa Llano no tiene el "liderazgo" que la hora necesita para sostener la "batalla cultural" que viene librando el presidente. Una especie de ultimátum anticipado que luego de su incorporación partidaria puede deparar más sorpresas.

Aun así, Hebe no le cierra la puerta a eventuales acercamientos con otras expresiones más allá de quienes suscriban el acuerdo, si este llegara a concretarse seguramente después de la elección porteña. Pero con un límite: De Marchi. Otra definición tajante de la médica que tímidamente se involucró en política y que en pocos años no sólo se convirtió en vicegobernadora, sino también -ahora- en estratega electoral.

Y es allí donde asoman las primeras coincidencias que sostendrían un acuerdo integral (nacional y provincial) "al estilo Chaco" y, por ende, con elecciones unificadas; aunque admita que todavía no hay discusiones sobre nombres y ubicación en las listas. Lo que se dice pasar de la tribuna a la articulación política.

El espejo, el cántaro y la fuente

Ese nuevo rol no sólo explica sus constantes viajes a Buenos Aires, sino también sus visitas a funcionarios de la talla de la misma Bullrich, el armador nacional Eduardo "Lule" Menem o la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei. Sin embargo, días atrás, el encuentro fue cara a cara con el propio MIlei -fotografía con la motosierra mediante en el propio despacho presidencial- para dejar traslucir que el vínculo está muy aceitado y que, en ese círculo íntimo del poder libertario, ella es bien recibida. Como una más.

Una confianza que le permitió asegurar que la tan dilatada alianza era "un hecho", en un contexto en el que, pese a los contactos reservados, Cornejo ratifica su idea de acordar, pero deja siempre abierta la puerta por si no se concreta. Una indefinición que pone en manos de la vice el sostenimiento de esa vía de comunicación capaz de destrabar la aparente desconfianza o simple demora para un pacto en Mendoza.

Así, empoderada por las circunstancias, pero también por las coincidencias ideológicas, la sanrafaelina ("liberal desde antes que estuviera de moda", como se define) se convirtió en una pieza clave de las aspiraciones electorales del gobernador. Se transformó en "su" propia Karina, aunque con una inmensa salvedad: aquí, "el jefe" sigue siendo Cornejo.

La vicegobernadora Hebe Casado va camino a transformarse en la Karina del gobernador, aunque con una inmensa salvedad: aquí, "el jefe" sigue siendo Cornejo.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Réquiem al Papa argentino

Por Beatriz Bragoni
Historiadora del CONICET

Los rituales fúnebres de Francisco exhibieron protocolos y estéticas legendarias, y otras más novedosas siguiendo la voluntad del célebre difunto nacido en los confines australes del mundo católico. Un ceremonial que incluyó un discreto féretro, los ornamentos de dignidad pontificia, el paso solemne del cortejo que lo expuso ante la multitud reunida en la plaza, el recorrido por las calles de Roma seguido de cerca por sus devotos feligreses y el depósito de sus restos en una sencilla cripta de su Basílica preferida, la Santa María Mayor, en contraste con los grandiosos mausoleos que albergan las cenizas de quienes lo precedieron en la cúspide de la jerarquía eclesiástica. Ese gesto impregnado de sentidos fue recuperado por el cardenal decano Giovanni Re al momento de pronunciar la homilía en la que destacó que el papa Francisco se había hecho eco de dramas contemporáneos y compartido "las preocupaciones, los sufrimientos y las esperanzas de nuestro tiempo". Con ello, Re no sólo recuperaba su legado en el centro neurálgico de la cristiandad, sino que trazaba el último mensaje de la iglesia de Francisco que había tenido como horizonte las guerras actuales, el infortunio de refugiados e inmigrantes, las derivas de la globalización y el cambio climático, la cultura materialista y el consumismo cultural.

La despedida al papa argentino en el país tomó distancia de las pompas fúnebres romanas haciendo patente el carácter iconoclasta y plebeyo de las tradiciones culturales y religiosas vernáculas. El clima que se respiraba en la Catedral metropolitana días previos a la celebración multitudinaria liderada por el arzobispo de Buenos Aires, quien decidió no viajar a Roma y acompañar el duelo de su comunidad, combinaba la sincera tristeza y congoja por la partida de quien había lo había precedido con la movilización del orgullo nacional. Una atmósfera particular, que evocaba la sorpresa y emoción vivida el 13 de marzo de 2013, cuando los medios de todo el mundo dieron a conocer que el argentino Jorge Mario Bergoglio había resultado electo en el cónclave cardenalicio precipitando de inmediato la exhibición de banderas en la ciudad donde había nacido, ejercido su magisterio pastoral y alcanzado poder y prestigio suficiente entre los padres de la Compañía de Jesús y en las jerarquías diocesanas que lo convirtieron en arzobispo de Buenos Aires, cardenal y en voz autorizada para enfrentar al poder secular.

Hay quienes subrayan algunos pivotes de su papado ecuménico: la opción por los pobres, los marginados y las minorías étnicas y sexuales que consagró su liderazgo frente al crecimiento global de las nuevas derechas, el ejercicio de la diplomacia practicado en medio de una Europa en llamas por la guerra en Ucrania y el conflicto en Sudán y Medio Oriente, y la enfática convicción de recomponer lazos y confianza mediante reformas en el manejo de las finanzas vaticanas, y la condena a curas abusadores y pederastas que dividió aguas entre las vertientes conservadoras y las enroladas en el progresismo católico.

Pero están también los que recogen otras herencias del papa argentino. En particular, la firme determinación de ordenar y clasificar los archivos de la Nunciatura y la Secretaría de Estado del Vaticano con el doble propósito de responder a las familias y/o víctimas del terrorismo de estado, y facilitar el acceso a los investigadores para mejorar la comprensión del papel de la Iglesia en los años de plomo. Esa iniciativa gravitó en un plan editorial robusto, La verdad los hará libres, en el que filósofos, historiadores y teólogos analizaron el papel de la Iglesia entre 1966 y 1983 con el objetivo de contribuir a la "verdad histórica en cuanto sea posible" evitando incurrir en relatos parciales o apologías ideológicas, promover "auténtica justicia" ante los conflictos padecidos por la sociedad, y hacer expreso el pedido de perdón por las omisiones, decisiones y acciones para "promover el encuentro entre argentinos y argentinas".

Con la apertura de los archivos Francisco hacía patente no sólo la decisión de reponer el protagonismo de la Iglesia como actor crucial de la vida pública argentina, sino también las concepciones historicistas que jalonaron su trayectoria personal e intelectual de la que dejó testimonio más de una vez en homilías, entrevistas o encíclicas. Pero tal vez sea la Carta del 21 noviembre de 2024, la que expone con meridiana claridad la importancia del estudio de la historia de la Iglesia como recurso capital en la formación de jóvenes sacerdotes y agentes pastorales. Lo hizo no para subestimar el saber teológico, sino para fundamentar que el examen y narración del pasado del cristianismo habría de permitirles "interpretar mejor la realidad social", y propiciar la formación de "una real sensibilidad histórica". Una sensibilidad que supone aprendizajes en dos esferas conectadas: por un lado, el conocimiento de los momentos o acontecimientos más importantes del cristianismo a lo largo de los siglos. Por otro, y tal vez más significativo, porque les permitirá familiarizarse con "la dimensión histórica propia del ser humano". Esa visión le hizo radicar aspectos cruciales de la constitución de cualquier sujeto social: "Nadie puede saber verdaderamente quién es y qué pretende ser mañana sin nutrir el vínculo que lo une con las generaciones que lo preceden. Y esto es válido no sólo a nivel de situaciones personales, sino también a un nivel más amplio de comunidad (...). Estudiar y narrar la historia ayuda a mantener encendida la llama de la conciencia colectiva". En otras palabras, la sensibilidad histórica promovida por Francisco suponía la conexión de la memoria personal con la comunidad humana y eclesial, munida de "responsabilidad ética", y atenta a dotar de voz a los desgraciados y excluidos para dar cuenta de "la historia de sus derrotas y opresiones sufridas, pero también la de sus riquezas humanas y espirituales". Se trata en resumidas cuentas de un mensaje e interpretación potente del papa argentino que, mirado en perspectiva historiográfica, enhebra con sutil maestría erudita otra arista atractiva e incitante de la "verdad" perseguida a lo largo de su memor magisterio.

Con la apertura de los archivos vaticanos sobre los años de la dictadura militar, Francisco hacía patente la decisión de reponer el protagonismo de la Iglesia como actor crucial de la vida pública argentina.

ESCANEA EL QR y encontrarás todo el análisis, fotos, videos de Boca vs. Lanús en La Bombonera por los octavos de final del Torneo Apertura de la Liga Profesional.

La Lepra sueña con su hazaña

FÚTBOL. Desde las 15.30, Independiente Rivadavia visita a Independiente de Avellaneda por los octavos de final de la LPF.

GENTILEZA.

UNA CITA CON LA HISTORIA. Para Independiente Rivadavia es un partido histórico. Se volvió a codear con los grandes del fútbol argentino.

Independiente Rivadavia tiene por delante un desafío de peso, que puede quedar como uno de los capítulos más importantes de su historia en la máxima divisional del fútbol argentino. Ganarle a Independiente de Avellaneda en el Libertadores de América - Ricardo Enrique Bochini, y alcanzar los cuartos de final del Apertura.

Será una tarde especial para el pueblo Azul, conciente de la dificultad que representa vencer a uno de los grandes en su cancha, donde ha construido una excelente imagen. De hecho, la última vez que el Rojo perdió en esa condición fue exactamente hace un año, el 11 de mayo de 2024 cuando Talleres lo superó por 3 a 1. Desde ese día, acumula 22 encuentros sin perder, con 14 triunfos y 8 empates.

Por eso mismo, para superar este escalón y seguir con vida, el entrenador Alfredo Berti tocará el equipo que viene de vencer 3 a 2 a Defensa y Justicia en el Bautista Gargantini, con el objetivo de dotarlo de más prescencia de marca en la mitad del campo con Cardillo por Sequeira, y con el regreso de Villalba a la zaga.

En cuanto al rival, además del invicto en casa, los antecedentes recientes muestran una importante victoria entre semana en Uruguay por la Copa Sudamericana, donde venció 5 a 1 a Boston River gracias al doblete de Matías Giménez, Lautaro Millán, Diego Tarzia, y Santiago Hidalgo. Sin embargo, por el plano local perdió sus últimas dos presentaciones en la ruta, ante Atlético Tucumán y Rosario Central.

Para este duelo, el entrenador Julio Vaccari planea repetir el 4-3-3 que lo ha convertido en una de las sensaciones del torneo, y sólo mantiene una duda sobre la mitad de cancha entre Iván Marcone o Rodrigo Fernández.

Para Independiente Rivadavia será un duelo histórico. Sin dudas, desde la temporada 2023, el Azul de Parque, está escribiendo las líneas de oro más importante de su rica histori deportiv. El Azul soñó y volvió a codearse con los grandes.

INDEPENDIENTE	INDEPENDIENTE
Rodrigo Rey	Ezequiel Centurión
Federico Vera	Luciano Gómez
Kevin Lomónaco	Iván Villalba
Sebastián Valdez	Sheyko Studer
Álvaro Angulo	Thomas Ortega
Felipe Loyola	Maximiliano Amarfil
Iván Marcone	Tomás Bottari
Luciano Cabral	Matías Fernández
Lautaro Millán	Mauricio Cardillo
Matías Giménez	Sebastián Villa
Diego Tarzia	Fabrizio Sartori
DT. Julio Vaccari.	DT. Alfredo Berti.

Estadio. Libertadores de América
Hora. 15.30
TV. ESPN Premium
Árbitro. Hernán Mastrángelo

Victorias de Rosario y San Lorenzo

San Lorenzo encontró en el fútbol un poco de tranquilidad, en medio de su complicado presente institucional y fue justamente gracias a Paz, en este caso Nehuén, quien con un error en el final le permitió al Ciclón ganarle por 2-1 a Tigre en el inicio de los octavos de final del Apertura. Andrés Vombergar abrió el marcador en el inicio del encuentro en el Nuevo Gasómetro, Héctor Fértoli lo empató en el comienzo del complemento y fue Alexis Cuello quien aprovechó el último error para darle la victoria al Ciclón, que espera ahora por Argentinos Juniors o Instituto. Por su parte, Rosario Central le ganó por 2-0 a Estudiantes y se clasificó a los cuartos de final. Partidazo que mantuvo en vilo a los hinchas hasta el final. Ambos goles fueron a los 43' y 50' del ST, a través de Carlos Quintana y Jaminton Campaz.

NA

UN POCO DE PAZ. San Lorenzo le ganó a Tigre y se clasificó a los cuartos.

LOS OTROS CRUCES DE OCTAVOS FINAL

ARGENTINOS	INSTITUTO
Estadio. Diego Armando Maradona	
Hora. 18	
TV. TNT Sports Premium	
Árbitro. Andrés Gariano	

HURACÁN	PLATENSE
Estadio. Tomás Adolfo Ducó	
Hora. 20.30	
TV. ESPN Premium	
Árbitro. Fernando Echenique	

2 SAN LORENZO	1 TIGRE
Estadio. Nuevo Gasómetro.	
Goles. En el primer tiempo; 3' Andrés Vombergar (SL). En el segundo; 4' Héctor Fertoli (T), 43' Alexis Cuello (SL).	
Incidencias. Pt; 11' expulsado Irala (SL).	
Árbitro. Yael Falcón Pérez.	

2 R. CENTRAL	0 ESTUDIANTES
Estadio. Gigante de Arroyito.	
Goles. En el segundo tiempo: 43 minutos, Carlos Quintana (Rosario Central); 50 minutos, Jaminton Campaz (Rosario Central).	
Árbitro. Andrés Merlo	

Meta: volver a sonreír en casa

FÚTBOL. Desde las 15.30, Gimnasia y Esgrima recibe a Agropecuario en el estadio Víctor Legrotaglie.

LOS ANDES

VOLVER A SUMAR. Tras perder el invicto en Jujuy, Gimnasia y Esgrima busca volver al triunfo ante Agropecuario.

Recuperar la identidad, reacomodarse desde lo anímico, y no dar chances de que la duda comience a aparecer. Ese es el objetivo claro que tiene por delante el el Club Atlético Gimnasia y Esgrima, cuando reciba en el Víctor Legrotaglie a Agropecuario de Carlos Casares por la fecha 14 de la Zona B. Será este domingo, a las 15.30.

La derrota ante Gimnasia de Jujuy del fin de semana pasado fue dolorosa para el Blanquinegro, que no sólo perdió el invicto sino también la cima de su grupo. Si bien un sólo resultado no alcanza para meterlo en un mal momento, se suma al último encuentro en casa donde no pudo pasar del 1 a 1 ante Nueva Chicago, y a una serie de encuentros donde da la sensación de que el ímpetu no es el mismo. Por esta razón, es clave un triunfo para Gimnasia y Esgrima ante su gente, para dejar de lado, cualquier tipo de dudas.

Por eso, el entrenador Ezequiel Medrán sabe que necesita dar un golpe sobre la meza para demostrar que su elenco sigue vivo, con aspiraciones reales de pelear hasta el final por el primer ascenso a la máxima categoría. En ese aspecto no se esperan tantos cambios en la formación inicial, aunque si está confirmado que no podrá contar con una rueda de auxilio importante debido a una expulsión por doble amarilla, la del habilidoso Brian Andrada.

La oportunidad es inmejorable, debido a que su rival, Agropecuario, no ha obtenido la victoria en condición de visitante en lo que va del año. Hasta el momento jugó 6 veces fuera de su estadio, con 2 empates y 4 derrotas. Esta realidad hace contrapeso con la buena cosecha en su reducto, donde sólo perdió en el debut y luego ganó siempre.

El cuadro del DT Adrián Adrover tiene en sus filas a futbolistas con experiencia y jerarquía para la categoría, como el arquero Germán Salort, el defensor Juan Ignacio Sills, o el picante delantero Alejandro Gagliardi, con pasado en Instituto, Rosario Central, Chacarita y Flandria.

RESULTADOS

En el inicio de la fecha 14, Arsenal de Sarandí igualó 0-0 con Gimnasia y Tiro de Salta; San Miguel derrotó 2-0 a Ferro Carril Oeste, Almagro doblegó 1-0 a Los Andes y Gimnasia de Jujuy venció 2-1 a Nueva Chicago.

GIMNASIA | AGROPECUARIO

Estadio. Víctor Legrotaglie
Hora. 15.30
TV. TyC Sports Play
Árbitro. Bryan Ferreyra

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	DG
San Martín (T)	27	13	9
Atlanta	24	13	5
Tristan Suárez	23	13	6
San Miguel	20	14	4
Almagro	20	14	0
Quilmes	19	13	3
Los Andes	19	14	2
Racing (Cba)	19	13	1
Maipú	19	13	1
Ferro	18	14	-3
Patronato	17	13	0
Gimnasia y Tiro	16	14	-1
Dvo. Madryn	15	13	-1
All Boys	14	13	-1
Colegiales	14	13	-3
Alvarado	12	13	-6
Güemes	11	13	-5
Arsenal	7	14	-11

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	DG
Gimnasia (J)	28	14	10
Gimnasia	24	13	7
Defensores	24	13	7
Morón	22	13	9
Chacarita	22	13	5
Estudiantes RC	22	13	5
Estudiantes	20	13	2
Agropecuario	20	13	2
Chaco For Ever	19	13	2
San Telmo	19	13	-2
Temperley	18	13	-2
Mitre SdE	16	13	1
Colón	14	13	-3
Chicago	13	13	-3
Central Norte	12	13	-7
Alte. Brown	11	12	-5
CADU	8	13	-16
Talleres RE	6	13	-12

Gutiérrez tiene la obligación de sumar

FÚTBOL. Desde las 16, el Celeste, que está último en su zona, recibe a Costa Brava con el debut del DT D'urso.

Sólo sirve ganar. Otra opción no cabe. La situación es desesperante. Tras la última derrota, el Celeste se quedó sin cuerpo técnico. Se encuentra en el último escalón de la tabla de posiciones del Grupo B. Por esta razón, Gutiérrez Sport Club necesita ganar para comenzar a salir del mal momento en el que está inmerso, y dejar esa incómoda última colocación.

Hoy, desde las 16, recibe al protagonista Costa Brava de La Pampa en el Anselmo Zingaretti con arbitraje de Francisco Acosta de Santiago del Estero.

Tras un inicio de semana muy complicado, lo más relevante en el Perro es el debut de su nuevo entrenador, Leonardo D'urso, que entresemana reemplazó a Darío Alaniz por malos resultados en lo que va del 2025.

En cuanto a la formación inicial, el flamante DT no podrá contar con el arquero Damián Cebreiro y el experimentado volante Nicolás Arce, expulsados en la dura derrota 4 a 1 ante Atenas el lunes pasado.

Su rival, Costa Brava, se encuentra en el último escalón en zona de clasificación, 10 puntos en 7 partidos disputados con 2 triunfos, 4 empates y una sola derrota. Viene de cumplir la fecha libre y en su último partido derrotó 1-0 a Atenas.

GUTIÉRREZ SC | COSTA BRAVA

Estadio. Anselmo Zingaretti
Hora. 16
Árbitro. Francisco Acosta.

POSICIONES - GRUPO B

Equipos	PTS	J	DF
Bolivar	17	7	11
Huracán (LH)	14	8	-2
San Martín	11	7	4
Costa Brava	10	7	2
Estudiantes SL	9	7	2
Argentino MM	8	7	-1
J. Unida (SL)	8	7	-1
Atenas (RC)	6	7	-4
Gutiérrez	3	7	-11

Los primeros cuatro equipos clasificarán a la fase de Ganadores.- Los últimos cinco equipos, jugarán la fase de Perdedores.

PRIMEIRA LIGA

Benfica dejó pasar la chance de ser líder de la Liga Portuguesa

Benfica empató 1-1 con Sporting Lisboa por la fecha 33 de la Liga Portuguesa con Ángel Di María y Nicolás Otamendi y dejó pasar la chance de ser líder a falta de una jornada para el cierre. El Fideo jugó apenas los primeros 45 minutos y el defensor fue amonestado y completó los 90 minutos. Las Águilas comenzaron perdiendo 1-0 con el gol de Francisco Trincao y en el complemento, igualó Kerem Aktürko lu. El tanto del atacante turco le arruinó la fiesta a los visitantes, ya que de haber ganado, se habrían consagrado campeones. Con 33 encuentros jugados, ambos suman 79 puntos.

MUNDIAL 2026

La FIFA contra el racismo: habrá multas millonarias

El fútbol mundial, a través de la FIFA y a partir de ella con las demás asociaciones como la Conmebol, está encausado en un objetivo clave: eliminar los signos de racismo del deporte más popular del mundo. Por ello, se conoció un nuevo código disciplinario y los reglamentos aprobados para el Mundial 2026 e Intercontinental 2025. Gianni Infantino, manifestó que "el código disciplinario revisado representa un cambio radical en el objetivo de la FIFA de mejorar su marco normativo para perseguir y sancionar la discriminación y el abuso racista en cooperación con nuestras 211 federaciones miembro".

PREMIER LEAGUE

Papelón del City ante el descendido Southampton

Manchester City igualó sin goles ante Southampton en el St. Mary's Stadium, en el marco de la trigésimo sexta fecha de la Premier League. En un encuentro donde dominó la posesión y generó varias ocasiones claras, el conjunto de Pep Guardiola no logró romper el cerrojo defensivo del ya descendido equipo local, que celebró el empate más por orgullo que por utilidad. Con este empate, el City dejó pasar una buena oportunidad para alcanzar al Arsenal en la segunda posición de la tabla y complicó aún más su clasificación directa a la próxima Champions League ya que los demás equipos lo siguen de cerca.

Por jerarquía, coraje y juego, el barrio es Santo

BÁSQUET. San José venció a Atenas por 75-68. Anzorena superó a Capital por 82-71 y Rivadavia doblegó a Atlético Club San Martín por 80-67.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Partidazo, como todos los Atenas vs. San José o San José vs. Atenas. Se juega en el parquet y en las tribunas. Y el marco de gente estuvo a la altura de las circunstancias. Brillante. Y los jugadores también respondieron. Arrancó mucho mejor el Apache y se puso arriba por 14 puntos (18-4). Totalmente desorientado el equipo de Fernando Santalucía. Minuto y a barajar de nuevo. Perímetro, zona pintada, corriendo, por todos lados hacía daño el Apache. Pero, el Santo se metiò en juego. Corrió desde atrás, no perdió la paciencia, siguió buscando su momento, el cual llegó y fue letal. Recién en tercer cuarto, pasó al frente y el juego fue palo a palo hasta los últimos minutos. En el Santo se destacó Eric Okenchi con 15 puntos, Rodrigo Funes con 17, Jeremías Bustos con 14 y una de las grandes figura de la noche, el base cordobés, Tomás Silveira con 19 puntos. Por el lado del quinteto de Diego Oteiza, Juan Adolfo Avila sumó 18 puntos, Matías Estalles 12 y Gabriel Rivero 12. El partido lo definió Okenchi con un rebote ofensivo, un doble, falta y adentro el adicional. Ganó San José. Se adueñó nuevamente del barrio y le robó el invicto al Apache de 6 triunfos al hilo. Por ahora, el BARRIO ES SANTO.

GENTILEZA SALTO INICIAL

CLÁSICO SANTO. San José le ganó a Atenas por 75-68 y le coró un invicto de 6 triunfos.

El Rojo de la Sexta Sección, único puntero

La Asociación Deportiva Anzorena venció al equipo de la Ciudad de Mendoza por 82-77 y continúa en lo más alto de la tabla de posiciones. Sumó su décimo triunfo en 12 juegos. La gran figura del partido fue Matías Sandes con 18 puntos y su hijo Tomás, sumó 18. También se destacó José Azuaje con 23 puntos. En Capital, Rodrigo González con 23 untos, fue el hombre más efectivo.

El clásico del Este fue Naranja

Rivadavia Básquet volvió a la senda del triunfo tras la derrota con Godoy Cruz, al derrotar en calidad de visitante al Atlético Club San Martín por 80-67. La gran figura del partido fue Guido Francese con 29 puntos (12/15 en dobles), 12 rebotes, 2 recuperos, 0 pérdidas, 6 faltas recibidas; con una valoración de +37. En el León, Tajai Johson brilló con 26 puntos. El Naranja es puntero escolta con 12 triunfos y tres derrotas. Gran campaña Naranja. Atlètico Club San Martín, por ahora, ocupa el último pasaje a playoffs de cuartos de final con 3 triunfos y 8 derrotas.

Hoy, completan, la 13ª fecha de la fase clasificatoria, desde las 20.30, Israelita Macabi vs. Godoy Cruz y a las 22, Andes Talleres recibirá al Club Mendoza de Regatas.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	PTS	J	G	P
Anzorena	22	12	10	2
Rivadavia	21	12	9	3
San José	21	12	9	3
Godoy Cruz	19	11	8	3
Atenas SC	19	12	7	5
Macabi	18	11	7	4
Talleres	15	11	4	7
A.C.San Martín	15	12	3	9
Gral. San Martín	14	11	3	8
Regatas	14	11	3	8
Capital	11	11	0	11

El Rincón del Torneo de Ascenso

Huracán Las Heras venció a domicilio a Pedro Molina por 77 a 67 y es el líder del ascenso en 13 fechas jugadas. Municipalidad de Junín venció en el Marío Díaz a San José B por 81-66. Banco Mendoza derrotó a Murialdo por 81-70 en Villa Nueva, San Carlos supó en El Fortín a Mendoza de Regatas B por 75-62 y Olimpia batió a Social Las Heras por 62-52.

75 | 68

SAN JOSE		ATENAS	
Eric Okenchi	15	Diego García	0
Lucas Rubia	5	Matias Estalles	13
Christian Paez	2	Gabriel Rivero	12
Rodrigo Funes	17	Juan Avila	18
Pablo Zogbe	3	Agustín Blanco	8
DT. F. Santalucía		DT. D. Oteiza.	

Estadio. Mario Díaz.
Ingresaron. Unión Deportiva San José: Tomás Silveira 19; Jermías Bustos 14. Atenas Sport Club: Gastón Marozzi 6; Julián Maschke 7; Lautaro Picciotto 4.
Parciales. 12-20; 33-36 y 52-49
Tiros libres. Umió Deportiva San José 12/14 – Atenas Sport Club 9/16
Figura. Obumneme Okenchi (U.D.San José)
.

82 | 71

ANZORENA		CAPITAL	
Nicolás Aguilera	8	Matías Serradilla	5
Tomás Sandes	21	Juan Da Viá	6
Maxi Cañete	8	Juan P. Gamero	12
José Azuaje	23	Ignacio Suárez	7
Matías Sandes	18	R. González	23
DT. N. Flores.		DT. Marcelo Lucero	

Estadio. La Catedral.
Ingresaron. A.D. Anzorena: David Ferreyra 0; Federico Pelayes 0; Gianfranco Bontorno 3; Joaquín Fernández 0. Capital: Pablo Martín Rius 0; Martín Ortega 0; Jerómino Baquero 3; Leonardo Díaz 0; Lautaro Moreno 0.
Parciales. 21-25; 39-42 y 61-60
Tiros libres. A.D.Anzorena 17/25 – Municipalidad de Capital 15/16
Figura. Matías Sandes (Anzorena)

67 | 80

AC SAN MARTÍN		RIVADAVIA	
Nicolás Seoane	4	Juan C. Sosa	1
Joaquín Ruiz	14	Guido Francese	29
Emiliano Dengra	3	Alejo Andrés	6
Tiago Carrasco	14	Khalil Adaro	7
Tajai Johnson	26	Juan C. Cano	2
DT. F. Ronco		DT. C. Sposetti	

Estadio. Esteban Costantini.
Ingresaron. Atlético Club San Martín: F. Trejo 2; G. Spinaci 0; I. Suárez 2; A. Martínez 2. Rivadavia: J. Tondini 7; L. Zalio 2; I. Beltramino 13; R. Zapata 5; T. Cravero 8; M. Buenanueva 0.
Parciales. 18-14; 36-40 y 47-57
Tiros libres. ACSM 19/27 – Rivadavia 15/28
Cinco Faltas. Ruiz; Cravero
Figura. Guido Francese (Rivadavia Basquet)

67 | 77

PEDRO MOLINA		HURACÁN LH	
G. Cabrera	8	Lucas Musante	0
D. Montivero	18	Franco Minetti	10
Elian Pérez	13	Dante Dal Dosso	12
Alejo Paredes	5	Bruno Campos	20
Maxi Salem	8	Juan Tizza	5
DT. G. Centorbi.		DT. W. Burgos.	

Estadio. Carlitos Ojeda
Ingresaron. Pedro Molina: E. Flugnacco 3; F. Giuliani 6; G. Pages 0; T. Montivero 6. Huracán LH: J. Correa 3; L. Díaz 0; T. Saez 13; F. Ramiz 4; M. Sedevich 8; P. Dumit 0; V. Murcia 2
Parciales. 19-32; 37-50 y 53-63
Tiros libres. Pedro Molina 4/8 – Huracán Las Heras 10/21
Figura. Bruno Campos (Huracán Las Heras)

GENTILEZA

River le ganó a Boca un duelo histórico

BALONMANO. Con 2500 hinchas de ambos clubes, el Millonario se impuso por 27 a 24 ante el Xeneize.

River se quedó con el primer Superclásico de la historia del Handball argentino y le ganó por 27 a 24 a Boca, con la compañía de 2500 hinchas de ambos clubes, por la séptima fecha del Torneo Apertura de la Liga de Honor Oro.

Con el gol definitivo de Bautista Gallardo a falta de cuatro segundos, el conjunto de Núñez pisó fuerte después de un partido destacado y se impuso ante el clásico rival, al que se enfrentó por primera vez en esta disciplina.

El 14 a 13 abajo en la primera parte no fue una amenaza para el Millonario. En 20 minutos del segundo tiempo supo darlo vuelta con una ventaja de tres goles, después de un encuentro picante. Hubo nerviosismo y ganas al jugar este encuentro de mucha expectativa para los hinchas, que coparon el Parque Olímpico.

Después de un primer tiempo sin demasiada ventaja y con errores, el segundo prometió un poco más y hubo suspenso. Ambos tuvieron dos expulsados que se perdieron el resto del partido: Valentino Rosseto para River y Facundo Colombo para Boca. Un condicionante que metía aún más presión para ambos.

A falta de 40 segundos para el final, el Millonario se puso 26 a 24 y faltaba más. Es que Gallardo, el hijo de Eduardo Gallardo, entrenador histórico de la Selección, puso el sello final para que, con un apellido tan particular, se sentencie el triunfo en un evento histórico. Fue una verdadera fiesta.

GENTILEZA PRENSA ATSC FUTSAL

FIESTA AZULGRANA. El plantel de Andes Talleres Sport Club se consagró campeón Nacional C20 de manera invicta. Campaña formidable: 6 triunfos y 1 empate.

Andes Talleres campeón

El Matador, dueño del oro Nacional

FUTSAL. El conjunto Azulgrana conquistó en forma invicta (6 triunfos 1 empate), el título Argentino C20. Villa Hipódromo fue subcampeón, Alemán terminó tercero y Jockey en cuarto lugar.

Gonzalo Tapia
gtapia@losandes.com.ar

Después de la tormenta a nivel institucional a principios de año, en Andes Talleres están felices. Es que el elenco de Futsal de la categoría C20 se consagró campeón Nacional de Clubes y se colgó la medalla de oro en el pecho. Misma cámada de jugadores que hace exactamente tres años, logró lo mismo en la C17: campeón argentino. Un hecho histórico.

El equipo es orientado por Diego Busso y dialogó con Los Andes sobre los pormenores de la preparación; el antes y después de un equipo que volvió a besar el cielo y colocó al futsal Azulgrana en el lugar que se merece por historia, presente y futuro, porque tiene un semillero de oro.

La historia del Gringo Busso

El entrenador Diego Busso se retiró en el 2024 de la práctica del Futsal. "Me retiré el año pasado. Jugué de ala hasta que envejecí y terminé jugando de poste. Nunca me puse otra camiseta que no sea la Azulgrana. Empecé a jugar en el 2006 y terminé en julio del 2024. También empecé a dirigir en el 2006. Llevó 19 años consecutivo dirigiendo. El futsal y Talleres, son pasiones que no tienen límites".

La campaña de oro del Matador

Para ser campeones, los chicos de Andes talleres vencieron en la Fase Clasificatoria a Atlético Neuquén de Paraná: 4-0; San Rafael Tenis Club 9-2 y a Ciudad de Pérez por 9-0. En octavos de final golearon a Banco Nación por 5-1. En cuartos de final: vencieron a Halcones de Comodoro Rivadavia por 6-4. En semifinales empataron con Club Alemán 2-2 y en los penales ganaron 2-1. En la gran final dieron cuenta de Villa Hipódromo por 2-0.`Campeones invictos.

El plantel campeón

El equipo campeón de Andes Talleres está integrado por: Enzo Mellimaci, Juan Cabrera, Agustín Frazzetta, Ignacio Gómez, Teodoro Martínez, Lautaro Palacio, Juan Roldán, Tomás Bonino, Luca Chartier, Ignacio Alasino, Francisco Godoy, Lisandro López, Franco Lubrano, Julián Lucero y Martín Matiazzo. Por una rotura de ligamentos, quedó afuera de la lista el "Chapa" Chaparro. El cuerpo técnico está integrado por el DT Diego Busso, Santiago Martínez López es ayudante técnico y el preparador físico es Facundo Gómez. Delegado: Rodrigo Martin.

GENTILEZA PRENSA ATSC FUTSAL

DT DE ORO. Facundo Gómez (PF); Diego Busso (DT) y Santiago Martínez López (AT).

Cabe señalar que Lautaro Palacios (arquero), Juan Roldán, y Agustín Frazzeta son parte del primer equipo de Andes Talleres ese que compite en el torneo Premium del Futsal mendocino. El resto del plantel, intregra el plantel de Talleres B que juega la Serie A.

El análisis del DT campeón

-En todo ámbito ¿Qué es lo mejor que tiene su equipo Andes Talleres C 20?

-Es un equipo ordenado, muy disciplinado, mentalmente ganador y sobre todo humilde. Trabajamos bajo el lema, un equipo, un club, un sueño.. y ¿logramos trascender!

-¿Cómo fue la preparación para este certamen?

-Iniciamos el año con el armado del equipo, eligiendo a los mejores 18, entre 35 jugadores del club. Además se sumaron a nuestra estructuras Martín Matiazzo de Beltrán y Enzo Mellimaci de Obras. Decidí anotar al equipo en el torneo Vendimia, contra equipos de primera división y logramos el título. Fue maravilloso.

El cuerpo técnico de ATSC está compuesto por Diego Busso (DT), Santiago Martínez López (AT); Facundo Gómez (PF) y el delegado: Rodrigo Martin.

> "Somos un equipo ordenado, muy disciplinado, mentalmente ganador y sobre todo humilde. Trabajamos bajo el lema, un equipo, un club, un sueño. Y logramos lo que nos propusimos".
>
> **Diego Busso**
> ENTRENADOR DE ANDES TALLERES C20

¿En qué marcaron la diferencia, para gritar campeón?

-En que respetamos nuestra idea, utilizamos nuestras herramientas para jugar y apelamos al funcionamiento colectivo. Por momentos llegamos a tener un nivel muy muy alto, haciendo jugar a todos los jugadores.

¿Qué sigue ahora en la vida de los C 20 de Andes Talleres, cuáles son los objetivos?

-Es un equipo de jóvenes talentos, a los que hay que seguir formando. Me gusta que sean ganadores pero no podemos quedarnos solamente con eso de ganar y que no importe nada más.

-¿Fue un torneo muy complejo?

-Es un torneo durísimo, 7 partidos en 7 días. Todos los días hay que convivir con el cansancio, los golpes, la ansiedad, más lo que uno trae de la vida privada. Un torneo nacional es muy difícil ganarlo, difícil de verdad. Y estos chicos, lo lograron de una manera espectacular, de punta a punta.

Para finalizar el estratega Azulgrana agradeció: "A nuestro grupo de entrenadores del club, somos un equipo que cuando ganamos, ganamos todos. A nuestra subcomisión de futsal, que trabaja incansablemente para darnos lo mejor. A nuestra nueva comisión directiva del club, encabezada por Gustavo Villarroel, que logró que el club, que venía golpeado, se uniera para ayudarnos en todo antes y durante este torneo Nacional".

Y continuó: "A los padres que confían en dejar a sus hijos a cargo nuestro y bancar cada una de nuestras propuestas. A mí familia política que siempre está, en las buenas y malas, mis viejos, mis hermanos, mis sobrinos, mí cuñado que está en el cielo. A mis compañeros de trabajo del Ministerio Público fiscal de Mendoza, Ufi de Delitos Económicos. A los papás que colaboraron con la logística (concentración, comidas, gastos). A toda la familia del matador. A mí cuerpo técnico: Santiago Martínez, Facundo Gómez y Rodrigo Martin. A los jugadores que participaron y a los que quedaron afuera que siempre estuvieron. Pero nada de esto sería posible sin el amor de mí esposa, Marilina Blanco que me banca en todo y a pesar de que tenemos 3 niñas (Martina 6, Isabella 4 y Rufina 2), permite que yo pueda hacer esto que tanto amo".

Fúnebres

El Santo Evangelio

Jornada vocacional

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Juan 10, 27-30
Jesús dijo:
Mis ovejas escuchan mi voz, Yo las conozco y ellas me siguen.

Yo les doy Vida eterna:
ellas no perecerán jamás y nadie las arrebatará de mis manos.
Mi Padre, que me las ha dado, es superior a todos y nadie puede arrebatar nada de las manos de mi Padre.
El Padre y Yo somos una sola cosa.

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Juan Francisco Aliaga

Q.E.P.D.

Falleció el 09-05-2025

Sus hijos: Agustina, Juan Pablo y Tomás, familiares y amigos participan con profundo pesar su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Juan Francisco Aliaga.** Q.E.P.D. Falleció el 09-05-2025. Iris Bonfiglio despide con gran tristeza a su querido amigo y acompaña a sus hijos en este momento.

✝ **Juan Francisco Aliaga** Q.E.P.D. Falleció el 09-05-2025. Raúl y Margarita Correas y familia participan con mucho dolor su fallecimiento y ruegan oraciones por su eterno descanso.

✝ **Juan Aliaga** Q.E.P.D. Falleció el 09-05-2025. La Comisión Directiva y la comunidad del Mendoza Rugby Club, acompañan a Los Tordos RC en este triste momento.

✝ **Juan Francisco Aliaga** Q.E.P.D. Falleció el 09-05-2025. Con profundo pesar, Gabriel Tellería presidente de Fincas y Bodegas Montechez, junto a socios y colaboradores, despiden a Juan Francisco Aliaga. Acompañamos a su familia y seres queridos en este difícil momento, recordando con afecto su paso por nuestras vidas. Que en paz descanse.

✝

Elia Lavive Juri

Q.E.P.D.

Falleció el 10-05-2025

Sus hermanos: Rosina, Elías y Jorge, hermanas políticas: Teresita y Lourdes, sobrinos: Constanza, Jorge y Victoria participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron despedidos ayer. Servicio: Boito e Hijos, Perú 2055 ciudad. 2615707030 www.boitoehijos.com

✝ **Elia Juri.** Q.E.P.D. Falleció el 10-05-2025. Su prima hermana Lilí Medaura, José Luis Mikalef, Cecilia, Hernán, Marcelo, Laura y respectivas familias, participan con gran pesar su fallecimiento.

✝

Elda María Velarde

Q.E.P.D.

Falleció el 10-05-2025

Sus hermanos: Cristina y Ricardo; sus hermanos politicos: Natalia, Fernando y Ariel; sus sobrinos: Sofia, Aldana y Exequiel; sobrinos políticos: Jose Luis y Emmanuel; demás familiares y amigos; la recordarán con mucho amor, gracias por todo lo dado. Sus restos serán cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

RECORDATORIOS

✝

Bruno Rizzi

Q.E.P.D.

Falleció el 07-05-2000

Pasaron 25 años pero Marcela y Maria del Valle siempre lo recuerdan con cariño.

clasificados

LAS LEÑAS

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (ley 20744 modificado por Art. 67 Ley 24013 y sig.) Valle de Las Leñas S. A. NOTIFICA por este UNICO medio a su personal de TEMPORADA DE INVIERNO 2024, la decisión de reiterar relación laboral próxima temporada de invierno 2025, en términos y condiciones del ciclo anterior y conforme a las posibles y especiales condiciones climatológicas y de mercado que hacen a esta relación laboral de temporada.

Los trabajadores deberán confirmar su decisión de continuar la relación laboral de manera fehaciente dentro de los (5) cinco días de la presente convocatoria, a los fines de ser convocados al inicio de la temporada en cada sector de trabajo.

Al momento de ingresar, como condición necesaria y excluyente dado el tipo de trabajo y actividad, deberán presentarse con la siguiente documentación al día:

- Certificado de antecedentes penales.
- Certificado de domicilio.
- Certificado de vacuna Triple Viral (si no es inmuno comprometido), Doble y Antineumocócica (excluyente en pacientes con riesgo).
- Certificado Bucodental.
- Libreta Sanitaria de Malargüe (personal gastronómico).
- Fotocopia DNI titular y beneficiario designado del seguro de vida obligatorio.

La no confirmación en los términos indicados se considerará como voluntad de no continuar la relación laboral, conforme lo dispone Ley de Contrato de trabajo (conf. Art. 244, 241, 98 y cc. LCT).

NOTA ACLARATORIA: El inicio efectivo de la temporada de invierno 2025 se encuentra exclusivamente condicionado a las condiciones climáticas existentes, especialmente acumulación nivea mínima de seguridad para el desarrollo de la actividad.

UNICO AVISO
GRUPO PEÑAFLOR S.A.
FINCAS MENDOZA

CONVOCA - NOTIFICA y EMPLAZA

Por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el Art. 98 de la Ley de Contrato de Trabajo T.O. 1976, sustituido por la Ley Nº 24.013 convoca a su personal de temporada de Poda, para dar inicio a la **temporada de Poda 2025**, para **Fincas Mendoza.** Deberá presentarse en Finca a partir del día 26 de Mayo de 2025, con DNI y CUIL. Se considerará la NO presentación dentro de los cinco días hábiles de la fecha indicada, como abandono de trabajo.

Adrián Mercado
Subastas Online — www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE INMAC S.A (ID 1115)

Topadora • Plantas clasificadoras de áridos • Palas cargadoras • Carretones • Acoplados • Grupos electrógenos • Rodillo vibrocompactador doble • Semis • Camión • Minibús • Automóvil • Vibropisones y más.

VIERNES 16 MAYO — 14:00 HS — APROBACIÓN 96 HS.

IMPORTANTE EMPRESA DE TRABAJOS EN ALTURA (ID 1334)

7 GRÚAS CAP. 22, 35, 45, 50, 75, 125 Y 130 TN. TODAS CERTIFICADAS.

Grúa Terex ATT 1354, cap. 130 tn., s/camión, año 1998. • Grúa Grove TM 1275, s/camión, año 1996 . • Grúa Grove GMK 4075, cap 75 tn., s/camión, año 2003. • Grúa PyM CNT 500, cap. 50 tn., s/camión, año 1995 y más.

VIERNES 16 MAYO — 16:00 HS — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE PANEDILE ARGENTINA S.A (ID 1317)

BIENES UBICADOS EN SANTIAGO DEL ESTERO Y SAN JUAN

Excavadora Komatsu PC 350 LC8, año 2014 • 10 camiones mixer, volcadora, cisternas, regador, años 2007 al 2020 • 3 perforadoras Sandvik DD 310-26, DD 321-40 y Tamrock Ayera T08-290, años 2005, 2010 y 2012 y más.

VIERNES 16 MAYO — 16:15 HS — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles — COMPRA-VENTA CASAS - Capital

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

CUARTA oeste oportunidad (ubicadísima), terreno 160 metros, casita reparar, (U$S 36.000) VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles — COMPRA-VENTA CASAS - G.Cruz

DISPONEMOS (interesados concretos) comprar, vender, permutar, todo tipo inmuebles, ofrézcanos el suyo,Vicente 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles — COMPRA-VENTA CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Permutaria. Jose L.Ropero. Mat.2816. 2612209152

Inmuebles — COMPRA-VENTA CASAS - Las Heras

AERONAUTICO, enorme chalet categoría, 200 cubiertos, bicochera, baños, apto crédito (U$S 65.000) VICENTE 4374756/2614549802 (MAT.502)

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Inmuebles — COMPRA-VENTA DPTOS - Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

COMPRAMOS urgente (microcentro/centro) departamento 2 dormitorios, dependencias, únicamente excelente estado VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112

SEXTA, frontal, PB, 2 dormitorios, pisos parquet/granito, (U$S 45.000), escuchamos contado VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

Inmuebles — COMPRA-VENTA LOTES - Capital

DUEÑO VENDE LOTE 9 DE JULIO. 750 M2, 18 m de frente. Permuto/ Financio. 261-4706112

Inmuebles — COMPRA-VENTA LOTES - Luján

CERCA DE LA MAG- DALENA Terrenos de 600m2. 3000 y 40 cuotas de 100 u$d. 261-4996678

LA CRUCESITA 2.000 METROS. 25 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

Inmuebles — COMPRA-VENTA FINCAS - PROP. RURALES

FINCA 6 HECTÁREAS SOBRE Rura.40, casa- pileta- agua-luz- Derecho Riego. U$S30.000 Recibo Permutas. 261-4689838.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS CASAS - Capital

JOAQUIN V. GONZALEZ, 2 Plantas, 3 dormitorios, suite, patio, garaje. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS CASAS - G.Cruz

DISPONEMOS (interesados concretos) alquilar, inmuebles varios, consulte sin compromiso. VICENTE 4374756/2614549802/ 2612161394 (MAT. 502)

PIROVANO/ ARMANI, 1 dormitorio, living, cocina, patio, garaje. Impecable. 350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS CASAS - Las Heras

CUADRAS iglesia, municipal, magnífica casa ,3 dormitorios, garaje doble cerrado ($550.000) VICENTE 4374756/2614549802 (MAT. 502)

DISPONEMOS (interesados concretos) alquilar, inmuebles varios, consulte sin compromiso. VICENTE 4374756/2614549802/ 2612161394 (MAT. 502)

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Capital

AVENIDA COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BOMBAL, Departamentos de 1 y 2 dormitorios. Excelente ubicación. 26160740067 2615010140/

COLON Y Mitre. 3 dormitorios, baño. Cocina, Comedor, lavadero. Patiecito. Dueña. (No mascotas). 261-6795921

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Gllén.

25 de Mayo. Planta Baja. 2 domitorios, patio, cochera, Impecable. Jose Luis Ropero MAT.2816. Telefono 2612209152

2 CUADRAS LA BARRACA.-DPTO 1 dormitorio, luminoso- COMPLEJO CERRADO, COCHERA $350.000. Mat.283) 261-6563864.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 520.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772-2616847581.

Inmuebles — ALQ. OFRECIDOS PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

ALQUILO HABITACION CASA DE FAMILIA, amoblada, cocina, baño, wifi supercanal. SOLO HOMBRES: ingreso estable. NO JUBILADOS 2615469442 Maria

Automotores — VENTA MOTOS - Royal Einfield

INTERCEPTOR 2023. 1.800 Km. Asiento especial. Cubrecarter-Radiador- Manubrio Elevado. Defensa. Parabrisas. Parrilla. U$S8.5000. 153-348879.

Automotores — VENTA Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos — PEDIDOS Profesionales

EL HOSPITAL DR. CARLOS Saporiti solicita: Médico Clínico, Médico Pediatra, Médico Neonatólogo, Médico de Familia. Enviar CV a: rrhhhospitalsaporiti@gmail.com

Empleos — PEDIDOS Varios

ABOGADO: TRABAJO EN NEGRO, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales-Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261-6323857-WHATSAPP

ACCIDENTES Y EN- FERMEDADES LABORALES. Trabajo en Negro. despidos. INDEMNIZACIONES. Consultas presenciales. Videollamadas. ABOGADO SUAREZ. 261-4686993.

Empleos PEDIDOS: Varios

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

CORTADORES/.DESPOSTA- DORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.100.000, -TRABAJO EN BLANCO, P/Trabajar en BARRIO.UNIMEV GUAYMALLÉN.-Experiencia y Referencias comprobables. Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

CORTADORES/.DESPOSTA- DORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.100.000, -TRABAJO EN BLANCO, P/Trabajar en SAN MARTIN-GUAYMALLÉN.-Experiencia y Referencias comprobables.Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com.

CORTADORES/ DESPOSTA- DORES DE CARNE.-LUNES a DOMINGOS.-Full-Time de cortado $1.100.000, -TRABAJO EN BLANCO, P/Trabajar en.RODEO DEL MEDIO-GUAYMALLÉN.-Experiencia y Referencias comprobables.Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

EMPRESA INTERNA- CIONAL BUSCA 10.PERSONAS QUE DESEN GANAR DE 500 a 1.000.DOLARES EXTRA.-Enviar C.V Whatsapp. 11-27684392

ESTAMOS BUSCAN- DO personal de seguridad privada para Mendoza. Si sos de Las Heras, Guaymallén, Maipú, te interesa el puesto de trabajo, tenes REPRIV, buena presencia; enviá tu C.V. al siguiente correo electrónico: marshalrecursoshumanos@gmail.com

FÁBRICA DE MUE- BLES busca Diseñador/ Ingeniero/ Administrador o Técnico en Producción para Jefe de Planta. CV a 2616689018, operaciones.ntinteriores@gmail.com

HOSPITAL DIEGO PA- ROISSIEN se encuentra en la búsqueda de MÉDICO NEFRÓLOGO. Enviar CV a: rrhh.paroissien@mendoza.gov.ar

ING... AGRONOMO PARA FRUTAS de carozo. Encargado finca. Tractorista. Clarkista. Obrero Gral. Experiencia y referencias, para Zona Rural de San Martín. Entregar CV en Almirante. Brown 401, San Martín. Email: administracion@spofrut.com

INSSE ACADEMIA SE- CRETARIADO Ejecutivo. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 2616175600. academia.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

NECESITO: OFICIAL ALBAÑIL, Medio Oficial Albañil, Ayudante y Medio Oficial Pintor. Dejar mensaje: Wsp: 261-6869243

Empleos PEDIDOS: Varios

JARDINERO INCOR- PORAMOS, experiencia comprobable 5 años, conozca y opere maquinarias y herramientas del oficio, 25 a 35 años, zona Godoy Cruz y alrededores. Ofrecemos: estabilidad laboral, remuneración por convenio. Enviar CV: rrhh_servicios@live.com. ar

NECESITO OFICIALES Y ayudantes construcción Barrio Natania73. Carril Gomez 100 mts rotonda Urquiza. (Preguntar: Jorge)

NECESITO PERSO- NAL para lavadero de autos.Carrefour Guaymallén. Comunicarse al tel.: 2612056174

NECESITO PERSO- NAL para taller de aberturas de aluminio, excluyente experiencia. Enviar C.V. al: 2612056174

REPARTIDOR Y OPE- RARIO PARA FÁBRICA DE SODA.en San José-Guaymallén- SE NECESITA. Carnet de conductor-Excluyente-Presentarse DÍA LUNES 12/05 de 9.00 a 12.00 Horas.en Sebastián Gaboto 2792-San José-Guaymallen

SE NECESITA PERSO- NAL:
1) para trozado de pollo.
2) para atención de mostrador de carnicería.
Solicitar entrevista sólo por whatsapp, al 2614167872

ZONA MAIPÚ- CAR- NES LA REPUBLICA, BUSCA: Cortador de carne con experiencia, responsable, disponible para moverse entre sucursales. Entrevistas: 261 2122391.

Empleos — OFRECIDOS Domésticos

SEÑORA nacionalidad Peruana se ofrece p/Cuidado de Abuelos, turno noche/ fines semana. Referencias comprobables. 261-3607484

Educacionales — LABORAL

EDUCACIONALES: Laboral

LLAMADO A CONCURSO DE PERSONAL DE APOYO ACADÉMICO EN FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNCUYO Se convoca a concurso abierto de evaluación de antecedentes, entrevista personal y prueba de oposición, para cubrir con carácter de efectivo, 2 cargos Categoría 7-Tramo Inicial- del Agrupamiento Técnico Profesional B de la Planta de Personal de Apoyo Académico, para cumplir funciones en las áreas Informática Docente (Laboratorios) y Telecomunicaciones, de la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones. Inscripciones desde las 08hs del lunes 19, a las 12hs del viernes 23 de mayo. Más información: www.ingenieria.uncuyo.edu.ar/apoyo-academico

Servicios — SALUD Varios

AUTENTICOS MASAJES DE CARINA. Estress pos-traumatico. Drenaje- Lumbalgia- Desgarros-Tendinitis– Cervical. SPA. TERAPIAS. UNISEX 261-3636774.

Servicios — DIVERSOS Astrología - Parapsicología

AMARRE, TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIÉN DOMICILIOS..... 261-2113538.

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

aconcagua

En tu lugar, siempre

La radio con mayor cobertura de Mendoza

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número **261 533 9999** y escribinos!

Escuchanos en: **www.aconcaguaradio.com**

ENTREVISTAS
con LAURA REZ MASUD

EN LA CIMA
LOS ANDES

“Hay que mejorar el sistema laboral”

Dalmiro Garay

Presidente de la
Suprema Corte de Justicia

En esta charla a fondo, el magistrado sostiene que están trabajando para que las causas judiciales se resuelvan más rápido y con mayor certeza.
En detalle, los cambios que propicia desde que asumió en el máximo tribunal de la provincia.

Escaneá el QR y
mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN
nuestra tierra
TITULIZARSA
DEL PUENTE Farmacias de la gente
PRESIDENTE
GRUPO HUENTALA
LORENZO
SANCOR SEGUROS

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 11
DE MAYO DE 2025

LOS ANDES

Más denuncias en el Sur pese a la lucha antigranizo

PÁGINA 3

Gastronomía con expectativas inciertas

CRISIS. El sector gastronómico mendocino acusa una fuerte caída en ventas, con baja afluencia de turistas y consumo interno golpeado. Empresarios temen otro año en baja.

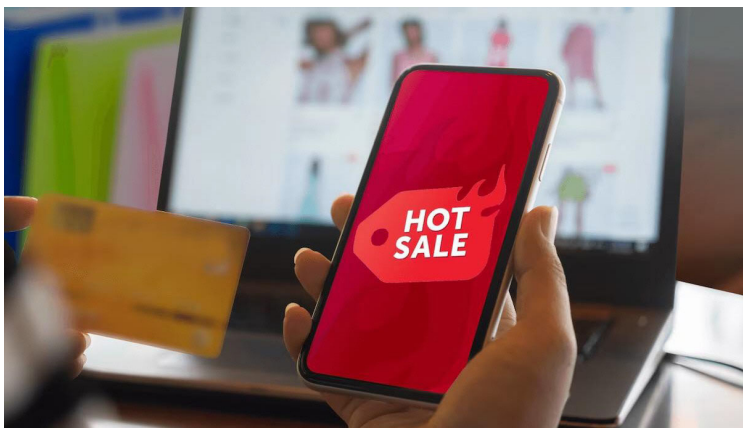
PÁGINAS 4-5

El Pulso

"Hace 8 años que Lospennato es diputada y no sacaron la ley. Y hace 17 años que están en la Ciudad y no tienen Ficha Limpia. Es una contradicción".

Javier Milei
Presidente de la Nación

EMPRESAS & NEGOCIOS



ESPERAN QUE LA FINANCIACIÓN TRACCIONE VENTAS.

Buenas expectativas para el Hot Sale

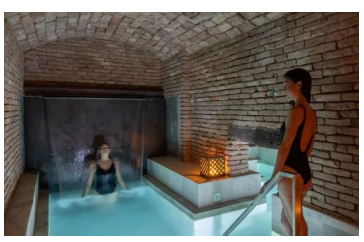
La nueva edición de Hot Sale que se realizará del 12 al 14 de mayo genera expectativa entre consumidores y comerciantes. Desde Mercado Libre informaron que más de 1.000 tiendas oficiales de grandes marcas y más de 15.000 pymes venderán sus productos a través del ecommerce. De este modo, se alcanzará a millones de clientes de manera rápida y segura en todo el país. De hecho, este año, la plataforma amplió su red de envíos en 24 horas a nuevas plazas del interior como Mendoza, San Juan, Tucumán, Neuquén y Resistencia.

Así, con más de 4 millones de productos en oferta, descuentos de hasta un 45%, hasta 18 cuotas sin interés, envíos gratis y entregas en 24 horas en distintas localidades de todo el país, la compañía se prepara para ser, una vez más, la plataforma más elegida por los argentinos. Adrián Ecker, country manager de Mercado Libre Argentina, aseguró que el diferencial de la compañía no está solo en el precio o la variedad: "En esta edición de Hot Sale apostamos para seguir siendo la plataforma más elegida por los usuarios", detalló el ejecutivo.

ACADEMIA CCU

CCU Argentina, empresa multicategoría de bebidas con marcas como Heineken, Miller, Schneider, Imperial, Villavicencio y Levite, lanza su programa Academia CCU Jóvenes ofreciendo capacitaciones en gestión de ventas, merchandising, reposición y atención al cliente, junto a Fundación Pescar.

Academia CCU Jóvenes brindará formación técnica, desarrollo de habilidades interpersonales y competencias digitales, junto con herramientas para fortalecer su empleabilidad con el objetivo de facilitar la inserción en el mundo laboral,.



REVE LUXURY AWARDS

Azur Hotel & Spa es el único hotel de Argentina que forma parte de esta prestigiosa nominación, lo que consolida aún más su posición como uno de los exponentes más destacados de la hospitalidad boutique en América Latina. La votación se desarrollará entre el 28 de abril y el 16 de mayo de 2025, y los ganadores serán definidos por el voto del público. Ubicado en el centro histórico de la ciudad, Azur Hotel & Spa se ha consolidado como un oasis urbano dedicado al bienestar, la contemplación y la hospitalidad de excelencia. El hotel cuenta con 16 habitaciones únicas.

EN NÚMEROS

50

MILLONES DE TONELADAS. La Bolsa de Cereales de Buenos Aires actualizó su proyección para la cosecha de soja durante el ciclo 2024/25. El informe de la Bolsa arroja que se recolectó alrededor del 45% de la superficie apta de soja a nivel nacional, el rendimiento medio nacional se ubicó en 3240 kilos.

678

PUNTOS DE RIESGO PAÍS. El índice elaborado por el banco de inversión JP Morgan el jueves perforó el piso de 700 puntos, lo que representaba una baja del 11,5%. Para el Gobierno es fundamental que el Riesgo País caiga a la zona de 400 puntos dado que necesita volver a los mercados voluntarios de deuda.

U$S 33

MILLONES SUMÓ EL ETERNAUTA. Según un estudio de Empiria Consultores solicitado por Netfli, la serie generó un impacto económico de más de $ 41.000 millones en Argentina Esta cifra representa aproximadamente el 1,5% del total que la industria cultural ha aportado al PBI argentino en lo que va de 2025.

Crece el negocio del leasing en Argentina

TENDENCIAS. Las inversiones de las pymes impulsan la toma de créditos. Los contratos con este formato de financiamiento subieron 427%

El leasing arrancó 2025 con un crecimiento del 427% en contratos y su mejor desempeño desde 2017. Detrás de este salto está una mayor presencia de las pymes, que eligen este método de financiación para sus inversiones en equipos de trabajo.

En los primeros tres meses del 2025 se firmaron 1.823 contratos de leasing, lo que representó un crecimiento interanual del 427%, alcanzando el mayor nivel de operaciones desde 2017 para un primer trimestre.

El leasing es una herramienta financiera que permite adquisición de bienes de inversión y bienes durables. Los bancos y las empresas que operan como financiadores le entregan al cliente un bien para que lo utilice durante un plazo determinado durante el que abonará un canon (cuota). Una vez cumplido el plazo, el cliente tiene la chance de ejercer una opción de compra. Como el bien no forma parte del activo del cliente, esto le permite obtener beneficios fiscales.

"Este crecimiento refleja mejores expectativas en una macroeconomía que se ordena. El leasing está demostrando que puede ser un gran dinamizador de la inversión a mediano y largo plazo", afirmó el vicepresidente de Leasing Argentina, Nicolás Scioli.

Con esta dinámica, el saldo total de leasing alcanzó los $ 636.374 millones a marzo de 2025, con un crecimiento real del 72,2% interanual, ajustado por inflación.

"La inversión en bienes de uso sigue creciendo trimestre a trimestre de la mano del leasing, basado en su conveniencia: financia el 100% del bien, incluyendo el IVA, y permite deducir del impuesto a las ganancias la totalidad de las cuotas", sostuvo Ramiro Baré, presidente de Leasing Argentina.

El rebote estuvo motorizado por la creciente demanda de financiamiento para la compra de equipos de transporte y logística, que concentró dos tercios de las operaciones. También se observaron subas en los contratos destinados a equipos tecnológicos, maquinaria industrial, de construcción y agrícola, reflejando una recuperación transversal en distintos sectores productivos.

Según estimaciones del sector, las operaciones registradas entre enero y marzo generaron 1.301 puestos de trabajo directos.

Las pymes continuaron siendo el motor de esta expansión, con una participación del 40,3% en el total de la cartera de leasing.

En cuanto al destino de los fondos, el 65,1% del saldo de cartera se concentró en transporte y logística (incluye automóviles); 13,7% en tecnología y telecomunicaciones; 9,3% en maquinaria de construcción; 5,1% en equipos industriales y 2,8% en maquinaria agrícola.

Por entidades, The Capita Corporation / Banco Comafi lideró el financiamiento a pymes con una cartera asignada de $ 34.852 millones, el 20% del total para ese segmento, seguido por Supervielle, Mercedes-Benz y BICE.

También encabezó el ranking de financiamiento a grandes empresas, con $ 86.108 millones, por delante de HPE Financial Services, Banco Supervielle y BBVA. En cuanto al sector público, Provincia Leasing se ubicó en el primer lugar con un saldo de $ 26.356 millones, seguida por el BPN, Banco Galicia y Supervielle.

Qué es el leasing

Según explican el sitio de BBVA, el 'leasing' es un instrumento de financiación de bienes de capital mediante el cual una entidad financiera transfiere a un tomador o cliente la tenencia de un bien a cambio del pago de un canon. En otras palabras, el banco adquiere un bien en función de las necesidades del cliente y, mediante un pago periódico, le transfiere su uso.

Esta descripción es similar a la de un contrato de alquiler, pero con una diferencia: el carácter que tiene de instrumento financiero. Y es que, al finalizar la operación, el tomador tiene la posibilidad de comprar el bien que ha estado utilizando a un precio previamente pactado en el contrato.

El principal beneficio, entonces, es que posibilita transformar un gasto en una inversión. Si al final del último pago el cliente decide comprar el bien, el "alquiler" habrá sido en realidad un mecanismo de financiamiento. Su uso se extiende a todos los segmentos de la economía.

ARCHIVO / LOS ANDES

DATOS. La temporada 2024-2025 los productores realizaron denuncias por afectación de granizo en 19.927 hectáreas productivas en toda la provincia.

CONTINGENCIAS. El Gobierno provincial destacó que, durante la última temporada, el Sur mendocino –única zona con lucha antigranizo activa– fue la que concentró más denuncias por daño, incluso por encima del promedio histórico.

Más denuncias por granizo en el Sur pese al uso de los aviones

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Un relevamiento realizado por la Dirección de Contingencias Climáticas, del Ministerio de Producción de la provincia revela que, en la temporada 2024-2025 los productores realizaron denuncias por afectación de granizo en 19.927 hectáreas productivas en toda la provincia y por 11.844 hectáreas con daño por heladas, cuando el promedio de los últimos 30 años es de 32.413 y de 22.420, respectivamente.

El ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, resaltó una particularidad. En la zona Sur, donde hubo lucha antigranizo, se registraron denuncias por encima del promedio, mientras que en zonas donde no se implementó un sistema de defensa activa, se ubicaron en torno a ese promedio histórico (Valle de Uco) o por debajo (zona Este).

Sobre el año ya cumplido de la decisión del Gobierno provincial de dejar de utilizar aviones para combatir las tormentas graniceras -un sistema que recibía cuestionamientos, en particular cuando se registraban las de mayor intensidad-, el ministro subrayó que el Fondo Compensador Agrícola va directamente al productor.

Planteó que el granizo cae igual y, de hecho, la lucha activa en el Sur no logró evitar los daños con la tormenta más fuerte, que afectó a Real del Padre el 6 de enero. Ese solo fenómeno demandó unos $2.000 millones de pesos del Fondo Compensador. Señaló que, así como en 2024 creció en un 20% la cantidad de productores que se adhirieron, esperan que el número se incremente este año, porque quienes no adhirieron vieron que, a los 30 días, recibieron los fondos quienes tenían más del 90% del daño.

Conformidad y sugerencias

Roberto Sar Sar, productor vitivinícola de San Martín, comentó que la temporada pasada hubo una helada tardía importante, que le produjo daños de alrededor del 30 a 35%, y dos episodios de granizo, que causaron afectación un poco por encima del 50%.

Detalló que había optado por la cobertura integral, por granizo y por heladas, porque tiene su finca en Chapanay y es una localidad "muy golpeada" por ambos fenómenos, por lo que considera necesario protegerse. Evaluó que el fondo compensador funcionó correctamente y que los pagos se realizaron en tiempo y forma, según lo acordado.

Evaluó que la operatoria funcionó mejor que en años anteriores, porque el monto era insuficiente, mientras ahora, si bien no alcanza a cubrir el monto de producción, es un importe más razonable. Asimismo, resaltó que antes se cobraba 4 o 5 meses después y, con una inflación elevada, se erosionaba la capacidad de volver a trabajar la finca. Aportó que se podría revisar el sistema, de manera de ofrecer a los productores la posibilidad de pagar una prima más elevada y también recibir una compensación más alta.

Marcelo Miranda, también productor vitícola, pero de San Carlos, coincidió en que el Fondo Compensador fue mucho mejor que el de años anteriores. Sumó que En La Consulta se produjeron tres tormentas de granizo muy fuertes y que, en tres de las cuatro fincas que tiene en distintas zonas, casi no ha cosechado. Es que, además, ya habían tenido daños por heladas.

Explicó que, con el dinero que recibió, está pudiendo pagar la poda, mientras que el año pasado sólo le había alcanzado para pagar el seguro agrícola. Además, resaltó que el pago fue en término. Consideró importante que se actualicen los montos asegurados para este año -lo que reconoció que suele hacerse- porque, si bien el precio del producto se ha mantenido, el del gasoil se duplicó y el de mano de obra se triplicó.

La productora Fernanda Di Carlantonio, de Santa Rosa, explicó que tuvo un daño del 95% por heladas y que, aunque si hubiesen cosechado, hubieran ganado el triple de lo que recibieron como compensación, pudieron pagar Irrigación y los productos para la finca. Pero sumó que son cuatro hermanos los que trabajan en la producción y el dinero sólo les alcanza para mantener la producción, por lo que consideró que se podrían revisar los montos.

Un costo más

Vargas Arizu detalló que, para la próxima temporada, quieren compartir con los productores la información de cuáles son las zonas con mayor riesgo de granizo y heladas, y sugerencias de cultivos apropiados para estos sitios. "El productor sabe lo que tiene que hacer y es libre de hacer lo que quiera, pero como para inducir", aclaró.

Por otra parte, en esas zonas más complicadas, seguirán insistiendo en la importancia de acceder a créditos para colocar malla antigranizo, para eficiencia hídrica y eficiencia energética (con subsidio de tasa por parte del Gobierno provincial).

"Necesitamos que el productor adhiera a este fondo compensador, porque en la medida en que más productores se adhieran, va a ser mejor el resultado económico", sostuvo el ministro.

"Lo ideal es que todo el mundo que trabaje la tierra incluya el fondo en sus costos, así como incluye el gasoil, la mano de obra, los fertilizantes, los herbicidas, el alambre, los palos y la cosecha. Porque le da la seguridad de que, si tiene una contingencia climática -que en la zona Sur es muy frecuente-, puede cubrir sus costos y seguir en la ruralidad. Nosotros apostamos a que la gente permanezca en el campo y su negocio prospere", sostuvo.

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Sin respaldo científico para la lucha

La supuesta efectividad de la lucha antigranizo siempre estuvo en duda. Expertos advierten que no hay evidencia científica que respalde la eficacia de estas prácticas.

Juan Rivera, doctor en Ciencias de la Atmósfera y los Océanos e investigador del Conicet, explicó que no es posible demostrar científicamente la efectividad del método, porque no es posible realizar experimentos de contraste para determinar si la siembra de nubes genera una reducción en el daño asociado al granizo. "El comité de expertos que tiene la Organización Meteorológica Mundial, dedicado 100% al análisis de la modificación del tiempo, va por el mismo camino y señala la falta de soporte científico para estas actividades", acotó.

También afirmó que muchos de los datos disponibles son observacionales y carecen de control estadístico. Añadió que, aunque existen iniciativas privadas que aún aplican esta técnica, pocas cuentan con estudios que validen sus resultados a largo plazo o con evaluaciones independientes.

Sumó que cada vez son menos las regiones del mundo que utilizan aviones para combatir las tormentas graniceras y que su impacto no siempre se documenta.

En cuanto a las perspectivas, consideró que, "en un contexto de mayor calentamiento y mayor disponibilidad de vapor de agua, es probable un incremento futuro en la severidad de las tormentas". De hecho, indicó que ya se observa con los registros meteorológicos históricos en la región central de Argentina.

LOS ANDES

COMPLICADO. Referentes aseguran que la variedad y calidad no alcanzan para sostener al rubro.

Gastronomía

Entre la expansión territorial y la caída del consumo

NEGOCIOS. El sector gastronómico mendocino acusa una fuerte caída en ventas, con baja afluencia de turistas y consumo interno golpeado. Empresarios temen otro año con magros resultados comerciales.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La gastronomía de Mendoza es variada y buena en casi todos sus segmentos. Por la presencia de bodegas, las propuestas de alta gama abundan en comparación con otras provincias al tiempo que ganan renombre de la mano de las estrellas Michelin. El sector siempre ha sido dinámico por su relativa barrera baja de ingreso y en la actualidad se caracteriza por su expansión territorial. Es decir que si antes la oferta estaba más concentrada, hoy el crecimiento de streets markets y polos comerciales en los distintos departamentos o zonas ha amplificado las opciones de los mendocinos.

Así, cualquiera puede salir a comer pizza o sushi en un shopping, el centro de la Ciudad, la calle Azcuénaga de Guaymallén, la calle Paso de Chacras o cualquier Street ubicado en San Martín, Luján, El Challao, Godoy Cruz, Las Heras con una lista híperamplia. Sin embargo, el hecho de que la oferta esté cada vez más cerca de los consumidores es solo una pata que puede favorecer al sector, pero que no alcanza para mover la aguja del conjunto. Mayo está lejos de la temporada de verano y cierta reactivación que pudo verse a fines de 2024 e inicios de 2025 no alcanzó para salvar la ropa para cubrirse contra la habitual baja del invierno.

El sector posee particularidades que sería imposible abarcar. En Mendoza hay algunos restó enoturísticos que tienen lista de espera y un valor promedio de U$S200 por persona. También se ven lugares llenos en donde se puede comer una pizza por $10.000 (valor similar que vía delivery) o espacios que han logrado excelente relación calidad-precio sumado a una buena publicidad y también están repletos. Las opciones son infinitas y para todos los gustos por lo que así como hay lugares que "explotan", otros están prácticamente vacíos.

En promedio y en líneas generales, el sector de la gastronomía en Mendoza no pasa un buen momento y los empresarios consultados acusan una caída de entre 20% y 40%. El desplome del turismo, entre otros puntos, también ha sido un punto en contra del segmento que no llega a sostenerse con los hoy flacos salarios locales. El informe de Coyuntura anual que el Ieral de la Fundación Mediterránea presentó para Mendoza en marzo de 2025, mostró que el año pasado hubo una caída y posterior recuperación del poder adquisitivo.

"Esto influyó negativamente sobre varios sectores que dependen del mercado interno (servicios, principalmente), entre los cuales está el comercio", puntualizó dicho trabajo que también se ocupó de los "crecientes costos en dólares".

Pese a que el análisis de los economistas Jorge Day y Gustavo Reyes se basó en datos de 2024, esta situación persiste al menos con relación al rubro de servicios. Desde el Ieral explicaron que los recientes costos en dólares impacta más a los sectores que producen bienes exportables e importables en donde se destaca el turismo.

"A Mendoza llegaron menos visitantes que se alojan en hoteles y, comparando con otras provincias, se vieron más perjudicadas aquellas que reciben un mayor porcentaje de extranjeros como es el caso local", precisó el informe.

Precio mata salario

Más allá de esto, desde el Ieral se hacen dos preguntas que suelen repetirse dentro de la provincia. Una es cómo le fue a Mendoza en comparación con otras provincias y a otra es si es una región cara para los visitantes y sus habitantes. En este sentido, se explica que todos los distritos acompañan el movimiento nacional por lo que la recuperación de la economía argentina los favorecerá a todos. Sin embargo, existen diferencias entre las zonas y el Ieral expresó que un indicador ilustrativo es el poder de compra de la masa salarial privada.

Y agregó: "En los últimos 15 años a Mendoza le ha ido peor que la mayoría de las otras provincias".

Con relación a los precios, desde el Ieral no hacen tanta diferencia entre Argentina y Mendoza aunque aclararon que tanto los transables (exportables) como los servicios relacionados con comidas tienen valores más altos en dólares en comparación con otros países y con Chile en particular.

"En el resto de los servicios y en la mayoría de los bienes exportables, los precios en Mendoza resultan menores que en Chile". Es decir que pese a que la gastronomía no puede exportarse en el sentido estricto del término, es más costosa tanto en la provincia como en Argentina en general.

"En Mendoza hay algunos restó que tienen lista de espera y un valor de U$S200 por persona. También se ven lugares en donde se puede comer una pizza por $10.000".

Ambos datos no son menores ya que la baja del turismo se suma con un mal poder adquisitivo que no alcanza a recuperarse pese a una inflación que va a la baja. Raúl Roitman, empresario gastronómico y presidente de la Asociación de Empresarios de Hoteleros y Gastronómicos de Mendoza (Aehga), contó que no ha habido casi cambios con relación lo sucedido en 2024.

"En líneas generales el sector está más o menos como el año pasado", subrayó. Agregó que si bien algunos lugares están más arriba y otros más abajo, la mayoría de los restaurantes atraviesa un momento "complejo" en parte porque el ingreso de turistas internacionales y nacionales decayó.

En este sentido, Mariano –un empresario del sector que prefirió no dar su apellido- expresó que "la baja ha sido generalizada en todos los segmentos". Él es dueño de un local de tacos y lomos sobre San Martín Sur y también está al frente de un bar top ubicado en Chacras de Coria por lo que tiene la mirada de dos tipos de público. "Más allá de que son segmentos distintos prácticamente hay una baja de ventas del 40% respecto de la temporada de verano", analizó. Agregó que en estos meses se ha notado mucho la merma ya que si bien al bar de Chacras no van los que están preocupados por llegar a fin de mes, la gente ha salido menos y los movimientos de ambos locales han sido coincidentes.

"En general ahorro durante la temporada para pagar sueldos, impuestos, alquiler u otros gastos en invierno, pero marzo fue malo y ya

ARCHIVO / LOS ANDES

GASTRONOMÍA. Mendoza ofrece variadas oportunidades en el sector gastronómico.

Precios.

La ecuación imposible de bares y restaurantes

PERSPECTIVAS. Desde el sector advierten que hace tiempo no trasladan aumentos y operan con rentabilidad mínima.

en abril tuve que recurrir a otros ahorros ya que no me alcanzó lo generado en el verano", comentó Mariano. En la misma línea, Roitman destacó que el mes pasado se notó la baja, pese a haber estado la Semana Santa de por medio. Andrés Leyes, un empresario gastronómico con dos locales y muchos años en el rubro, expresó: "No solo no estamos en un buen momento sino que es el peor momento desde que tengo memoria".

Agregó que el sector no se debe a una fuerte crisis como otras que ha atravesado el país sino que las dificultades se dan de manera específica en la gastronomía, el turismo y el comercio por mencionar los sectores más afectados. Desde su punto de vista, las dificultades tienen que ver con la baja del poder adquisitivo ya que a grandes rasgos hay que pensar en desembolsar unos 40.000 a 50.000 pesos para salir a comer con entrada, plato y postre. Con cuatro hijos grandes, observó que debe desembolsar unos $120.000 para consumir lo mínimo. "Hoy para cualquier argentino salir a comer es caro y cuesta casi lo mismo que llenar el tanque de nafta", observó Leyes.

Las variadas aristas del negocio

El negocio de la gastronomía tiene diversas aristas y aunque depende fuertemente del poder adquisitivo de la población, el impacto no es directo por la cantidad de variables en juego. Por ejemplo, Roitman es dueño de Zitto en donde la piza es la estrella. En este marco explicó que en contextos de baja de la economía sus locales de Palmares y Dalvian suelen mejorar el ticket promedio. Esto es porque la piza es una opción económica e ideal para compartir y debido a que muchos de los que tienen más ingresos no pueden ir a un restaurante de pasos o platos, pero sí darse mayores gustos en una pizería. El negocio de Roitman también tiene sucursales en la Arístides y la peatonal, dos arterias concurridas y turísticas. Aquí él ha percibido una baja que, no obstante, atribuye a que en la primera mutó el tipo de público y parte de la oferta. En general, la mayoría de los locales que desde afuera se ven abarrotados suelen ser kioscos.

Con lo justo

Raúl Roitman recordó que el sector de la gastronomía y la hotelería emplea en todo el país cerca de 700.000 empleados. Según datos del gremio local, hay más de 20.000 personas que dependen de la gastronomía. No es fácil precisar estos datos porque, por un lado, se trata de un rubro muy dinámico en donde la suba y baja de persianas es bastante habitual. Por otro, debido a la informalidad que no solo caracteriza a esta área sino a la economía argentina en general. En este marco, restaurantes y locales de comida en general han admitido que han disminuido personal a su mínima expresión y que luego de la temporada no han reemplazado los extras ni salido a buscar a quienes renunciaron.

La gastronomía requiere de personas para el servicio y este es clave para una buena experiencia de quien sale. En la mayoría de los casos, más allá de lo rica que sea la comida, este punto es determinante para volver o no a un restaurante. Por este motivo, según contó Andrés Leyes, al frente de dos locales gastronómicos de alto nivel, no es posible hacer grandes ajustes de personal, pero son estrictos con este tema ya que el sector atraviesa una caída importante. Mariano agregó que no renovaron la gente que se fue en el bar y que ahora buscan un cocinero, pero sin urgencia alguna. En la actualidad tiene la mitad del personal que hace siete meses.

"La mayoría de las bodegas sí bajaron su cantidad empleados y están con la dotación mínima", apuntó el presidente de Aehga quien coincidió con Leyes en que no se puede disminuir tanto porque lo que le importa a los clientes es que "los atiendan bien". Leyes es dueño de Chalet bar de Jardín ubicado en 25 de mayo y Montevideo y está a punto de reabrir un tradicional restaurante con foco en el vino en la calle Emilio Civit, donde hasta hace poco funcionaba el café Cato. Se trata de Caché Bistró funcionó hasta el año pasado sobre Espejo, pero tuvo que cerrar. "Cuando lo hice ya había caído fuerte el turismo", comentó Leyes quien agregó que su baja tuvo que ver con un cambio en las normas del consorcio donde alquilaba por lo que no pudo renovar el contrato.

Con relación al público de bodegas, Roitman comentó que los que están más complicados son los tercerizados, que son la mayoría. Así, si el restaurante pertenece al establecimiento vitivinícola en cuestión, los problemas son menores ya que al no ser su negocio principal, la baja del público no los afecta tanto como a quien vive del local gastronómico. Aunque reconoció que algunos de estos espacios son muy concurridos, agregó que la mayoría no pasa por un buen momento por la caída existente. En este segmento, quienes están al frente de estos restaurantes que no son propios, buscan atraer público con promociones y propuestas alternativas o económicas. Algunos con éxito y otros no.

La situación no es sencilla ya que, según explicó Raúl Roitman, el sector hace rato que no traslada a precios los aumentos que le llegan. "Históricamente la gastronomía se caracterizó por tener muy buenos márgenes, pero hace rato esto ha ido bajando", relató el referente de Aehega. Agregó que los empresarios deben ser muy prolijos porque no sobra nada y el volumen de venta es bajo. En muchos casos, las promociones se han convertido en una herramienta clave para sostener el flujo de clientes durante los días de semana, aunque eso implique resignar aún más rentabilidad para mantenerse visibles y competitivos.

En la misma línea, Mariano observó que si bien él no ha achicado sus márgenes porque –sobre todo en el local de lomos– ya son bajos, tampoco traslada a precios los aumentos que le llegan. "Si fuera así debería estar cobrando una cerveza a $12.000 o 14.000 y eso es imposible", relató.

"Uno pasa un sábado y ve algunos locales llenos, pero hay que pensar que se abre los siete días de la semana", apuntó Roitman. En este marco, los referentes del sector declararon tener gran incertidumbre frente a lo que viene y, en el mejor de los casos, aguantar hasta el año próximo, cuando podría cambiar el viento. "No estamos viendo nada bueno hacia adelante", comentó Mariano, para quien el rumbo no cambiará hasta que se perciba una mejora de la mayoría en los niveles de ingresos que les permita salir a comer afuera o hacerlo de manera más habitual. La misma sensación expresó Andrés Leyes, que, pese a esto, está a punto de lanzar una nueva apuesta.

"Lo hago porque es lo que me apasiona y lo que sé hacer, pero también confío en que llegue la recuperación", apuntó el dueño de Chalet y Caché Bistró.

Desde su punto de vista, la mejora podría llegar recién el año próximo, por lo que tanto él como el resto del sector apunta a aguantar hasta entonces. Aunque el turismo es un punto clave para la mayoría, y pese a que no toda la gastronomía recibe turistas, hubo coincidencia en que la brecha cambiaria no sería la mejor respuesta. En especial porque, con una devaluación, podría crecer el turismo internacional, pero ir en contra del poder de compra de los argentinos en general. También se hizo un pedido con relación a menor burocracia y presión impositiva que permita ser más competitivos en precios hasta que la situación mejore. Mientras eso pasa, los empresarios ajustan empleados, achican gastos y apuestan a más delivery (también en baja) y propuestas diversas que les permitan continuar hasta que la recuperación llegue a la mayor parte de la población.

La gastronomía mendocina transita una etapa de extrema cautela. Cada decisión –desde mantener una carta hasta sumar un nuevo canal de ventas– se toma con lápiz fino y la mirada puesta en el día a día. La esperanza está puesta en un repunte de la economía en 2025.

La gastronomía transita una etapa de cautela. Cada decisión –desde mantener una carta hasta sumar un nuevo canal de ventas– se toma con la mirada puesta en el día a día.

PRESUPUESTO. Empresarios reconocen que ya no pueden absorber más aumentos.

EN MOVIMIENTO. Una opción ágil, sustentable y en auge para los traslados diarios.

Monopatín eléctrico.

Crece el uso en Mendoza

TENDENCIAS. La movilidad eléctrica está ganando terreno en las grandes ciudades. Pero no todos estos modernos rodados sirven para todos.

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

En el contexto actual de búsqueda de alternativas de movilidad sustentable, para ahorrar por ejemplo en costos de transporte, los monopatines eléctricos se han consolidado como una opción práctica y ecológica para desplazamientos urbanos en varias de las grandes ciudades argentinas.

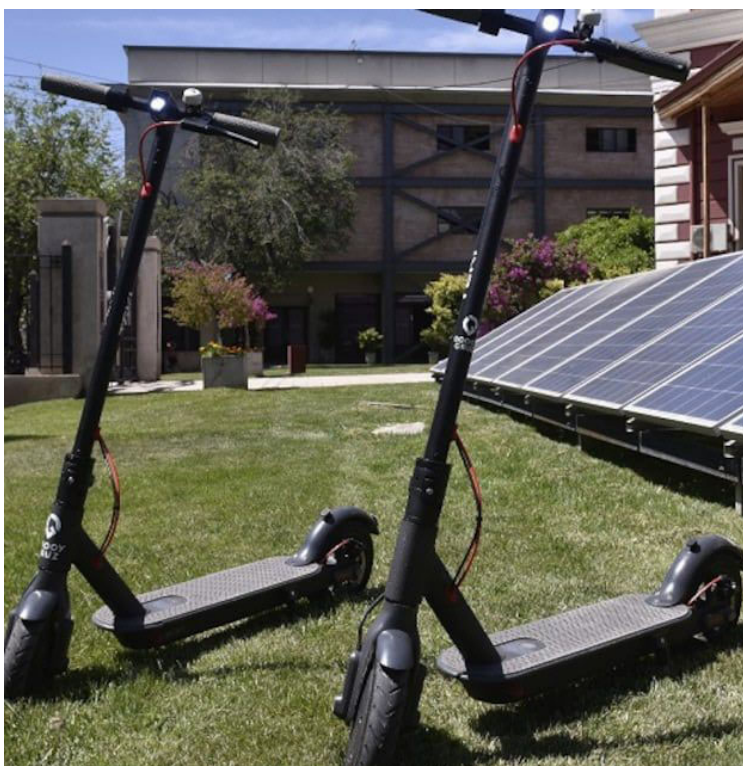
Su creciente popularidad, como en Mendoza, donde cada vez se ven más personas utilizándolos, responde a su eficiencia, bajo costo operativo y contribución a la reducción de emisiones contaminantes.

No obstante, son muchas las dudas que se presentan a la hora de evaluar la posibilidad de adquirir uno. ¿De qué tipo? ¿Con qué potencia? ¿Qué velocidad máxima? En fin, de todo, pero antes repasemos por qué podría ser una buena idea la adquisición de un monopatín eléctrico, ya sea por comodidad o para bajar considerablemente los costos de transporte dentro de la ciudad.

Entre sus ventajas, destacan el bajo costo operativo —comparado con los vehículos a combustión—, la posibilidad de esquivar el tráfico y su impacto ambiental reducido, ya que funcionan con baterías recargables. A esto se suma un atractivo clave: la posibilidad de financiar la compra en cuotas fijas, aunque con interés, lo que amplía su acceso.

Antes de elegir un modelo, conviene tener en cuenta algunos factores: la autonomía de la batería (idealmente entre 20 y 30 km para uso urbano), la velocidad máxima (en promedio, de 20 a 25 km/h), y el peso del equipo, que ronda los 18 kilos. Muchos modelos son plegables, lo que facilita su transporte en medios públicos o su guardado.

También influyen el tipo de neumáticos —los inflables ofrecen mejor amortiguación—, la suspensión y los sistemas de seguridad: frenos eficientes, luces LED delanteras y traseras, y elementos reflectivos. En términos de precio, el mercado ofrece opciones desde $1.500.000 hasta más de $6 millones, con diferencias según marca, autonomía, velocidad y prestaciones tecnológicas como rastreo por GPS mediante app.



ALTA DEMANDA. Cada vez más elegida por su practicidad, bajo costo y menor impacto.

Finalmente, el costo de carga es mínimo: unas 7 horas de enchufe, con un gasto similar al de un electrodoméstico pequeño. Así, los monopatines eléctricos se consolidan como una alternativa de movilidad ágil y económica para entornos urbanos.

Necesidades personales y usos

Al elegir un monopatín eléctrico, es crucial evaluar las necesidades personales y las características del entorno urbano. Para trayectos cortos y transporte combinado, modelos livianos y plegables son ideales. En cambio, para distancias más largas, se recomiendan modelos con mayor autonomía y comodidad.

Además, es importante verificar la normativa local respecto al uso de monopatines eléctricos, incluyendo requisitos de seguridad y circulación. Así, los monopatines eléctricos representan una alternativa eficiente y ecológica para la movilidad urbana, adaptándose a diversas necesidades y estilos de vida.

La realidad en Mendoza

Damián Chavero, responsable en Mendoza de ventas de NUUV, aclaró a Los Andes que "yo recomiendo a quien esté interesado en un monopatín eléctrico que lo pruebe, realmente va a darse cuenta de las posibilidades de un vehículo súper económico y eficiente".

A su turno, Emilio Jan, de Alepo Motors, detalló: "Nosotros trabajamos con tres marcas de monopatines eléctricos, hoy en día catalogadas como las tres mejores marcas a nivel mundial. Cómo elegirlo depende de lo que el cliente esté buscando, ya que los monopatines varían en precios según las características del mismo".

Para tener en cuenta en Mendoza, algunas consideraciones. En monopatín eléctrico se puede circular por veredas, ciclovías o bicisendas, no en la calle, ya que no está catalogado como un vehículo como puede ser una moto. Al mismo tiempo, tampoco se pide carnet de conducir para transitar en un monopatín eléctrico, como tampoco medidas de seguridad como el casco en la moto, por ejemplo.

Sí es posible asegurar el monopatín contra robo (el seguro suele ser económico, de menor de 20.000 pesos por mes), pero no se puede asegurar contra terceros, como ocurre con autos o motos. También es importante tener en cuenta que su funcionamiento es muy sencillo, sólo con un poco de equilibrio es fácil de conducir y maniobrar. En ese sentido, las agencias que venden monopatines eléctricos en Mendoza tienen unidades para realizar pruebas y sacarse todas las dudas, lo más recomendable por cierto antes de tomas una decisión de compra.

Entre sus ventajas, destacan el bajo costo operativo, la posibilidad de esquivar el tráfico y su impacto ambiental reducido, ya que funcionan con baterías recargables.

ENTREVISTA. La propietaria, junto con su hermana Natalia, de la empresa familiar Molinos Viberti, analiza cuál es la situación de la minería de segunda categoría en Mendoza.
Las importaciones claves en el desarrollo del negocio local.

Gabriela Viberti.

"Con la apertura de las importaciones, se nos hace difícil competir"

GENTILEZA

ENERGÍA E IMPUESTOS. Viberti aseguró que Mendoza tiene la energía más cara del país y habló sobre que el esquema impositivo es dificil de sostener.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Gabriela y Natalia Viberti se hicieron cargo de la empresa familiar en 2002, con apenas 25 y 22 años, y, como mujeres jóvenes, incursionaron en el sector minero. Molinos Viberti está cerca de cumplir los 60 años y comparte, con muchas industrias, las dificultades de la apertura de las importaciones, con una carga tributaria y de costos muy alta que dificulta la competencia, sumado a particularidades del sector.

Gabriela cuenta que la empresa fue fundada en Rosario por su abuelo David y su papá Juan Carlos. Pero en los '60 decidieron trasladarse a Mendoza porque en la provincia estaba la materia prima que necesitaban. Compraron un terreno en El Borbollón (Las Heras), donde desde entonces funciona la planta, a quien luego sería el abuelo materno de ellas, porque en el marco del acuerdo comercial se conocieron Juan Carlos y Beatriz Navas, su madre, quien también fue parte y soporte de la compañía.

Empezaron moliendo ladrillos y tejas, y después otros minerales. Sin embargo, el talco es su principal producto y tienen un yacimiento propio en Tupungato. Cuando las hermanas se hicieron cargo de la empresa, había cinco empleados, todos con no menos de 25 años de antigüedad.

Gabriela cuenta con emoción, en un relato que entrecruza memorias con detalles técnicos, que uno de ellos fue Ricardo Machuca, que acompañó primero a su padre y luego a ellas, y había recopilado la historia de la molienda, pero una mala pasada con la computadora hizo que se perdiera.

¿Cómo se trabaja en un yacimiento de talco?

Antes, en los '70 y '80, cuando había 25 empleados, se trabajaba en galerías. Se hacían explosiones en el cerro y se iban apuntalando las paredes con troncos, para poder ingresar con un carrito para sacar el mineral por la vía. Pero es carísimo y ya no se justifica para los minerales que trabajamos. Se empezó a trabajar a cielo abierto.

¿Qué ventajas o desventajas tiene?

La desventaja es que, si no trabajás bien en la parte visual, ves la montaña detonada. Pero yo soy bióloga y me preocupo por eso. Cuando se hacen las explosiones, se van dejando las piedras para que vayan tapando el frente y que, desde abajo y de los costados, no se vea el pozo.

Pero tampoco hay que pensar en Veladero. Son pocas las hectáreas que se trabajan y se va haciendo por sectores y niveles. Y cuando vas a hacer la limpieza del yacimiento, sacás lo que no vas a utilizar, lo colocás en un costado -las famosas pircas- y volvés a poner las plantas que había. Con el tiempo, se recupera el mismo sistema ecológico que antes. Y eso es lo que podemos hacer, aunque no todos lo hacen.

También llevamos las máquinas para que les cambien el aceite en otro lugar y cuidamos de que no haya manchas.

Hay que entender que cualquier actividad del ser humano provoca una alteración en el ambiente. Tenemos personas que piensan que la minería es tremenda, y es cierto que no controlada es brava, pero la ganadería y la vitivinicultura también generan un impacto grande. Además, se usa sulfato de cobre en los viñedos, para las plagas. En el mundo se reconoce que sin minería no podríamos existir, pero en el país y en Mendoza falta esa conciencia.

> "En el mundo se reconoce que sin minería no podríamos existir, pero en el país y en Mendoza falta esa conciencia. Lo que hay que hacer es que los entes de control trabajen de modo coordinado, para que controlen".

PERFIL MINERO

Molinos Viberti Minerales se dedica al procesamiento y venta de minerales no metalíferos para usos industriales. Su catálogo incluye talco (de primera y segunda calidad), diatomita, baritina, bentonita, caolinita, tiza masillera, carbonatos y puzolana. Estos minerales se destinan a rubros como pinturas, cerámicos, caucho, papel, petróleo, fertilizantes, alimentos balanceados, esmaltes, cemento y abrasivos.

Lo que hay que hacer es que se legalice bien, que los entes de control trabajen de modo coordinado. Por eso tenemos que pelear los mendocinos. Para que controlen. Queremos que haya trabajo, pero también controles, porque en el mundo nos ven como reserva mundial y hay que proteger esos recursos, pero de otra manera, con un sistema bien organizado.

¿Qué productos obtienen y para qué se usan?

En este momento sólo tenemos yacimiento de talco. Una vez que hacemos la extracción del mineral, va a una planta procesamiento, donde se hace una transformación física, de triturado o molienda, sin usar agua, para destinarlo a distintas industrias.

El talco se usa para cerámica, pintura, caucho, papas (para sellar los ojos de las papas semilla y para industria), como insecticida. Los sahumerios están hechos con talco. La variedad de industrias es bastante interesante. Y nosotros les vendemos a los distribuidores.

Pero también hacemos moliendas para terceros, de minerales como la baritina y la celestina, que van a la industria del petróleo; o la bentonita, que se utiliza para cerámica y como impermeabilizante. También traemos carbonato, calcita y calizas de San Juan, y dolomitas de Córdoba. Y en el Sur hay sulfatos.

En algunos casos, ellos nos los mandan para hacer el procesamiento, y en otros compramos, procesamos y revendemos. Pero hoy está muy parado todo.

¿Por qué?

Porque se han frenado dos sectores que son muy importantes para nosotros: la construcción y el petrolero. YPF se retiró y hay que esperar a que se reactiven esas áreas, porque las nuevas empresas todavía no están operando. Dicen que van a empezar en septiembre, pero somos todas pymes.

También tenemos altas cargas impositivas y laborales. Utilizamos insumos atados al dólar, como todo lo que es embalaje, y está inestable. Es muy difícil trabajar en este momento. Además, el transporte se hace por carga terrestre y sería interesante que volvieran los trenes, porque bajarían los costos.

Hay dos cosas por las que el Gobierno debería empezar. Una es el problema energético. Tenemos la energía más cara del país. Y la otra es la parte impositiva, que no se puede sostener. Ahora, con la apertura de las importaciones, se nos hace difícil competir, porque los productos que se obtienen en Mendoza no tienen tanta calidad y, además, tenemos estas dos cargas importantes.

Ayer hablaba con la gerente de otra cantera y me planteaba lo mismo: todos los beneficios que tienen los productos que entran del exterior, que incluyen que no les fijan un límite al precio y acá sí, lo determina el Gobierno para los elaborados en el país. Vienen de países con energía más barata, salarios más bajos y los talcos son de excelente calidad. No hay manera. Pero esto no es solo del rubro minero, sino una generalidad.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

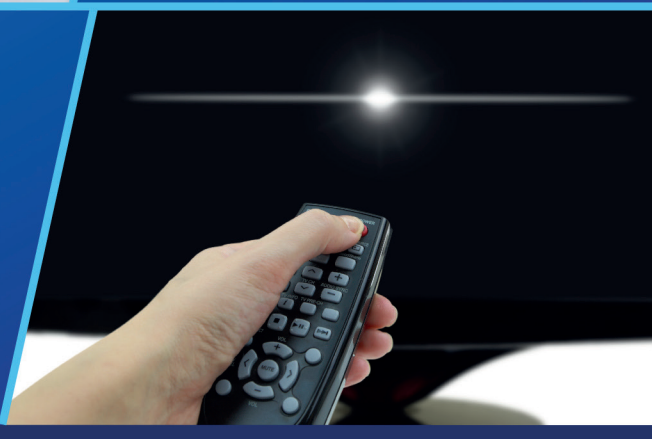
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 11 DE MAYO DE 2025

Christophe Ventura. Charla con una de las figuras de la Noche de las Ideas
PÁGINA 6

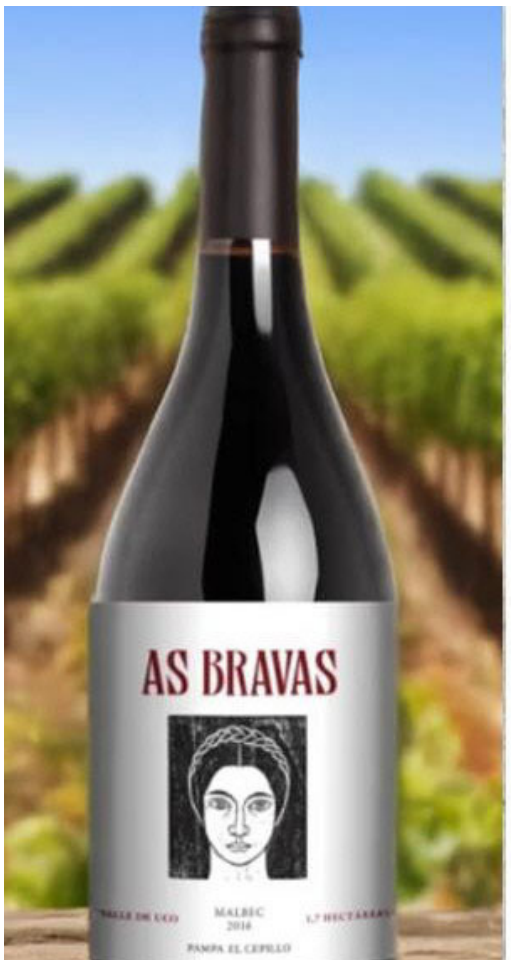
Juanita Viale
Toda las Juanas, la Juana

La actriz llega a Mendoza para presentar un desafiante espectáculo de teatro y danza que se basa en la vida de diversas mujeres célebres de la historia que llevan su mismo nombre. PÁGINAS 4 Y 5

LOS ANDES

Guarda 14

GENTILEZA



EXCELENCIA. Alejandro Vigil celebra su 16° vino con 100 puntos Parker, con El Enemigo As Bravas Malbec (2018),

Terroir argentino. Los vinos que conquistaron a Robert Parker

LOGRO. Un repaso por los productos que alcanzaron las mejores calificaciones de esta referencial marca. Etiquetas icónicas y puntajes que reescriben la historia del vino en Mendoza.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

Los puntos Parker, o "Parker Points" son una métrica de referencia mundial creada por el crítico estadounidense Robert Parker para evaluar la calidad de los vinos.

Esta escala, que va de 50 a 100 puntos, se ha convertido en uno de los sistemas más influyentes para medir la excelencia en la viticultura global.

Los vinos que alcanzan 100 puntos son considerados verdaderas obras maestras, mientras que aquellos que superan los 90 puntos se destacan por su calidad excepcional.

En el reciente informe de Wine Advocate, varios vinos argentinos se ubicaron en la cima del ranking, reafirmando el prestigio de Mendoza como una de las regiones vitivinícolas más destacadas del mundo.

Entre los más aclamados se encuentra el As Bravas Malbec 2018 de Alejandro Vigil, elaborado en los suelos extremos de El Cepillo, que logró el puntaje perfecto de 100 puntos.

Por su parte, Sebastián Zuccardi obtuvo también 100 puntos para su Finca Piedra Infinita Gravascal 2021, un Malbec que proviene de un viñedo de apenas 0,73 hectáreas en Altamira, con suelos pedregosos únicos que aportan una mineralidad distintiva.

Finalmente, David Bonomi y Edgardo Del Pópolo recibieron 98 puntos por su vino Per Se La Craie 2021, que refleja el carácter extremo de los viñedos de Gualtallary, a 1.500 metros de altitud, donde las condiciones climáticas desafiantes y los suelos calcáreos dan lugar a vinos intensos y complejos.

El impacto de un puntaje perfecto

Para los enólogos argentinos de renombre, como Alejandro Vigil, Sebastián Zuccardi y David Bonomi, recibir puntos de Robert Parker es un logro significativo, aunque con matices.

Alejandro Vigil, quien ha conseguido múltiples 100 puntos en su carrera, destaca con entusiasmo lo que implica recibir este tipo de reconocimiento, especialmente cuando se da en una zona no tan reconocida para dentro del Valle de Uco.

Para él, estos puntajes son un reconocimiento personal, pero también una oportunidad para mostrarle al mundo lo que Argentina tiene para ofrecer: "Lo bueno de esta vez, este es el número 16 de nuestros 100 puntos, es que se da en una zona totalmente distinta y nueva, lo cual abre el juego no solamente a las zonas conocidas como Gualtallary, sino en este caso El Cepillo", comenta Vigil, resaltando la visibilidad que este tipo de logros le da a la viticultura argentina.

Sebastián Zuccardi, por su parte, pone el énfasis en el reconocimiento a la región más que al productor individual. En su experiencia, los puntajes sirven como una validación de que en Mendoza se están haciendo vinos de nivel mundial, y esa percepción es tan importante como el reconocimiento a su propio trabajo. "Creo que cuando un periodista de un medio como este viene y decide ponerle 100 puntos a un vino de la región, el primer mensaje que está diciendo es que en este lugar se pueden hacer vinos de nivel más alto mundial", señala Zuccardi, destacando que el reconocimiento es un reflejo del esfuerzo colectivo de la viticultura argentina.

Para David Bonomi, los puntajes altos traen consigo un sentimiento de orgullo, pero no definen su trabajo. "Recibir estas calificaciones tan altas de medios tan especializados e internacionales como Robert Parker, la verdad que me pone en una situación de felicidad, muy contento", dice Bonomi. Para él, recibir este tipo de puntuaciones confirma que está en el camino correcto, pero no cambia su enfoque hacia la viticultura.

La relación entre el terroir y la calidad del vino

En la viticultura, el terreno, el clima y la ubicación de los viñedos son factores clave que determinan la calidad del vino. Cada uno de estos enólogos tiene un profundo conocimiento de su *terroir*, y la elección del sitio se ha vuelto importante para alcanzar los resultados de los vinos premiados.

Alejandro Vigil explica que El Cepillo, en San Carlos, es un terreno extremo con variaciones microclimáticas que desafían a los viticultores. "Es una zona muy fría, extrema, donde tenemos muchísimos problemas de heladas en primavera, pero que normalmente en estas condiciones logramos tener grandes vinos", afirma. Esta variabilidad de temperatura y exposición a las inclemencias del clima es parte de lo que le otorga carácter a los vinos de Vigil.

Según David Bonomi, "el puntaje no define técnicamente la característica del vino, sí confirma un estado de aceptación sobre un trabajo previo".

Por su parte, Sebastián Zuccardi señala que la finca Piedra Infinita, ubicada en Altamira, se beneficia de una combinación única. "Los suelos son súper pedregosos, de piedra, de roca muy grande y con una combinación difícil de encontrar en muchos lugares del mundo. Es algo que no se encuentra en otros lugares del Valle de Uco", explica.

Esta singularidad del terreno, junto con las bajas temperaturas nocturnas, contribuye a la concentración y fineza de los vinos que producen.

David Bonomi resalta la importancia de la altitud y el suelo en Gualtallary, una zona a 1.500 metros de altura en el Valle de Uco. "Creo que la combinación la altitud y el suelo, hacen que en Gualtallary, a 1.500 metros de altura, se genere una condición muy especial para producir uvas", señala.

En este terreno único, la baja fructificación y la alta concentración de sabores en las uvas contribuyen a la complejidad de los vinos.

Qué tienen que ver los puntajes con las decisiones en bodega

Aunque los puntajes altos son un reconocimiento al trabajo bien hecho, para estos enólogos, la calificación de Robert Parker no determina sus decisiones técnicas en bodega. La visión es clara, los puntajes deben ser una consecuencia del trabajo de años en el viñedo y en la bodega, no el motor de las decisiones.

Alejandro Vigil es claro al respecto, mencionando que las decisiones en bodega siempre están orientadas a expresar el *terroir* de la mejor manera posible.

"Lo más importante del puntaje en sí mismo es la visibilización de Argentina como productora de grandes vinos del mundo, donde por suerte en cada segmento logramos tener una relación precio calidad altísima", asegura.

Sebastián Zuccardi también comparte una perspectiva similar, enfatizando que los puntajes no deben ser el objetivo, sino un resultado natural de su enfoque en la viticultura.

"Los puntajes son una consecuencia del trabajo que uno hace y jamás pueden ser la búsqueda ni tampoco la decisión para lo que viene", afirma.

David Bonomi coincide en que el puntaje no es lo que define la dirección técnica del viñedo. "El puntaje no define técnicamente la característica del vino, el puntaje lo que hace es confirmar creo que sobre todo un estado de aceptación sobre todo un trabajo que se viene haciendo previo", comenta.

GENTILEZA

VÍNCULOS. La familia materna de Laura Azcurra es de Mendoza, y por eso siente algo especial con esta función.

Laura Azcurra. "Frida es un homenaje a mi madre y mis tías mendocinas"

ENTREVISTA. Por primera vez en su carrera, la actriz sube a un escenario local con "Frida, viva la vida", que recorre la intensidad vital de la artista mexicana desde una mirada luminosa, poética y profundamente personal.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Hay funciones que no son solo funciones. Hay obras que atraviesan tanto al artista que resultan imposibles de disociar de su historia personal. Y hay ciudades que, por algún motivo inexplicable pero hondo, se convierten en parte de un ritual. Así será el desembarco de *Frida, viva la vida,* la obra unipersonal protagonizada por la popular actriz Laura Azcurra.

La función es esta noche a las 20.30, en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad) y las entradas se pueden adquirir en Entradaweb o en la boletería del teatro.

Es la primera vez que la actriz, conocida por su versatilidad y trayectoria de casi tres décadas en teatro, cine y televisión, actuará sobre las tablas de nuestra provincia. Pero no se trata solo de eso. Mendoza es también el lugar donde nació y creció parte de su familia materna. "Es la primera vez que voy a actuar en teatro en Mendoza, que es la primera provincia que conocí fuera de Buenos Aires. Yo soy rotundamente porteña, pero Mendoza es la provincia donde creció mi madre ydonde nacieron mis tías... La amo profundamente", dice Azcurra.

La emoción que la actriz siente de venir a Mendoza tiene un nombre: Elena Zapino. Su madre, maquilladora, caracterizadora y artista plástica, fallecida hace tres años, fue una verdadera referente en su vida personal y profesional. Y la conexión con Frida Kahlo —pintora, feminista, ícono cultural y también mujer frágil y luminosa— parece seguir ese mismo hilo invisible. "Estoy muy emocionada por todo lo que implica este viaje. Frida llega a mi vida con mucho paralelismo. Encarnar a una artista plástica, como lo era mi madre, caracterizarme como ella, hacer ese diseño de maquillaje que siempre hicimos juntas... Este es el primer trabajo que hago sin que ella esté en vida para acompañarme", cuenta con un dejo de evidente tristeza.

Recorrido emocional

La obra, escrita por Humberto Robles y dirigida por Julia Morgado, recorre el universo emocional y artístico de Frida desde una mirada íntima. Pero no se limita a la narrativa del dolor, que ha sido tan explotada en su figura. Azcurra y Morgado decidieron mostrar también una Frida vital, juguetona, magnética. "Ella era muy *teatrera*, imitaba, hacía caricaturas... Tenía un carisma hipnotizador del que poco se habla. Con Julia decidimos mostrar ese costado luminoso, divertido, sin dejar de lado la profundidad y la oscuridad que también la habitaban", explica la actriz.

La acción de la obra comienza en el Día de los Muertos, el 2 de noviembre, fecha sagrada para la cultura mexicana. Frida está muerta, pero se levanta una vez más para narrarse a sí misma. En esa frontera entre la vida y la muerte, entre la carne y el recuerdo, se arma el relato. "¿Te imaginás el popurrí emocional que tengo? No es una función más para mí. Es un homenaje a Frida Kahlo, sí, pero también es un homenaje a mi madre, a mis tías mendocinas, a una historia que me atraviesa", asegura.

GENTILEZA

FRIDA. En la obra, la actriz se entrega de cuerpo entero para interpretar a la mexicana.

Entre la realidad y la leyenda

Uno de los grandes desafíos del proyecto fue interpretar a una figura real, tan mítica como Frida Kahlo. Para Azcurra, el respeto y la responsabilidad fueron fundamentales: "Nunca había interpretado a una persona que ya existió. Frida es una *mujerona* enorme, un personaje icónico, potente... Me llené de información, vi documentales, leí cartas, su diario... Pero lo que más me interesaba era su voz. Sus propias palabras".

La función del unipersonal "Frida, viva la vida", con Laura Azcurra, se verá esta noche a las 20.30, en el teatro Mendoza (San Juan 1427, de Ciudad).

La actriz destaca ese costado literario de Frida, poco difundido, pero impactante. "Era una poetisa. Sus frases eran casi eslóganes: visionarias, marketineras. Y le salían así sin proponérselo. Eso lo vi cuando participé de una jornada en la Feria del Libro de Buenos Aires, donde se celebró la reimpresión de su diario como objeto artístico y literario. Es impresionante lo que escribió y cómo lo escribió", señala.

Ese material fue clave para construir una Frida en primera persona, lejos de las interpretaciones ajenas, muchas veces masculinas, que han contado su historia. "La historia fue contada en su mayoría por hombres. Por eso fue tan importante acompañar la vida de Frida con sus propias palabras, sus cartas, sus confesiones. Fue una mujer profundamente honesta, vital, generosa en compartir su verdad".

De cuerpo entero

En escena, Azcurra se transforma. El cuerpo habla. La fragilidad física de Frida —marcada desde niña por la poliomielitis y luego por un brutal accidente de colectivo que le atravesó el abdomen con una varilla de metal— convive con una fortaleza interior conmovedora. "Desde los seis años sufrió *bullying*. Le decían 'Frida pata de palo'. Y después, el accidente... Como ella misma dice: 'El accidente me hizo perder la virginidad'. Era tremendo, pero no se victimizaba. Sacaba su simpatía, se mostraba alegre, divertida. No quería ser una desdichada. Esa resistencia también era parte de su arte".

La mirada feminista, naturalmente, atraviesa el relato. Frida fue una pionera. Una mujer que se asumió libre, irreverente, política, apasionada. "Las primeras feministas que conocí fueron mi madre y Frida, sin duda", afirma Azcurra. En la construcción del personaje, también hubo una reivindicación de esos espacios donde lo femenino se vuelve resistencia. "Era una mujer frágil físicamente, pero con un temperamento arrollador. Se animó a amar, a crear, a decir su verdad sin pedir permiso. Hay mucho para aprender de ella".

El vínculo entre arte y resiliencia es uno de los ejes de la obra. La posibilidad de transformar el dolor en belleza, de ponerle color al sufrimiento, de contar la propia historia con dignidad y fuego. "Frida es un espejo muy fuerte. Invita a profundizar en nuestra autenticidad, a ser quienes honestamente somos. Ese es el mensaje que se lleva el público: que aún en lo peor, se puede encontrar belleza y transformación".

Conexión

Desde su estreno, la obra ha generado una conexión muy especial con el público. Las funciones suelen terminar con aplausos sentidos, algunas lágrimas, abrazos largos en la salida del teatro. "Las mujeres se me acercan después de la función y me cuentan cosas íntimas. Me dicen 'yo también tuve un accidente y me refugié en el arte', o 'a mí también me dijeron que no iba a poder amar'. Frida nos atraviesa a todas de distintas formas", cuenta Azcurra.

En lo escénico, el espectáculo es austero, pero potente. El vestuario, el maquillaje, el altar de muertos y algunos pocos objetos —una paleta, una silla de ruedas, una cama— bastan para crear el universo. Pero el corazón está en la actuación. "El cuerpo es la herramienta principal. No hay música, no hay otros actores. Sólo estoy yo, con la voz de Frida y la mía. Es un acto de entrega enorme".

Frida Kahlo fue mucho más que una pintora: fue una mujer que eligió vivir, crear, amar y resistir a pesar del dolor. En *Frida, viva la vida*, Laura Azcurra busca traerla al presente sin solemnidad. "Actuar esta obra en Mendoza es cerrar un círculo y abrir uno nuevo. Es volver a un origen, un ritual que tiene mucho de despedida y mucho de celebración. Espero que el público mendocino lo sienta así, que Frida les hable al corazón, como me habla a mí cuando subo al escenario".

LOS ANDES

GENTILEZA

Juanita Viale.

"Me divierte mucho salir de la zona de confort"

ENTREVISTA. La actriz y conductora habla de "Juana", la obra que protagoniza y pone en escena a distintas mujeres de la historia a través de la danza. Llega a Mendoza en dos semanas.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Por primera vez en Mendoza y con solo dos funciones, Juanita Viale sube al escenario del Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad) con *Juana*, una obra potente que cruza teatro, danza contemporánea y reflexión sobre el rol de la mujer a lo largo de la historia. Las funciones serán el sábado 24 y domingo 25 de mayo a las 21 h, y las entradas ya están disponibles en Entradaweb.com.ar o en la Tienda de Los Andes Pass con una promoción 2x1.

Juana no es solo el nombre de la protagonista, sino el hilo conductor de un relato escénico que une a figuras femeninas que dejaron huella en distintos momentos y lugares: Juana de Arco, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana la Loca, la Papisa Juana, Juana Azurduy, Juana Doña. Todas esas "Juanas" resuenan en el cuerpo y la voz de Viale, que se pone al frente de un espectáculo de alto impacto visual y físico, dirigido por el prestigioso coreógrafo español Chevi Muraday.

La propuesta escapa al formato tradicional de monólogo o narración histórica. En cambio, ofrece una experiencia sensorial en la que los cuerpos, los movimientos y los silencios hablan tanto como las palabras. Juana no está sola: la acompañan en escena los bailarines Nicolás Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Álvarez y Andrés Rosso, que complementan el relato.

La dramaturgia, a cargo del reconocido Juan Carlos Rubio, incorpora también textos de Marina Seresesky y de la escritora brasileña Clarice Lispector, sumando capas de lirismo y profundidad. La puesta se completa con una escenografía que viaja desde España especialmente para cada función: paneles móviles que transforman el espacio escénico como si también fueran personajes.

"Son todas mujeres fuertes, mujeres que no respondieron a los mandatos de su época. Me conmueve representarlas", dijo Juana Viale en una entrevista reciente, donde confesó que este es uno de los proyectos más desafiantes de su carrera. Su interpretación no se queda en la imitación ni en el tributo: es una construcción escénica que toma elementos históricos para hablar del presente.

Y ese presente tiene resonancias urgentes: la lucha por los derechos, el lugar de las mujeres en las estructuras de poder, la memoria colectiva. "¿Existe un destino femenino?", se preguntan las Juanas de esta obra. La respuesta no es simple, pero el espectáculo intenta encontrar pistas entre las voces del pasado.

Para todos los sentidos

Con una duración de 80 minutos y una puesta que combina lo poético con lo visceral, *Juana* busca interpelar desde la forma y el contenido. El diseño de luces, la música original de Mariano Marín y Carlos Pérez Ortega, y los climas que se generan a través del movimiento hacen de la experiencia algo especial. La crítica ha sido unánime en destacar la entrega total de Viale y el riesgo de la propuesta. "No es una obra complaciente ni decorativa. Es intensa, física, política", escribió *La Nación*. En cada ciudad donde se presenta, hay ovación y debate. Es lo que provoca el arte cuando no busca agradar, sino decir algo.

En una entrevista con Los Andes, Juana Viale habla de la confección de los muchos personajes que habitan la obra, el mensaje de cada uno y lo que la impulsó a tomar este desafío.

—Es la primera vez que venís a Mendoza a actuar...

—En Mendoza, primera vez, sí. Estuve en Córdoba, hace poco en Santa Fe, en Rafaela... Estuve en un montón de lugares, pero no he estado nunca en Mendoza, así que estoy feliz. ¡Lo que le sigue a la felicidad!

—Esta obra tiene tu nombre, pero también el de muchas otras mujeres.

—Sí, que tuvieron la dicha de llamarse Juana, pero con un rol importante en la historia del mundo.

—¿Cómo participa cada una de estas Juanas en la obra?

—En *Juana* se entremezclan, es una conjunción de todas las Juanas. Hay momentos para cada una; uno puede sentir más presente a una Juana que a otra. En otros momentos, no. Pero lo que rescato es eso: cómo cada Juana de la historia tuvo que poner su cuerpo. Todas ellas —salvo una o dos— no han tenido un final feliz. Hoy diríamos que tuvieron un final trágico, ¿no? Relacionados con crímenes. Así que es una obra que te lleva todo. Es como un gran mensaje dentro de pequeñas frases de cada Juana, que está representada.

—¿Cómo hiciste para invocar esos "espíritus" y componer esos personajes?

—Empiezo diciendo que es una obra de danza. ¿Y por qué empiezo diciendo eso? Porque creo que, al interpretar estas Juanas, todas ellas pusieron el cuerpo, y aquí sucede exactamente lo mismo. Es una obra donde el cuerpo es un lenguaje, en donde para interpretar estas Juanas también se interpreta con la danza. Y obviamente también tenemos la palabra. Es una obra que también invoca mucho desde el texto.

—¿Qué sentiste cuando te propusieron hacer esta obra y qué te llevó a tomar la iniciativa?

—Bueno, a mí en sí me divierte mucho salir de la zona de confort, de la vida, del trabajo. Me parece que tomar riesgos es siempre importante. Y creo que esta obra es un poco eso: tomar un riesgo bastante amplio. Yo no soy bailarina, no estudié danza ni mucho menos, y esta obra lo propone. A mí me llamó mucho la atención, por supuesto. La propuesta fue mía a Club Media, que es la productora que me acompaña en esta locura. Y con José Maza nos juntamos hace bastante tiempo, cada tanto a comer, a tomar algo... A comer unas papas fritas con huevo frito (risas), y fue esto. Le dije: "Yo quiero hacer esta obra". Y lo que te puedo decir que me llamó mucho la atención fue la primera escena.

—¿Cómo es la primera escena?

—Es una Juana contemporánea, una mujer contemporánea que está vestida de rojo, donde invoca al público y lo invita a tener un viaje. Un viaje a través del tiempo recorrido por las Juanas. Y habla de una belleza de antes de las Juanas, de la vida, lo natural, el tiempo que era el no-tiempo, sino que era una cuestión estacional por los climas, cuan-

do uno vivía distinto y donde después el hombre ha marcado —con la escritura y con todo lo que hoy conocemos como la historia— el paso del tiempo. Esa primera escena para mí siempre fue muy fuerte visualmente, y con lo que dice la palabra.

—¿Qué pasó en esa primera charla con el productor?

—Fui a José y le dije: "Che, José, yo quiero hacer esto. Vamos". Y me dijo: "¿Pero sabés de qué se trata?". "Vamos" (N. de la R.: Juanita se ríe recordando ese momento). Y realmente fue una locura, porque convocamos al director Chevi Muraday, que es un coreógrafo español. Era una obra que ya la habían hecho en España hace dos años. Así que lo trajimos para Buenos Aires. Trajimos la escenografía desde España porque, a simple vista, parece una escenografía muy básica, pero no lo es. Y replicarla no era tan fácil, entonces todo fue una locura.

—¿Era más simple traerla que hacerla acá?

—No sabemos, porque ni probamos hacerla (risas). Pero si la ves, es una estructura de hierro, tiene unos tablones... Bueno, podrían haberla hecho, pero los tablones en el interior tienen unos materiales particulares porque tienen que tener un peso. Nosotros los pisamos, los manipulamos un montón. Entonces, entre empezar a testear, directamente los trajimos.

—¿Dónde la estrenaron?

—Eso también fue una apuesta, porque nos fuimos al Teatro Regio que es del Complejo San Martín, pero está fuera del circuito. Es una obra de danza, y en el Regio no suelen ir muchas obras de danza, salvo que vaya el Ballet del San Martín. Todo fue una gran apuesta. Y seguimos apostando, que es llevarla de gira. Pero no es tan fácil como parece. José siempre creyó en esto, y nos abocamos a hacerlo. Y acá estamos, llegando a Mendoza con esta Juana. Tengo cuatro bailarines, cuatro compañeros que son realmente maravillosos.

> En la obra se entremezclan todas las Juanas. Hay momentos para cada una. Pero lo que rescato es cómo cada Juana de la historia tuvo que poner su cuerpo".

—Hablemos de tus otras actividades, como conductora o actriz de cine ¿En qué rol te sentís más cómoda y en cuál te ves en el futuro?

—Yo creo que experimento. Más allá de que todas estén dentro del mundo de las artes, me gustan todos. Son todas experiencias diferentes. El teatro es muy diferente. Ahora estoy haciendo una obra de teatro que se llama Subacuática, que es en el agua, en una piscina. Hacer Juana es una obra de danza, pero también es teatro. La conducción tiene más de actualidad, de realidad. Pero bueno, no deja de ser algo que tenemos que mostrar, y hay cosas que en la vida cotidiana uno no las pone en el programa. Después, lo que es cine o una serie tiene una profundidad y un arco oral muy marcado, que uno ya lo sabe de fin a fin. Y lo que antes se hacía —que ya no existe, penosamente— son las tiras diarias, ¿no? Las de la pantalla abierta.

—¡Las extrañamos un montón!

—¡Las extrañamos todos! Los actores, los vestuaristas, los microfonistas, todos los técnicos, los cámaras, todos. Y el público. Lamentablemente estamos en una situación donde no se están haciendo. Pero bueno, todas tienen su magia, todas tienen cosas muy bellas. Y creo que lo que más comparten todas, en sí, es esto de la palabra que utilicé: "compartir". Porque compartís mucho tiempo del día con tus compañeros, con el detrás de escena, con el delante de escena. Y creo que lo más gratificante como persona es el hecho de tener un diálogo con un par. Eso hace rico el trabajo, más allá de la profesión, de las historias que uno tiene que contar, que a veces son más crudas, otras más livianas, otras más dramáticas. Más allá de todo eso, creo que lo que prima para mí es el vínculo humano que vas tejiendo con los pares. No recuerdo cuál era la segunda pregunta... (se ríe)

—En el futuro, ¿cómo te ves?

—Y... el futuro para mí es incierto. Así que no podría darte una respuesta.

Del set de TV a la selva

Actriz, conductora, ecologista, madre. Juana Viale es muchas cosas, y todas a la vez. Dueña de una presencia magnética tanto en cámara como sobre el escenario, lleva el arte en la sangre: es nieta de Mirtha Legrand y del director Daniel Tinayre, e hija de la conductora Marcela Tinayre. Pero desde hace rato que Juana construyó su propio camino, despegándose del linaje familiar con decisiones artísticas y personales que la definen como una mujer libre y comprometida.

Desde su irrupción en la televisión con *Malparida* —donde sorprendió al público con una villana compleja y seductora— hasta sus proyectos teatrales como *Juana*, Juanita Viale demuestra que su búsqueda va mucho más allá de los títulos heredados. Es una intérprete inquieta, una artista que no se conforma y que siempre va por más.

Pero Juana también es una apasionada defensora del medio ambiente. En 2024 se embarcó en una travesía en velero por el Atlántico junto a su pareja, el deportista náutico Yago Lange, con un objetivo claro: generar conciencia sobre la contaminación marina. Durante el viaje, recolectaron microplásticos, registraron especies y grabaron un documental, "¿Cuánto conocemos del mar?", que revela no solo el estado crítico de nuestros océanos, sino también la belleza que aún nos rodea y debemos proteger.

"El mar es libertad, pero también es espejo. Te enfrenta con lo que sos y con lo que dejás en el mundo", dijo Juana en una entrevista reciente. Y ese espíritu se traduce también en su cotidianidad: cultiva su propia huerta, cría animales rescatados —como una zarigüeya que sus hijos cuidan con devoción— y milita activamente por la protección de los bosques nativos junto al Banco de Bosques, una ONG con la que colabora desde hace años.

GENTILEZA

JUGADA. El desafío actoral que asume Juana en "Juana" es total.

La versión original de la obra, en España

La obra Juana, creada por el coreógrafo y director español Chevi Muraday, se estrenó el 1 de noviembre de 2019 en el Teatro Calderón de Valladolid, España. Esta producción de la compañía Losdedae combina danza contemporánea y teatro para explorar las vidas de diversas mujeres históricas que comparten el nombre Juana, como Juana de Arco, la Papisa Juana, Juana la Loca, Sor Juana Inés de la Cruz y Juana Doña. Con dramaturgia de Juan Carlos Rubio y textos adicionales de Marina Seresesky y Clarice Lispector, la obra presenta un viaje no cronológico que atraviesa momentos significativos de estas figuras femeninas, destacando su lucha y resistencia frente a las normas de sus épocas.

La puesta se caracteriza por una fusión de movimiento, palabra y una escenografía impactante, diseñada por Curt Allen Wilmer y Studio De2, que refuerza la narrativa poética y simbólica del espectáculo. Tras su estreno, Juana se presentó en el Teatro Español de Madrid en diciembre, y posteriormente en otras ciudades españolas. La obra ha sido reconocida por su enfoque innovador.

Su vida, a simple vista, puede parecer contradictoria: entre cámaras y compost, entre escenografía y tierra. Pero en realidad, todo convive con naturalidad en ella. Porque para Juanita Viale, actuar y sembrar no están tan lejos. Ambas cosas requieren entrega, sensibilidad y un profundo amor por lo que se hace.

Cultura

> Tras la 'globalización feliz' de los 2000, el ciclo de expansión mundial del libre comercio ha sido un desastre para todos. Los pueblos han perdido la esperanza, ese es el problema".

Christophe Ventura: "Estamos en un momento que llamamos 'apolar'"

DIÁLOGO. En el inicio de La Noche de las Ideas 2025, que comienza hoy, el reconocido politólogo francés hablará de las encrucijadas del mundo actual.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

La Noche de las Ideas tendrá su estreno esta noche con la presentación de Christophe Ventura, un reconocido politólogo francés, director de investigación en IRIS (Instituto Francés de Asuntos Internacionales y Estratégicos), que se ha especializado en América Latina. Sus temas son el mundo multipolar, los movimientos sociales y las sociedades civiles. También es periodista de *Le Monde Diplomatique*, revista en la que ha escrito sobre los acontecimientos políticos, económicos, sociales y geopolíticos de la región desde principios de la década de 2000. Y ha tenido protagonismo en la organización de los Foros Sociales Mundiales desde su creación en 2001 (Porto Alegre, Brasil). Es autor de libros como *Geopolítica de América Latina* (Éditions Eyrolles/IRIS, 2022) y coautor, con Didier Billion, de *Desoccidentalización. Repensando el orden mundial* (Agone, 2023). **Estilo** dialogó con Christophe, recién llegado a Argentina, y en la conversación anticipó algunos de los temas de la charla de hoy, que lleva el título de su reciente libro.

—¿Qué es esto de la "desoccidentalización", que es también el título de tu libro?

—Sí, es un libro que coescribí con Didier Billion. Somos investigadores del Instituto de Relaciones Internacionales y Estratégicas (IRIS), que es uno de los más importantes *think tanks* franceses. Con Didier trabajamos sobre las relaciones y dinámicas internacionales desde hace años. Él, sobre el Medio Oriente y yo, sobre América Latina. La idea es describir las nuevas recomposiciones internacionales a partir de lo que nos enseñan los últimos grandes conflictos internacionales. Partimos de la guerra de invasión rusa a Ucrania para ver cómo es este conflicto. Después, el de Israel con Hamas en Medio Oriente ha confirmado la tendencia de un nuevo balance de fuerzas, una nueva relación entre los países del sur y los "occidentales". Eso es el punto de partida de este libro y se trata del tema de la "desoccidentalización" como una noción que nos dice en qué sentido hoy en día el nuevo orden mundial, que está en una larga transición, se caracteriza por una pérdida de hegemonía, de pérdida del monopolio del poder por parte de los países denominados occidentales.

—¿Cómo se expresa esa pérdida de monopolio?

—Nosotros estamos tratando de mostrar cómo hoy en día, en muchos aspectos de la vida internacional, hay países, coaliciones de países del Sur, que están armando un nuevo balance de fuerzas. Se trata de la voluntad de nuevas potencias emergentes —tipo Brasil, Argentina, China, Rusia, Turquía...—, que quieren precisamente cambiar el modelo del sistema post Segunda Guerra Mundial por un modelo multipolar, que toma en cuenta el nuevo balance de fuerza, el nuevo peso geoeconómico de esos países. Sería un mundo en el cual potencias regionales podrían compartir la influencia y el poder internacional. Pero nosotros tenemos una visión crítica de esa visión multipolar, porque pensamos que no estamos en un mundo multipolar ni tampoco en un mundo unipolar, como el que fue después de la Guerra Fría, con el unilateralismo de los Estados Unidos en las relaciones internacionales hacia casi el fin de la guerra de Afganistán. Estamos ahora en un momento que llamamos "apolar"; es decir que precisamente ninguna potencia, sea la China, Estados Unidos o cualquiera de los otros, están en capacidad de imponer sus equilibrios y su orden a los demás.

—Me llamó la atención que citaras entre los países que están impulsando la multipolaridad a la Argentina, cuyo gobierno renunció a los BRICS y se alió incondicionalmente a los Estados Unidos de Trump...

—El caso argentino nos enseña que estamos en ese momento de transición indeterminada. Y muestra por qué no se puede decir que ya estamos en un mundo multipolar. Con el gobierno de Javier Milei, la Argentina rompió esa trayectoria que tenía desde el inicio del siglo XXI, que estaba, como otros países de la región, tratando de orientarse hacia una diversificación estratégica, a nivel económico, comercial, financiero. Y eso fue la trayectoria después de la gran crisis del 2001 y durante todo el ciclo kirchnerista. La ruptura de Milei es muy reciente. Y nos enseña que precisamente hay de nuevo una bifurcación. Argentina de nuevo quiere, al contrario, asumirse como una potencia de la "reoccidentalización" del mundo. Pretende inscribirse como actor de un realineamiento occidentalista, de una alianza con socios como Estados Unidos e Israel, que son punta avanzada de Occidente en contra de otras potencias y civilizaciones que pretenderían debilitarlo. Y nos muestra, de paso, cómo en los escenarios nacionales hay momentos en los cuales los países pueden tener gobiernos que quieren reaccionar.

—Algunos perciben que Milei llevaría a nuestro país a una situación de "neo colonialismo".

—Efectivamente, es el riesgo de un retroceso de Argentina a una situación subalterna. Dentro de una alianza liderada por Estados Unidos, eso significaría la oferta del país a las empresas norteamericanas, con la entrega de todas sus riquezas.

—¿Hay una contraofensiva global de la derecha? Se habla de neofascismo.

—Hay una discusión abierta sobre este tema del fascismo. Creo que el proyecto del presidente Milei es más un proyecto de "neoliberalismo radicalizado 2.0". Es decir: hacer lo que se intentó hacer en el pasado, pero hasta el final. Con esa idea que no funcionó, porque había demasiadas resistencias, demasiados límites para asegurar un éxito de esas políticas. Creo que Milei está listo para asumir el precio y el riesgo social. El precio es reprimir el cuerpo social, a causa del deterioro de la situación de las mayorías. No sólo sectores populares sino también clases medias. No lo veo como una destrucción del Estado. Lo veo más como una transformación del Estado para servir a ese proyecto neoliberal radicalizado. Lo que lleva a asumir una dosis de autoritarismo y de represión del cuerpo social. No sé si llamarlo fascismo, porque el fascismo tiene que ver también con una matriz que es una "revolución negra". Una revolución ideológica con visión totalitaria.

—¿El totalitarismo puede que no sea del Estado, sino de las corporaciones y las empresas?

—Sí, claro. Es un tecno autoritarismo. Estamos en eso, en un autoritarismo con alianza estatal, de las empresas tecnológicas y del capital. Es una especie de nueva alianza, una nueva forma de poder que vemos en todos los países. Es un tríptico, con poder político, poder tecnológico y poder de las corporaciones.

—Y ante esa marea abrumadora, ¿cómo te parece que está la reacción ante eso de la gente de a pie, de lo que se llama "el pueblo"?

—Lamentablemente la situación está muy difícil porque vivimos una crisis de largo plazo. El mundo vive una crisis que ha tenido varias formas, pero digamos que, desde 2008 (más o menos), después de la "globalización feliz" de los años 2000, del ciclo de expansión mundial del libre comercio, ha sido un desastre para todos. Los pueblos han perdido la esperanza, ese es el problema. Es que, para las crisis económicas y sociales, no se encontraron soluciones por parte de los políticos. Los problemas empeoraron en todas partes y luego vino el Covid. Es una acumulación de crisis que al final produjo una desilusión política muy fuerte. Creo que eso ayudó mucho a la emergencia de poderes del tipo "trumpista", o como el caso de Milei.

La programación

Todas las actividades se realizarán en el Espacio Le Parc (Guaymallén)

Hoy:

-A las 18. Conversatorio y presentación del libro "Desoccidentalización: repensar el orden del mundo". Modera: Aubin Caminade, con el invitado Christophe Ventura.

-A las 19.30. Muestra fotográfica de Daniel Barraco, "25 años de El truco de perder la infancia".

-A las 20. Brindis de apertura de "La noche de las ideas", con la Bodega Atamisque.

Mañana

-A las 18. Mesa redonda "¿Cómo actuar por la biodiversidad en un paisaje vitivinícola? De la observación a la co-construcción de proyectos transdisciplinarios", con la participación de: Mélanie Roy, Carina González y Daniela Mezzatesta. Moderadores: Andrea Fruitos y David José de la Cruz López.

-A las 19. Mesa redonda "¿Vivimos en la era de la desinformación? La información en el tiempo de productores de contenidos", con Rubén Valle (diario Los Andes), Andrés H. Gabrielli (radio Nihuil) y Pablo Icardi (MDZ), moderada por Luis Ábrego.

-A las 19.30. Charla con Laurent de Sutter "L'art de l'ivresse – El arte de la embriaguez".

-A las 20. Cine debate "Era del Clash: jóvenes, credibilidad y redes sociales en debate". Película: Arthur Rambo.

Martes 13

-A las 10 y a las 15. Cine debate con la misma película de la actividad anterior.

-A las 18. Charla "La cooperativa de datos: una herramienta para optimizar políticas públicas en sectores vulnerables." Invitado: Mauricio Boretto.

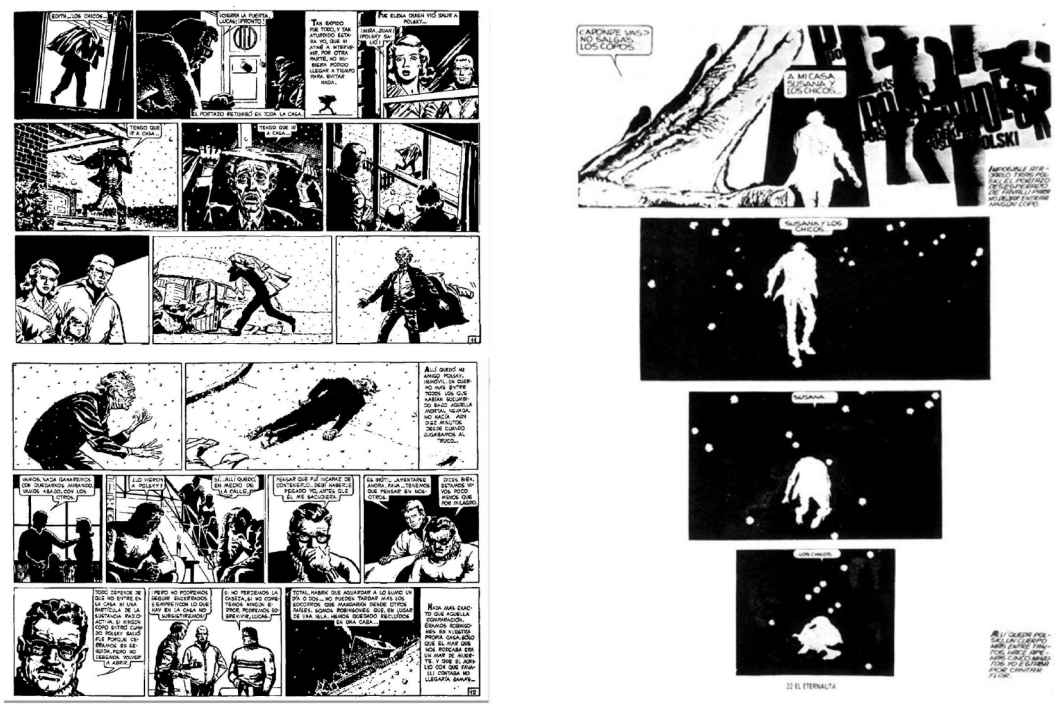
-A las 20. Brindis con la bodega Piedra Negra.

XX

El Eternauta.

Solano López y Breccia, dos dibujos distintos para un clásico

LIBROS. El éxito de la serie de Netflix permite comparar la versión original de la historieta con la que se publicó en 1969 y provocó polémica.



FRENTE A FRENTE. La escena de la muerte de Polsky según Solano López (izquierda) y según Breccia (derecha).

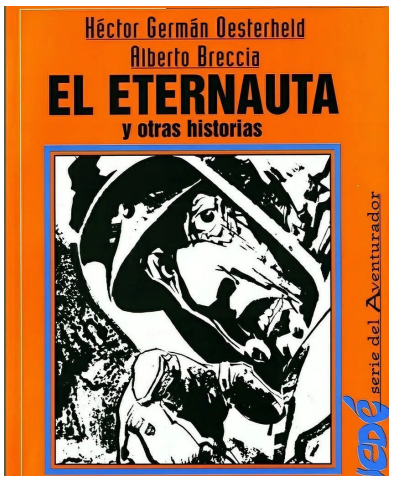
Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

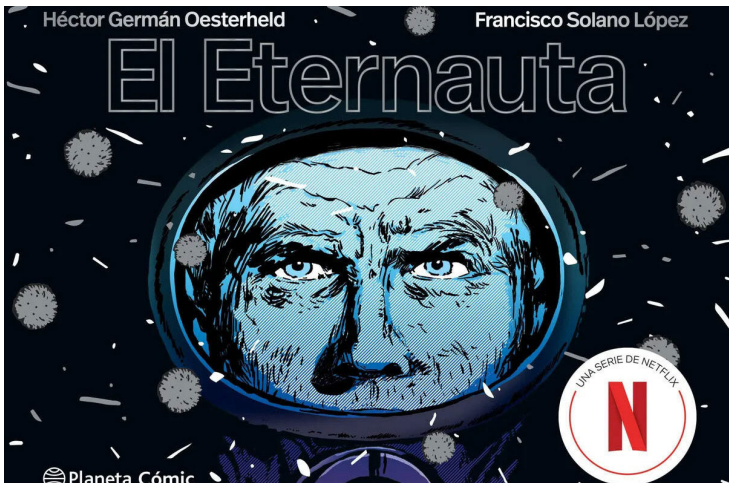
"Lo viejo sirve, Juan", le dice el personaje de Favalli a Juan Salvo en *El Eternauta* (Netflix). No parece un concepto escrito para la trama de este éxito descomunal que está viviendo la serie argentina. Parece decir algo también que hay historias, canceladas, por ejemplo, en una historieta de los años 50 en la Argentina, que siguen despertando una fascinación más que justificada.

Porque "lo viejo" también habla de otra cosa: de lo que antecede al éxito de esta producción con Ricardo Darín en el papel protagónico. *El Eternauta* ha despertado un genuino interés por la historieta original, escrita por Héctor Germán Oesterheld y dibujada, en su primera versión, por Francisco Solano López, que publicó la revista *Hora Cero* entre 1957 y 1959. Y ha generado, como no podía ser de otro modo, una búsqueda por el sinuoso camino argumental y gráfico que la historia de Juan Salvo, de la nevada mortal en Buenos Aires, de una invasión más parabólica que real, recorrió desde sus inicios.

Hoy muchos buscan ejemplares de alguna edición de la historieta en librerías: se encuentran agotados casi todos y se espera la reposición esta semana. Pero ese interés ha vuelto a traer uno de los aspectos más interesantes de esta historieta, y que tiene que ver con las diferencias textuales y, sobre todo, visuales, de la obra original y de la segunda versión de *El Eternauta*, para la cual Oesterheld convocó no a Solano López, sino al gran artista llamado Alberto Breccia.

Esta versión surge por una convocatoria de la revista *Gente* en 1969. Anunciada con bombos y platillos desde la portada, la rehechura causó verdadera conmoción. Tal como cuenta el escritor Pablo de Santis en el prólogo a la edición de Colihue, "la nueva versión de *El Eternauta* carga con una ideología por momentos explícita que la anterior no tenía: la invasión no está dirigida contra todo el planeta sino contra América Latina, entregada por las grandes potencias al invasor".





HISTORIETA. La versión de Oesterheld / Breccia editada por Colihue y la de Oesterheld / Solano López editada por Planeta.

Cómo conseguir las distintas versiones

El Eternauta, en la versión canónica de Oesterheld / Solano López, se reunió por primera vez en libro en los 70. Fue el germen para numerosas reediciones. Ahora, con los derechos a cargo de Planeta, aparece con el logo de Netflix en la tapa. Para esta semana se espera la reposición de estos ejemplares en librerías. Se espera también una versión de tapa dura, con el mismo diseño. El precio es de $27.700 para la versión en tapa blanda. Si sale también la versión en tapa dura es probable que el costo sea de casi el doble.

De esta versión original (Oesterheld / Solano López) existe también una edición del sello Doedytores, cuyo rasgo más destacado es que es "de bolsillo". Esta versión tiene un precio que ronda los $18.000.

La versión de 1969, con Breccia en el lápiz, y que había tenido muchas reediciones a lo largo de las décadas, fue reeditada en 2021 por Colihue en la Argentina. De tamaño grande y gran calidad en las hojas, está acompañada por otras historietas de la dupla Oesterheld / Breccia y se puede conseguir a $36.000. Hay una versión española, titulada El Eternauta 1969 (Reservoir Books), que en algunos sitios online está a unos $40.000.

La propuesta era un verdadero desafío para los lectores de una revista más bien dedicada a los chimentos. Agrega De Santis: "El texto, tan alejado de la estética *Gente*, irrita a la dirección y a sus lectores; los dibujos expresionistas de Breccia no ayudan a limar asperezas. Cuando falta todavía la mitad de la historieta, llega el ultimátum. Para evitar que el relato quede inconcluso, Oesterheld se compromete a terminarlo en tres entregas. De ahí la concentración del tramo final, que se alivia en las dos últimas páginas".

Visto a la luz de la historia, uno puede lamentar ese cambio de curso que obligó a cambiar terminar abruptamente la nueva versión. Hubiera sido un deleite comparar no sólo los textos —que mostraban el camino intelectual de un autor que ya formaba parte de Montoneros— sino la gran distancia plástica entre Solano López y Breccia. Igual, es posible ponerlos frente a frente con el material existente.

El juego es fascinante. Solano muestra un dibujo más próximo a los estándares de historieta del momento, en un formato horizontal y con un casi invariable cuidado por las tres líneas de viñetas por página. Breccia apunta a todo lo contrario. Parte de un formato vertical y exprime todos los recursos posibles: ruptura de los cuadros, contrastes brutales en blanco y negro, utilización de recortes de diarios, entre otros. De un lado está, digamos, la claridad clásica de Solano López y del otro, la oscuridad expresionista de Breccia.

Ante estas dos versiones hay muchas miradas. Fuera de la incuestionable paternidad de Solano López, algunos lo prefieren, justamente, por sus trazos clásicos, por la excelente construcción de personajes, por el respeto a los largos textos de Oesterheld integrados a las viñetas. Por eso, rechazan la osadía de Breccia, quien muestra una maestría plástica tal que influyó con esta obra as artistas y lectores de historietas de todo el mundo.

Si con Solano López como ladero, Oesterheld hizo de *El Eternauta* un verdadero clásico, la versión de 1969 es —como apunta De Santis— "una historieta bajo presión. No sólo presión editorial: Oesterheld exaspera la lectura de su propio texto: Breccia experimenta con *collage*, tramas mecánicas, climas ominosos en una búsqueda que tiene como meta la expresión. Por eso es una obra maestra alejada del equilibrio, subterránea y oscura".

El Eternauta, como todo clásico, es pasible de muchas miradas. Sea la clásica de Solano López, la vanguardista de Breccia o, incluso, la reciente mirada audiovisual de Bruno Stagnaro. Y también está, claro, la otra: las imágenes que sus lectores vamos dibujando en nuestras propias ideas, llevados de la mano por un clásico vigente. Un viejo que sigue siendo útil.

Tecno

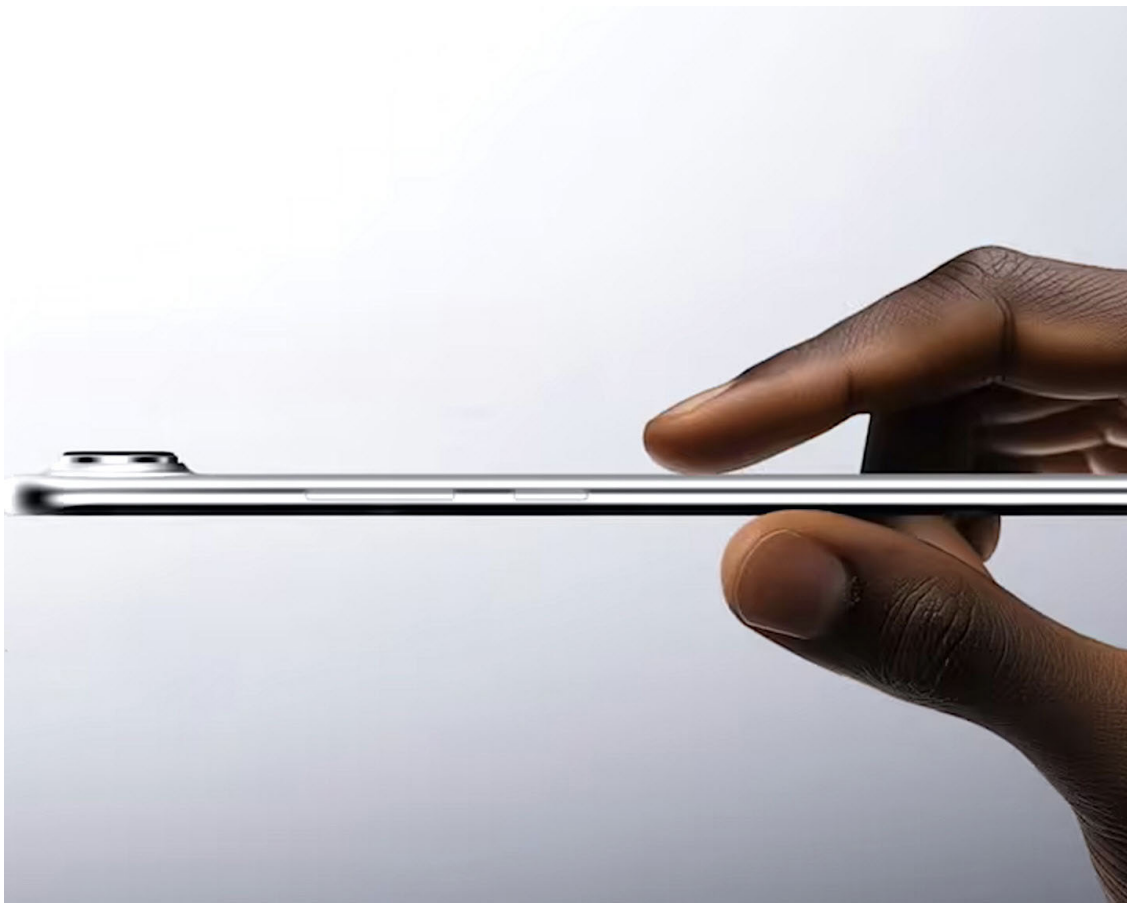
Celulares a dieta. Se impone la tendencia de los ultradelgados

En pocos días se lanzará oficialmente el Samsung Galaxy S25 Edge, un móvil muy fino que busca marcar el rumbo de la industria. Apple, Tecno y Oppo también siguen esa línea. Cómo es la tecnología que lo hace posible.

La broma recurrente, que esconde algo de verdad, indica que en las sociedades de consumo mientras más delgados son los dispositivos electrónicos más obesos son los usuarios.

Fuera de chiste, las renovaciones de productos parecen tener la meta de innovar en envases más delgados. Algunos, como los televisores, son más evidentes y otros, como los relojes inteligentes, aún están en el intento.

La tendencia sigue firme y, entre rumores y confirmaciones, se espera que varias marcas lancen este año sus celulares ultradelgados. ¿Cuál es la razón de esta moda que ya intentó imponerse?



Tecnología para "adelgazar"

Aunque los teléfonos mantienen el mismo formato desde hace años, su capacidad para ejecutar tareas cada vez más complejas no es la misma. Nuevos componentes y avances en miniaturización hacen posible meter más elementos en espacios más pequeños.

Ese es el puntapié del regreso de la tendencia de los ultradelgados y el primer desafío está en la batería. El corazón de los teléfonos tiene cada vez más exigencias y extender su duración es la meta principal.

La aparición de baterías de silicio-carbono, una alternativa a las tradicionales de litio, parece ser la respuesta y las marcas chinas están apostando a ellas por su capacidad de reducir su tamaño sin perder potencia. Es lo usa el Tecno Spark Slim (5,75 mm con más de 5200 mAh), un concepto de Realme (8,5 mm con 10.000 mAh), el Xiaomi Redmi Turbo 4 Pro (7550 mAh) y el Vivo Find X8 Ultra (6100 mAh). Otro factor influyente es la reducción del tamaño de los chips. Un solo microprocesador alberga CPU, GPU y NPU -para procesar IA- en un espacio cada vez más pequeño y con mayior eficiencia energética, lo que ayuda sustancialmente a extender la duración de la batería.

El tercer gran avance está en los materiales. Muchas marcas pasaron de la ligereza del aluminio y la resistencia del acero inoxidable al titanio de grado aeroespacial, lo que permite resistencia a golpes y caídas sin ser necesariamente más gruesos.

Sin embargo, todos estos componentes no están exentos de problemas. El primero es que se pueda garantizar que una batería más pequeña sea potente, ya que en la práctica los smartphones no han aumentado significativamente la duración en los últimos años, aunque sí resisten mejor mayor cantidad de tareas.

Otra preocupación es el módulo de cámaras. Actualmente sobresale del cuerpo en varias marcas y muchos creen que eso podría ir a peor en un celular ultrafino, lo que obligaría a los fabricantes a sacrificar lentes en pos de una estética sin protuberancias.

El sobrecalentamiento es otro potencial inconveniente, ya que es un problema real en algunos equipos actuales Una mala disipación de calor puede hacer que el cuerpo del dispositivo se caliente en la mano.

Por qué vuelve esta tendencia

La verdadera pregunta es ¿por qué se busca que un celular sea ultrafino?

La respuesta más simple es hacer la diferencia frente a los competidores dentro de un mercado saturado por modelos similares.

La estética no solo es una estrategia de marketing y venta sino también una forma de darle identidad propia a cada modelo para que en la calle se pueda diferenciar un iPhone de un Samsung Galaxy o, incluso, entre modelos de una misma marca.

También pesa la portabilidad, porque los modelos premium fueron creciendo en tamaño y se nota cuando uno los mete en un bolsillo. Por eso los ultradelgados aportarían una combinación entre elegancia y comodidad.

¿Quién quiere un teléfono más delgado?

Los analistas cuestionan si existe una demanda genuina de los consumidores. Algunos creen que la principal motivación para la delgadez es la estética y no necesariamente solucionar un problema al usuario. Incluso no está en la lista de reclamos, donde lo que siempre figura es la demanda de mayor duración de batería o precios más accesibles, incluso si para eso se debe sacrificar delgadez y elegancia.

Los expertos también señalan que hay necesidades que no son universales y lo que puede ser furor en un país quizá no lo sea en otro, y el éxito de un teléfono ultradelgado depende de la experiencia cultural, social y económica de una marca con una región.

Para la industria tecnológica el desafío es tentador y no lo quieren pasar por alto. Así lo refleja Anya Sharma, experta líder en ciencia de materiales y diseño de tecnología móvil, señaló durante una entrevista con el sitio World Today News: " La búsqueda de una delgadez extrema en los smartphones es, sin duda, un desafío de ingeniería cautivador. No se trata solo de estética; se trata de superar los límites de lo que es posible con la miniaturización y los materiales avanzados":

Lo que viene y lo que se rumorea

El próximo martes 13 de mayo Samsung hará el lanzamiento oficial del Samsung Galaxy S25 Edge, un teléfono ultrafino que se anunció y se mostró a lo lejos en eventos previos, pero sin llegar a manos de analistas. Su lanzamiento completa la familia de alta gama de Samsung. Se espera que su precio sea similar a la de sus hermanos y, dicho de otro modo, no será barato.

Pero antes que Samsung fue el fabricante chino Tecno -que ya opera en Argentina- quien sorprendió con su modelo Spark Slim de solo 5,75 mm de grosor, 2 mm menos que el iPhone 16 Plus o el Galaxy S25+. Innovador y sorprendente sin dudas, pero sin fecha ni precio de salida al mercado aún.

El que sí existe es el Opp Find N5, mejor conocido como el teléfono plegable más fino del mundo.

Sin embargo, el más esperado es parte de un rumor y es el iPhone 17 Air, un celular ultradelgado de Apple que solo sabremos si es real durante el evento que la empresa realiza cada septiembre para lanzar sus nuevos modelos.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

¿Menos es más?

El furor por la delgadez se instaló hace tiempo en la electrónica y no podemos estar más agradecidos. Televisores y computadoras más finas y pequeñas revolucionaron la forma de trabajar, estudiar y entretenerse. Cómo olvidar cuando en 2008 el fundador de Apple, Steve Jobs, salió al escenario de uno de sus eventos con un sobre papel madera y de adentro sacó la primera MacBook Air convirtiendo su estética ultrafina en una tendencia.

Pero a diferencia de otros productos, los smartphones aumentaron su tamaño y no fue casual, porque su mayor capacidad y potencia los hizo "engordar". Sin embargo, con la innovación actual la tendencia de la delgadez vuelve al ruedo, y también la pregunta ¿es realmente necesario? Aunque es verdad que creció el tamaño, cada año muestran que no se engrosan significativamente ni pierden potencia.

Algo de esto ya la vivimos a principios de este siglo. Antes de la llegada de los smartphones, los celulares iniciaron un ridículo camino a la miniaturización y su innecesaria pequeñez fue objeto de burla en la película Zoolander donde el protagonista tenía un teléfono plegable del tamaño de un dedo meñique.

No necesitábamos un teléfono diminuto y quedó demostrado con la llegada de los smartphones. Ahora es tiempo de aprender de los compromisos realizados en el pasado y rezar para que los fabricantes eviten repetir los mismos errores para centrarse en ofrecer un mejor equilibrio entre diseño y funcionalidad.

La Generación Z ya tiene su astro en Hollywood: Timothée Chalamet, de Duna a Dylan
P. 20

El visitador médico que dejó la rutina para hacer el viaje en moto más largo de la historia
P. 30

DOMINGO 11 DE MAYO DE 2025

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

Doctora en sociología, Carolina Puga se convirtió en una experta gastronómica apta para todo público gracias a las redes y a su alias Paulina Cocina. Con millones de seguidores, ahora publica un nuevo libro, *Verdurísima*, y crea una app con recetas personalizadas. "Soy punky en mi vida", dice.

¿QUÉ ACELGA, PAULINA?

Paulina Cocina. La socióloga Carolina Puga creó a la influencer gastronómica más exitosa del momento. Acaba de publicar su quinto libro, dedicado a las verduras. "No me gusta la mirada restrictiva sobre la comida", asegura.

TEXTO **ANTONIA KON** FOTOS **ALEJANDRA LÓPEZ / PLANETA Y ARCHIVO CLARÍN**

"SÉ QUE SOY UNA PUNKY EN LA VIDA" PAULINA COCINA

Ante la pregunta de si alguna vez imaginó el éxito que tendría, Carolina Puga siempre responderá lo mismo: que era algo inimaginable, que lo hacía para divertirse y punto. Aún así, todo indica que sentía una convicción profunda, cierta sensación de seguridad que le permitió abandonar su carrera académica y lanzarse al vacío en una época pre furor de las redes sociales, pre estrellas de TikTok y mercantilización de los follows. Hoy, a sus 48 años, es conocida como Paulina Cocina. La reina de los platos fáciles, de la comida casera, de la cocina anti snob. La influencer gastronómica con más éxito de Argentina.

La historia empieza en Quilmes, en el sur del conurbano. Una casa en la que, durante todo el día, el televisor reproducía *Utilísima* (un programa de televisión argentino dedicado a intereses "femeninos": cocina, decoración, manualidades) y El Gourmet, un canal latinoamericano dedicado a la gastronomía. Su hermano estaba enamorado de la cocinera Narda Lepes, su madre elegía a Donato de Santis y su padre, a una monja cocinera, Bernarda Seitz. Ella no recuerda a quién admiraba. Podemos echarle la culpa a la memoria o podemos pensar románticamente: puede que, ya en ese momento, estuviera encaminada a descubrir su propia impronta personal.

Aprendió a ayudar en la cocina a su madre y a su abuela italiana. Sus intervenciones fueron paulatinas: inicialmente sólo le permitían picar verduras ("por ahí estuve desde los seis hasta los doce picando cebollas", dice), hasta que pasó a fase dos, "lo frito", y, finalmente, a que le permitieran cocinar el plato entero bajo la mirada atenta de una madre que se ocupaba del paso clave, demasiado comprometedor para los conocimientos de una infante: la condimentación.

Primero fue un pastel de papas

En el 2009, a sus treinta y tres años, Carolina ya era socióloga recibida por la Universidad de Buenos Aires, había terminado dos maestrías y estaba cursando un doctorado en Barcelona, la ciudad en la que conoció a su actual marido. La edición de videos la distraía de la exigencia académica y así fue como empezó a filmarse enseñando recetas y subiéndolas a Blogspot, sitio web que estaba en boga en ese momento. Pero para insertar el video en el blog era necesario incluir un link. O sea que, con el fin de que aparecieran en su blog, empezó a subir los videos a un canal de YouTube, la red social que más adelante se convertiría en la piedra angular de su fama.

En sus tutoriales más antiguos, Paulina agradece canjes a peluqueros inventados y le da créditos a un equipo imaginario que, en realidad, estaba conformado íntegramente por ella misma y por su marido, quien se encargaba de filmarla (y que aún sigue trabajando con ella, ahora ocupándose del lado comercial del Imperio Paulina Cocina).

"Hoy vamos a hacer un homenaje a todos nuestros internautas, porque tenemos gente de todas partes", dice con un claro sentido del humor Carolina, la mujer que en ese momento se está desdoblando, está convirtiéndose en una persona nueva, en Paulina. En este primer video, grabado en baja resolución en la pequeña cocina de su departamento, bromea mostrando regalos de sus fanáticos internacionales: un elefante de peluche enviado desde Tailandia y un delantal de un admirador madrileño. Después, enseña a su hipotética tribuna a cocinar un pastel de papas. El pastel de papas que le cambiará la vida.

"En el inicio a mí me divertía hacer toda esa payasada", recuerda. "Nunca supe hasta cinco años después si tenía o no tenía suscriptores, ni me fijaba. Y más adelante me di cuenta de que la gente seguía las recetas de verdad. A la gente le in-

Carisma e histrionismo. La sociología le dio herramientas a Carolina Puga para hacer de Paulina Cocina el éxito que es. Su apuesta es por la practicidad y lo popular, no por el gusto gourmet y de élites.

teresaba la receta, no yo. Y empecé a dedicarme de verdad a hacer recetas y a tratar de hacer las recetas lo mejor posible para que la gente las pudiera seguir. Y ahí es cuando descubrí todo un mundo, ¿entendés?"

–También se dice que muchas personas te miran por tu sentido del humor...

–Yo discuto con eso. Mucha gente me lo dice. Para mí no es así. Yo soy un condimento del contenido principal, que es la receta y que es la comida. Si la comida no está buena, el contenido no va bien. Haga lo que yo haga. Si yo estoy aburrida y horrible pero la receta está buena, el contenido funciona igual. Funciona igual dentro de lo que es Paulina Cocina. Tengo muy claro que yo soy Paulina Cocina y no otra persona. Pero lo que determina si un contenido va a funcionar o no es la receta. Te lo aseguro.

Igual a su público

Hoy, Paulina Cocina tiene más de cuatro millones de suscriptores en su canal de YouTube. En Internet se la conoce por su humor característico y por el dinamismo de sus recetas. Su descripción de Twitter la presenta así: "No entiendo por qué me sigue un montón de cocineros de verdad".

Es una estudiosa de las redes sociales y dice que siempre está tratando de entenderlas y aprender a analizarlas (si bien considera que esta postura tiene que ver con su formación académica, niega haber desarrollado una mirada sociológica al respecto).

Existen muchas personas expertas en redes, habilidosas en el terreno de la magia oscura de Tik Tok, formadas en el uso estratégico de los algoritmos. Lo que más distingue a Paulina Cocina del resto es que ha elegido el lugar de enunciación de quien instruye y aconseja a los que no saben, presentándose ella misma como alguien que sabe apenas un poco más que su público, que no se ha formado profesionalmente en esa área. Todos sus conocimientos, tal y como los expone, provienen de la experiencia, de la prueba y error.

Es referente de la cocina accesible, las comidas que salvan a los inexpertos, a los jóvenes. Sus videos tienen nombres como "Friendo leche (y no sé si me va a gustar"), "Cómo comer saludable y que no sea un asco", "La receta que tu abuela no te quiso compartir" o "Tener todo esto congelado te salvará la vida".

Más allá de las redes, hasta ahora Paulina publicó cuatro libros que siguen la misma línea de cocina accesible: *Cocinen ustedes*, un libro de recetas para niños, *Manual de supervivencia*, dedicado a quienes acaban de irse a vivir solos y no tienen idea de cómo se prepara un plato básico, *Meal prep*, una guía para aprender a cocinar y guardar comida de forma práctica y *En 30 minutos*, que, como su nombre lo indica, propone recetas rápidas con ingredientes fáciles de conseguir.

-¿Cómo te ubicás en relación al mundo de la cocina gourmet?

-Mirá, no sé, porque hay diferentes mundos de la cocina, ¿viste? Para mí es como si la cocina fuera un arte y vos pusieras en la misma bolsa a Picasso y al que hace un dibujito. Dibujar, dibujamos todos. Bueno, yo hago un dibujito y si querés te hago un dibujito lindo y si querés te enseño a dibujar, pero no soy Picasso, lo tengo re claro. No me parece mal la alta cocina, me parecen artistas, es simplemente una cocina que va por otro lugar, que no es la cocina casera. Es verdad que hay un mundo en el que determinados conocimientos se dan por sentado, y yo no los doy por sentado, nunca los doy por sentado. Porque sé a quién me dirijo.

-¿Te sentís más cómoda en ese lugar o es una decisión ideológica?

-Es hasta donde llego.

Repasemos estas declaraciones:

Es hasta donde llego.
Yo te hago un dibujito.
No entiendo por qué me siguen un montón de cocineros de verdad.

Salvando las distancias: "Las tretas del débil" es un término propuesto por Josefina Ludmer, ensayista argentina, para referirse a las estrategias retóricas a las que las mujeres escritoras acuden para abrirse paso en el campo intelectual. Una estrategia discursiva puede ser, por ejemplo, la modestia.

Con una retórica humilde - ya sea en cierta medida manufacturada o no-, Paulina Cocina se ha ganado el corazón de un público de devotos que recurren a su sabiduría para decidir cómo se alimentan, que piensan en ella como una brújula en la vida doméstica o incluso una figura materna.

El público del que hablamos es, una vez más, destinatario y *target* de su próximo libro: *Verdurísima*, una compilación de más de ciento setenta recetas con verduras que acaba de salir por editorial Planeta. En la tapa, la diva de la comida casera posa semidesnuda con un corpiño de vedette. Detrás suyo, un colchón de verduras parece convertirse en un tocado, el accesorio clave. El libro, organizado por verdura, está compuesto por quinientas páginas (sí, 500) de recetas y acompañamientos posibles.

-¿Por qué elegiste a las verduras esta vez?

-Es lo que a mí más me gusta cocinar y es lo que la gente menos sabe. Las verduras, si las sabés cocinar, son súper ricas. Mucha gente me escribe: "Ay, probé brócoli por primera vez". Y mucha gente no compra verduras que no conoce porque no sabe qué hacer. Hay una cosa de la que yo estoy absolutamente en contra: detesto que la gente hable de verduras cuando habla de alimentación sana, me desespera.

-Hoy circulan muchos discursos alrededor de "lo saludable"...

-No me gusta la mirada restrictiva sobre la comida. Excepto vegetarianismo y veganismo porque es una cosa más ideológica que tiene que ver con otra cuestión, me cae mal la idea de "no comas esto, comé esto, esto te hace bien". Paremos un poco, tenés suerte si estás eligiendo. Yo no como un par de alimentos que considero que no están buenos, pero hacer de eso una bandera me parece que es estar en la nube de Valencia. Hay gente que no tiene qué comer. Por otro lado, no me gusta la mirada restrictiva porque para mí la cocina es alegría, es encuentro. Para mí "sano" es no comer ultra procesado, y ya está. Si lográs eso, no comer ultra procesado, está todo bien.

¿Qué comemos hoy?

Además de este nuevo libro, está trabajando en el lanzamiento de un menú semanal por suscripción. Una vez por semana, quien se suscriba recibirá una lista de compras y sus recetas correspondientes para evitar lo que, para muchos, constituye un auténtico tormento: la obligación de pensar qué comer día tras día.

-¿Cómo funcionaría esa suscripción?

-No es una receta por día, sino que está todo pensado como menú. Por ejemplo, un día te hago hacer esto, pero guardás la mitad y entonces mañana ya tenés medio adelantado lo que vas a cocinar. De base suponemos que la gente tiene horno y hornalla. Eso vamos a darlo por sentado. El resto no lo damos por sentado. No podemos suponer que tiene *air fryer,* no podemos suponer que tiene microondas. La gente tiene horno y una cocina. No podemos suponer que la gente va a conseguir tal ingrediente porque por ahí es un ingrediente muy de Buenos Aires, que si te vas a un pueblo, ni siquiera te digo el interior, a un pueblo de la provincia de Buenos

No cualquier verdura.

Carolina-Paulina presenta recetas con brócoli, cebolla, palta, berenjena y demás verduras "polémicas". Creatividad sin necesidad de grandes conocimientos y muchas herramientas caras.

Verdurísima.

La editorial Planeta acaba de publicar su quinto libro, luego de sus exitosos *Manual de supervivencia* y *Paulina cocina en 30 minutos*.

Aires, es más difícil de conseguir. Entonces no pidamos el arroz carnaroli, hagamos el *risotto* con doble carolina e indiquemos que si conseguís arroz carnaroli muchísimo mejor, pero si no vamos a hacerlo con arroz doble carolina, que es lo que seguro va a conseguir todo el mundo.

Cocinera siglo XXI

Paulina pide que paremos un momento, que en su casa hay una manada de adolescentes hambrientos. En voz alta, recita el mensaje a medida que envía el WhatsApp: "Sí, sí, que se queden a almorzar. No, tengo un montón de trabajo, no puedo darle de comer a cinco pibes".

Mirar a Paulina -o, más bien, a Carolina- es pensar en una nueva figura de ama de casa, una mujer del siglo XXI que es exitosa, histriónica, irreverente, pero que todavía así ocupa aquel lugar que históricamente se ha destinado a las mujeres: la cocina.

"Yo sé que soy *punky* enla vida, lo tengo re claro", asegura. "Tener un doctorado y decir: '¿Sabés qué? Voy a ser *youtuber*, no me importa nada', cuando no hay nada detrás... Cuando tomé esa decisión no había guita, no había nada. Y así tomé muchas decisiones en la vida. Hago la que me pinta y no me tomo nada muy en serio. Sin embargo, cuando lo veo de lejos, digo: 'Che, mi personaje no deja de ser una mujer que está en la casa y cocina, es heterosexual, cis'. Sin embargo, me pasa que soy ésa. ¿Qué te voy a decir, qué me voy a inventar algo que no soy? Soy eso."

Eso: la mujer que, según dice, vive envuelta en un mar de reuniones, llamadas y grabaciones.

La mujer que se enorgullece de que sus hijos hayan aprendido a cocinar solos.

La mujer a quien la moza le halaga la camisa y ella, entre risas, responde: "Gracias, ¡es todo canje!".

La mujer que le hace consultas rápidas a Siri, la Inteligencia Artificial que asiste a los usuarios de iPhone ("Siri, ¿en qué año se creó Instagram?).

La mujer que se considera "cero espiritual" pero en su billetera lleva una estampilla de San Expedito, el patrón de las causas urgentes, difíciles. Las causas imposibles.

"Yo no vengo de una familia rica", aclara. "Estábamos re ajustados. Era necesario que esto sucediera para que yo pudiera seguir haciendo lo que me gusta. Esa era la ecuación, no era que yo decía: 'Uh, a esto le quiero sacar plata'. No, de esto tiene de alguna manera que volver dinero porque sino voy a tener que ir a buscarme un laburo de otra cosa. Entonces esos primeros años evitaba todo pensamiento que tenía que ver con ese tema... Lo que vale en esas situaciones es lo que hacés, no lo que pensás. Entonces le daba para adelante sin pensar".

-Estabas segura.

-Nunca estuve tan segura de otra cosa en mi vida. ■

En la última edición de los Oscar, el actor francoamericano sugirió que había llegado la hora de dejar de ser una promesa y empezar a codearse con los grandes de la historia. Qué tiene. Qué le falta.

TEXTO **MILAGROS JARZUN**

EL MEJOR ACTOR DE SU GENERACIÓN THIMOTÉE CHALAMET

Con el pasar de los años -y de las generaciones- Hollywood le abre paso a nuevos actores destacados, cuyas películas y roles marcan décadas y se reproducen durante años. Muchos de ellos pasan a ser galanes con todas las letras tras ganar reconocimiento. Cada período tuvo su propio galán. Tales los casos -viajando en el tiempo- de Robert Redford, Paul Newman, James Dean, Richard Gere, Brad Pitt y Leonardo DiCaprio.

Actualmente, el Hollywood contemporáneo parece haber elegido a Timothée Chalamet como la próxima gran promesa del cine y su generación lo posicionó como el nuevo gran galán. Pero lejos de tratarse de una decisión aleatoria, esto se encuentra más que justificado.

Y es que a los 29 años, Timothée Chalamet ya tiene una trayectoria envidiada por muchos, con varios éxitos en taquilla en su haber. Si bien hay una confusión generalizada sobre su nacionalidad -por sus particulares nombre y apellido-, él mismo se define como francoestadounidense.

Nació un 27 de diciembre de 1995 en la ciudad de Nueva York, de donde es oriunda su madre, quien es ex bailarina de Broadway. Su padre, de origen francés, llegó a los Estados Unidos como corresponsal del medio *Le Parisien* y decidió quedarse ahí para formar una familia con su esposa.

A pesar de haberse desarrollado en un país donde la lengua madre es el inglés, Timothée tuvo una crianza bilingüe, por lo que habla un francés perfecto. Incluso, contó en varias oportunidades que pasó todas sus vacaciones de verano durante su infancia y adolescencia en un pueblo cerca de Lyon, donde residían sus abuelos paternos. Esto le permitió no perder la práctica del idioma y, a su vez, le generó un arraigo que lo hizo sentirse con doble nacionalidad.

Luego de una larga formación en actuación y artes dramáticas desde muy chico, Chalamet hizo su gran debut cinematográfico en el año 2012, en la comedia romántica *Hombres, mujeres y niños*. Tan sólo dos años después, tuvo su primer oportunidad en la gran pantalla, con una pequeña participación en *Interstellar* una de las películas más aclamadas del director Christopher Nolan.

Recién unos años más tarde, en 2017, Timothée saltó a la fama internacional cuando interpretó a un adolescente enamorado en la reconocida película de Luca Guadagnino, *Llámame por tu nombre*. En consecuencia, no sólo ganó el reconocimiento de la audiencia, sino también consiguió por primera vez el de la crítica. Con ese rol, consiguió su primera nominación al Oscar como Mejor actor, una estatuilla que, si bien no obtuvo aun, tendrá entre sus manos tarde o temprano.

Gracias a su participación en esa película, su perfil empezó a posicionarse como el de una de las grandes promesas de la Generación Z para todos los medios especializados en cine. Para *The Hollywood Reporter*, "ninguna otra actuación se sintió tan emocional, física e intelectualmente viva" ese año como la de Timothée.

Asimismo, dicho protagónico le valió su primera entrada en la lista de los diez mejores actores del año de *The New York Times*.

Desde allí, la carrera de Chalamet no paró de escalar. Primero, la directora Greta Gerwig lo puso bajo su ala y le dio roles importantes en sus películas *Lady Bird* (2017) y *Mujercitas* (2019). Luego, sin darse mucho respiro, se aventuró en su primera película biográfica, en el filme *Beautiful Boy: Siempre serás mi hijo* (2018), en el que retrató el desgarrador viaje de Nic Sheff, el hijo de un adicto a la metanfetamina en recuperación.

En los años que siguieron, el actor demostró que no va a parar hasta llegar a lo más alto e interpretó todo tipo de papeles, que van desde un joven caníbal en *Hasta los huesos* (2022)- película de la que también fue productor- hasta el simpático chocolatero reconocido por todos en *Wonka* (2024)-, donde demostró por primera vez sus habilidades para los musicales.

> Sé que estamos en un negocio subjetivo, pero la verdad es que realmente estoy en busca de la grandeza. Sé que la gente no suele hablar así, pero quiero ser uno de los grandes." **T. Chalamet**

Como Dylan. En *Un completo desconocido* interpretó al trovador en sus años mozos. Para prepararse, estuvo meses hablando como el músico.

Como si todo esto fuera poco, se destacó al interpretar a Paul Atreides en *Duna* (2021) y *Duna: parte dos* (2022). Esto lo hizo mano a mano con Zendaya, su coprotagonista, que también es una de las actrices más destacadas de su generación. Juntos, crearon una dupla explosiva, que probablemente volvamos a ver en varios proyectos más, gracias a su gran química en pantalla.

Justo antes de la pandemia, a Timothée Chalamet se le presentó una oportunidad única en su carrera que, desde el principio, supo que quería aprovechar al máximo: fue elegido para interpretar a Bob Dylan en su película biográfica, *Un completo desconocido*. El objetivo del actor era claro: dejar todo lo que tenía para hacerle justicia al rol que le habían confiado.

A pesar de sus intenciones de desplegar todos sus talentos en el filme, se le presentó una gran dificultad: le dieron sólo cuatro meses para prepararse. Pero por arte del destino, esos cuatro meses se convirtieron en cinco años a causa de la pandemia y varias huelgas en Hollywood.

Según contó en una entrevista con *Rolling Stone*, empezó su camino sin saber nada de Dylan, y terminó convirtiéndose en "discípulo devoto en la Iglesia de Bob".

En el medio, recorrió un camino de arduo trabajo, en el que recurrió a lecciones diarias con un entrenador vocal, un profesor de guitarra, un entrenador de dialecto, un entrenador de movimiento y hasta un profesor que le enseño cómo tocar la armónica, instrumento clave en la carrera del músico al que encarnó.

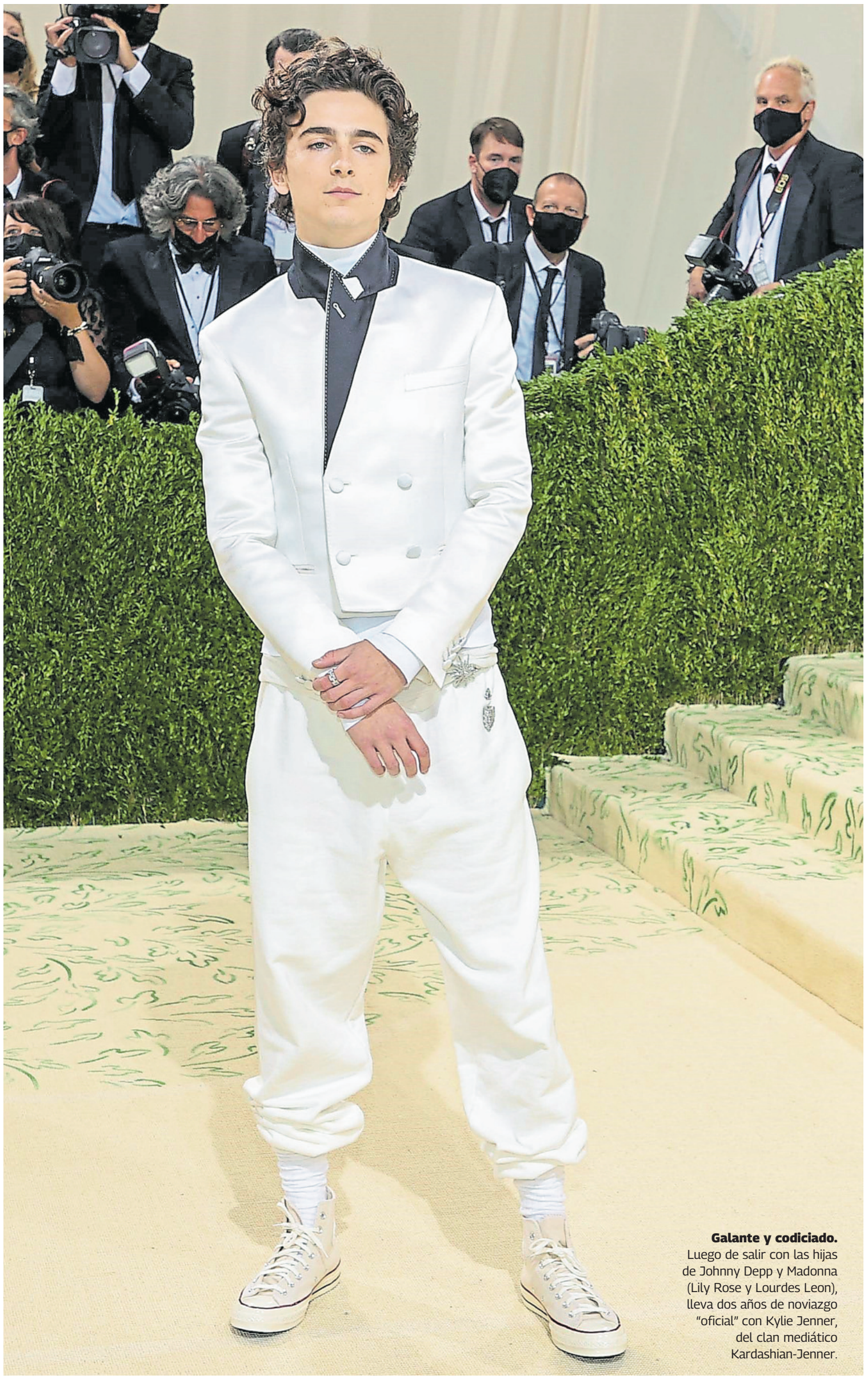
De acuerdo con lo que contó el actor, incluso durante mucho tiempo se la pasó las 24 horas hablando con la voz de Dylan, y se prohibió a sí mismo practicar cualquiera de las canciones que interpretó para el filme sin una guitarra en la mano. Todo fue grabado en vivo, y se vio reflejado sin dudas en los resultados.

Gracias a los esfuerzos de Chalamet, *Un completo desconocido* fue aclamada por la crítica y se convirtió en un éxito de taquilla, recaudando un total de 132 millones de dólares a nivel mundial. Como era de esperarse, esto le consiguió al actor nominaciones en todas las premiaciones destacadas de la temporada, incluyendo a los preciados premios Oscar.

Si bien Adrien Brody (*The Brutalist*) se impuso ante Chalamet en casi todos ellos, incluyendo los prestigiosos premios de La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, el representante de los centennials logró hacerse de la estatuilla a Mejor Actor en los SAG Awards, lo que fue una grata sorpresa para muchos que esperaban verlo subir al escenario a recibir un reconocimiento.

En ese contexto dio uno de los discursos más destacados y recordados de la temporada, donde reafirmó su convicción, su fe en su mismo y sus ganas de ser el próximo gran actor que logre dejar una huella bien marcada en la historia del cine. Emocionado, y al borde de las lágrimas, expresó: "Sé que lo más elegante sería minimizar el esfuerzo que supuso este papel y lo mucho que significa para mí, pero la verdad es que fueron cinco años y medio de mi vida. Puse todo lo que tenía para interpretar a este artista incomparable".

A continuación, sumó: "Sé que estamos en un negocio subjetivo, pero la verdad es que realmente estoy en busca de la grandeza. Sé que la gente no suele hablar así, pero quiero ser uno de los grandes". En palabras de Timothée, su búsqueda por la excelencia la hace en base a la inspiración que toma de varios actores consagrados en la industria, un verdadero Olimpo de actores



Galante y codiciado. Luego de salir con las hijas de Johnny Depp y Madonna (Lily Rose y Lourdes Leon), lleva dos años de noviazgo "oficial" con Kylie Jenner, del clan mediático Kardashian-Jenner.

entre los que mencionó a Daniel Day-Lewis, Marlon Brando y Viola Davis.

Lejos de ser un punto de llegada, para una persona con la ambición y las ganas de crecer de Chalamet, este reconocimiento fue, más bien, un nuevo punto de partida. Como bien mencionó en su discurso, "es un poco más de combustible. Es un poco más de munición para seguir adelante".

Desde que está en el ojo público, Timothée Chalamet enamoró a varias de las solteras más codiciadas de su generación y es el amor platónico de cientos de adolescentes de todo el mundo. Si bien su cuerpo delgado y sus rasgos faciales no responden a lo que tradicionalmente se consideró hegemónico bajo los estándares de belleza de Hollywood, sus encantos, sus interesantes facciones y la forma en la que se expresa a través de la moda lograron posicionarlo como uno de los grandes galanes de los centennials.

De hecho, en el año 2023, causó revuelo cuando se posicionó como el hombre más lindo del mundo, imponiéndose ante Henry Cavill, en el ranking anual que realiza el popular sitio web *TC Candler*. Y aunque esto podría convertirlo en una polémica figura del espectáculo, Chalamet nunca permitió que esto ocurriera, ya que siempre mantuvo reservados los detalles de su vida personal.

La tarea de mantenerse privado no fue fácil, ya que salió con Lily Rose-Depp (la hija de Johnny) y una de las hijas de Madonna, Lourdes Leon. Sin embargo, el desafío más grande respecto de su privacidad la está enfrentando en la actualidad, ya que lleva dos años en pareja con Kylie Jenner, una de las integrantes más mediáticas del clan Kardashian-Jenner.

Si bien la joven de 27 años tiene un perfil muy alto y su vida es un *reality* -literalmente- desde que es una adolescente, su amor por Chalamet fue más fuerte que todo su historial. Desde que ambos empezaron a salir, no fueron protagonistas de ningún escándalo y se supo poco y nada de los pormenores de su vínculo.

Según reportó *Daily Mail* recientemente, habría sido Timothée quien le dejó claro a Jenner desde un principio que quería una relación de bajo perfil: sin redes, sin sesiones de fotos y sin demasiada exposición. Esto se debe a que, según una fuente cercana a la pareja que habló con el medio británico, "no quería ser nunca un accesorio" de la modelo.

Aunque, en un principio, nadie le tenía fe a la pareja por lo diferentes que son sus personalidades, al parecer, ambos están más enamorados que nunca. Incluso, posaron juntos en varias de las alfombras rojas de la temporada de premios. Así que, para desgracia de las solteras de su generación, Timothée continúa siendo un galán intocable para las demás. ■

Entre 1985 y 1995, sin GPS, celulares ni mapas, el argentino Emilio Scotto viajó por 280 países, islas y territorios en todos los continentes. Desde 1997 es premio Guinness al viaje en moto más largo.

A 30 años del mayor viaje en moto de la historia

TEXTO
PABLO BIZÓN
FOTOS
EMILIO SCOTTO

Hace 30 años, el 2 de abril de 1995, Emilio Scotto llegaba al Obelisco de Buenos Aires en su Honda Gold Wing 1100 Interstate.

El hecho no tendría nada de especial si no fuera porque así terminaba el que hasta hoy es el viaje en moto más largo de la historia, un récord certificado por Guinness: en 10 años, dos meses y 19 días, Emilio había sumado 735.000 km en dos vueltas al mundo -equivalente a un viaje ida y vuelta a la Luna- a través de 280 países (considerando tanto los miembros de la ONU como los que no lo son), islas, atolones y territorios de ultramar.

Este viaje es la historia de cómo el sueño de un niño se puede hacer realidad. De chiquito, Emilio solía decir que iba a viajar a la Luna. Entonces su madre le regaló un Atlas que, luego de la Luna, hablaba de la Tierra. "Al leerlo, cambié el viaje a la Luna por la vuelta al mundo", cuenta. El sueño siguió allí, latente. Hasta que despertó.

"Tenía una vida 'normal', era visitador médico de un laboratorio, alquilaba un departamento en Belgrano y nunca había tenido más de dos semanas de vacaciones; el sueño estaba, pero algo difuso. Dar la vuelta al mundo cómo, cuándo, en qué... esas preguntas no tenían respuesta", cuenta Emilio desde su casa en Olivos, donde vive parte del año con su esposa, Mónica Pino.

Una respuesta esencial llegó en 1980: un compañero de trabajo le contó que se había comprado una moto. "Le dije 'para qué una moto, mejor comprá un auto'", recuerda.

Pero lo acompañó a retirarla. "A los 25 años entré por primera vez a un concesionario de motos, y ahí se respondió la pregunta de 'en qué'. La vuelta al mundo podía ser en cualquier cosa, pero cuando vi la foto -no estaba la moto, sino su foto- de la Honda Gold Wing 1100 Interstate, con una frase que decía 'el mundo suyo en dos ruedas', me di cuenta de que era en eso. Nunca me había subido a una moto, pero la vida nos da señales, como si sonara una campanita. La escuché, y le hice caso."

El 14 de enero de 1985 se vistió con su ropa de trabajo (camisa, pantalón, blazer) porque no tenía ropa de moto, y salió por última vez de su departamento. "Me vi reflejado en el vidrio del edificio, toqué el reflejo de mis

1. China
Le abrió las fronteras sin restricciones ni censura.
2. Australia
Circulando por el inmenso Desierto Rojo del centro del país.
3. Egipto
Con la Princesa Negra al pie de las pirámides de Guiza.
4. Argentina
Lugar de comienzo del viaje, el 14 de enero de 1985, y de finalización, el 2 de abril de 1995.
5. Kenia
Miembros de la tribu masai se prueban su casco.

1.

propios dedos y en ese momento, de gran tristeza y alegría, me despedí", recuerda.

Así comenzó el viaje que de "vuelta al mundo" se había transformado en "visitar todos los lugares del planeta en los que viviera al menos un ser humano".

Partió solo, con apenas 300 dólares, una cámara de fotos prestada y dos rollos. "Era otro mundo, no había celulares, GPS ni cajeros automáticos, no tenía tarjeta de crédito, y no había información sobre otros países. Buscaba mapas y no había ni de la provincia de La Pampa; partí sin ningún conocimiento del mundo, recursos ni patrocinios."

Cambio de piel

En vez de seguir la ruta "lógica" para recorrer América hacia el norte, por el Pacífico, tomó la más difícil: la costa de Uruguay y Brasil, y la selva amazónica hasta Venezuela.

Hasta Río de Janeiro iba con mucho equipaje. En el tomo uno de su serie de libros *De la Tierra a la Luna* (son tres, imperdibles, y está llegando el cuarto, *www.emilioscotto. com*), relata que dejó la moto por unos minutos al cuidado de unos argentinos, y cuando volvió le habían robado todo, menos la moto. Escribe: "*Visto un short blanco y una musculosa azul sin mangas, zapatillas blancas y medias de tenis. Y aparte del calzoncillo que tengo puesto, y la Victorinox en la guantera, que no abrieron, no me queda nada más en este mundo. ¡Y la moto, claro!*"

Lejos de deprimirse, dice que así aprendió el valor de andar liviano, sin tanto equipaje.

"A la tercera semana, con todas las culpas encima -dejar a mi madre, el trabajo, no cumplir con la sociedad, retirarme con 300 dólares-, llegué a Salvador de Bahía para el Carnaval, cuando los brasileños se despojan de tabúes, culpas y males. Cambian la piel, como una víbora, y a mí me pasó eso; me despojé de todo y seguí camino como un hombre, ya no como un niño", evoca.

Y dice que no fue a enseñar nada sino a aprender, a escuchar. "Dejé de ser argentino y dejé de ser Emilio Scotto, era como un pedazo de carne con una curiosidad imposible de contener; con un atrevimiento incluso desconocido para mí."

"Empiezan los peligros y problemas y empezás a descubrir cómo enfrentarlos. En el Amazonas me dijeron que donde estaban los *garimpeiros* -buscadores de oro- era imposible pasar, tenía que volver. Y empecé a descubrir el mundo de los 'no', esto no se puede, aquello tampoco. Pero también, que detrás de mil no, muy escondido, hay un sí. Descubrís cómo sobrevivir, cómo llevar adelante tu sueño, y que naciste para eso."

En su viaje, que duró 10 años, dos meses y 19 días, Emilio recorrió 735.000 kilómetros a través de 280 países. Gastó 84 cubiertas, 41.000 litros de nafta y 750 de aceite, 10 asientos y 11 baterías.

Descubrió también que su viaje no era tanto un viaje, sino vivir una vida desconocida. "Cada minuto de cada día tenés que generar cosas, empaparte, dejar que entre lo malo y lo bueno. Ese fue quizás el secreto más grande del viaje, transformarme en un imán de cosas."

Le dijeron que con los *garimpeiros* no se metiera, porque eran muy peligrosos. Pero Emilio se subió con ellos a un barco porque navegó el Amazonas durante seis días. Le habían advertido que no jugara a las cartas allí pero lo hizo; empezó a ganar partidas y dinero y salió ileso, aunque lo insultaban y amenazaban con tirarlo al río.

Al llegar a destino, los buscadores de oro le confesaron que lo habían dejado ganar para ayudarlo a seguir su viaje. "La mayoría están condenados por la Justicia; están en la selva pero presos, no pueden salir. Y me dijeron que si lograba dar la vuelta al mundo, de algún modo ellos también lo harían", explica.

Entre dos mundos

El viaje siguió hasta América del Norte; al regresar de Canadá a Nueva York lo entrevistaron en la TV, donde bautizaron a su moto Black Princess (Princesa Negra) y pidieron que la gente lo ayudara, por lo que una aerolínea de carga le ofreció llevarlo a Europa con su moto.

En Nápoles conoció a Maradona, que le dio plata para tres noches en un hotel 5 estrellas, aunque prefirió usar ese dinero para estar un mes en una pensión.

El Papa Juan Pablo II bendijo su viaje, que se volvió imparable: África, Medio Oriente, Oceanía, de vuelta a Estados Unidos y de allí Japón, China, las islas y atolones del sur del Pacífico... el mundo entero.

En África estuvo muy mal por la malaria y fue preso cinco veces; una de ellas -en Liberia-, acusado de querer matar al presidente, Samuel Kanyon Doe. Y en Zimbabue, acusado de llevar un pasaporte falso, porque en Migraciones pensaban que todos estaban escritos en inglés, y el suyo estaba en español.

Entre los miles de momentos, situaciones y vivencias del viaje, Emilio destaca algunos que le quedaron grabados a fuego, "tal vez porque me cambiaron la vida más que otros". Uno es el de los garimpeiros en el Amazonas; otro, un barco en Somalia que escapaba de los piratas cuando lo agarró un huracán -"pensé que moría, me despedí de todo"-; también el cruce del Sahara, solo, durante 18 días empujando la moto por la arena. "Y en la India, cuando al fin me di cuenta de que buscaba adelante lo que había dejado atrás. Buscaba la geisha cuando la mujer de mi vida estaba en Argentina." Era Mónica, la novia que había dejado al partir. Ella viajó a la India y se casaron en el Taj Mahal, en 1990.

Emilio fue el primer extranjero en ingresar a la Mongolia pos comunismo, luego de dormir dos semanas en la frontera preguntando cada día si podía pasar. El propio Muamar Ka-

2.

3.

4.

5.

dafi lo dejó entrar a Libia desde Túnez y le dio dinero para combustible; China le permitió la entrada sin restricciones ni censura; entró a Guinea Conakry por una frontera que había estado cerrada 35 años, y también pudo entrar a Catar, Bahrein, Dubái y Emiratos Árabes Unidos, en tiempos en que nadie visitaba esos países.

A Kuwait ingresó con la condición de hacerse musulmán. Lo hizo, y adoptó el nombre de Khalid Sagal Yunali, que significa "el hombre que viaja en la primera luz del día y la última luz de la noche en el paraíso". Aunque avisó que no dejaría de ser católico y que también sería budista en China, hinduista en Bali y judío en Israel. Y cruzó el Muro de Berlín por su paso más caliente, Check Point Charlie.

"Después del viaje me preguntaba muchas cosas; cómo sobreviví a las guerras en África y Centroamérica, cómo no se hundió el barco en Somalia, o por qué se me abrieron tantas fronteras... La respuesta a esta pregunta me llegó mucho después, y es que el mundo estaba cambiando. Hasta fines del siglo XX, no era muy diferente al del siglo XIX; un mundo cerrado, 'anti global', con guerras y conflictos por todas partes, donde en cada frontera eras un espía", dice.

Y agrega que hacia fines del siglo XX surgió una corriente inédita, de apertura. "Era algo que tenía que pasar, y justo estaba ahí este argentino, y un argentino no molesta, no habría sido lo mismo si fuera estadounidense, inglés o francés. Además, iba en una moto grande -no me podía ocultar-; era blanco, de pelo corto, con cara de cachorro abandonado, sabía expresarme y no atropellaba a nadie. Entonces muchos dijeron 'probemos dejarlo entrar, a ver qué pasa'."

"Fui un experimento -define-, no porque fuera importante, sino porque era la época justa. Querían ver qué pasaba; era un mundo necesitado de derribar fronteras, muros."

Dice que ese mundo por el que viajó, ya no existe: "El de la década del 80 era otro planeta; había pocas aerolíneas, pocos hoteles, poco turismo. Todos los países pedían visa. Pero en el 2000 murió una humanidad y nació otra; pasamos del primitivismo a subirnos a un cohete".

Claro que lo impactaron las Pirámides de Egipto, el Taj Mahal, la Estatua de la Libertad y paisajes que define como de una belleza "que golpea en los ojos", sobre todo en las islas y atolones del Pacífico Sur. Pero su búsqueda iba más allá de los paisajes: "En realidad, lo que me mataba era ese viejito al lado de la ruta en Katmandú, el chino al que el Gobierno había mandado de cuidador al desierto de Taklamakán -¿a cuidar qué, arena?-, el tuareg vestido de azul que venía en el camello y de sus ropas sacaba una pavita, hacía un fueguito y te convidaba un tecito... donde hubiera un ser humano quería saber qué pensaba, de qué se reía, de qué se ocupaba."

VIAJERO RÉCORD

En 1997, Emilio Scotto recibió el premio Guinness al "viaje en motocicleta más largo del mundo". Fue la propia organización Guinness World Records quien lo contactó, en el último año de su viaje, diciéndole que desde hacía años venían siguiendo su recorrido a través de las crónicas que publicaba en distintas revistas. Al día de hoy mantiene ese récord, cuyo título fue cambiando por "El rey de la carretera" o el "Viaje súper épico". Además, Nueva York decretó al 27 de mayo "Día de Emilio Scotto en la ciudad de Nueva York"; recibió las llaves de la ciudad de Puerto Rico, fue declarado Visitante Ilustre de los Estados Federados de la Micronesia, distinguido por el Congreso argentino e incluido en lista de los "50 exploradores más importantes de la humanidad", junto a leyendas como Cristóbal Colón, Vasco da Gama, Marco Polo, James Cook o Fernando de Magallanes.

El descanso de Black Princess

Cuando regresó a la Argentina, en 1995, Mónica le había preparado una sorpresa: una caravana de motos de policía que lo acompañó los últimos 400 km, a la que se fueron sumando particulares: al llegar al Obelisco, el 2 de abril, la fila tenía unos 3.000 vehículos.

Luego hubo otra caravana en Córdoba y también en Madrid: "Yo tenía un compromiso con España porque fue el país que me hizo escritor, cuando la revista *Motociclismo* se enteró de mi viaje y me pidió que escribiera notas, y me transformé en un cronista". Finalmente, otra caravana en Barcelona, donde el presidente de la Generalitat de Cataluña, Jordi Pujol, apagó la moto frente a la TV. "Yo no la quería usar más; la Princesa Negra ya era una leyenda en sí misma."

Luego de dos años por distintos museos de Europa, en Estados Unidos le propusieron llevar la moto a ese país. El mismísimo Don Laugh-lin, en la ciudad que lleva su nombre, cerca de Las Vegas, le ofreció el lugar que él eligiera en su museo de autos clásicos, en el Riverside Casino and Resort, donde exhibía el DeLorean de *Volver al Futuro*, la moto de Peter Fonda en *Busco Mi Destino*, una motito que usaron Los Tres Chiflados, y más. Allí la Princesa Negra está muy cuidada y visible; es el único vehículo exhibido en una plataforma giratoria.

Cuando regresó del viaje, Emilio no sabía qué hacer -"sólo sabía viajar en moto"-, hasta que al tiempo se instaló en Los Ángeles -donde hoy vive parte del año- y comenzó a organizar tours en moto y 4x4 por distintos rincones del mundo. Y lo sigue haciendo junto a Mónica (emilioscotto.com/tours). "Con esos tours regreso a muchos lugares que visité, y compruebo cómo aquel mundo que recorrí ya desapareció. Cuando fui por primera vez al Tíbet, por ejemplo, vivía Dios; Jesucristo andaba caminando por ahí. Hoy es como Disneylandia. Países como Kenia o Tanzania eran grandes aventuras, hoy están llenos de safaris de lujo."

En parte por eso, la propia organización Guinness considera que su viaje no podrá ser igualado. ■

1.

1. Islandia
Una parada en el camino con vista a su capital, Reykjavik.
2. Nepal
El objetivo de su viaje era visitar todos los lugares del planeta en los que viviera al menos un ser humano.
3. Llegada a Buenos Aires
En los últimos kilómetros del viaje lo acompañó una caravana que llegó a sumar unos 3.000 vehículos.

2.

3.

Héctor Drazer. Cubrió *in situ* ocho Mundiales de fútbol desde México 1970. A los 87 años repasa esa carrera atravesada por un periodismo artesanal y pasional.

El relator que se retiró en silencio

TEXTO
MARINA ZUCCHI

"No use siempre las mismas palabras. Para encontrar sinónimos lea, lea y lea", le aconsejaba a menudo Joaquín Carballo Serantes (el gran Fioravanti). Héctor Drazer tomó al pie de la letra la recomendación del relator uruguayo, tanto que a sus casi 88 años -que cumplirá el 5 de julio- el periodista deportivo sigue buscando equivalencias lingüísticas como quien busca oro en el fango.

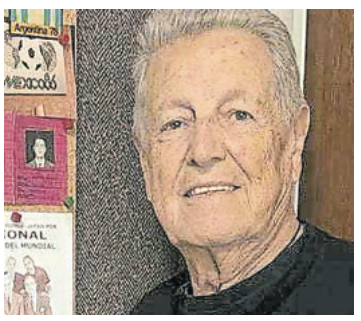
"Así descubrí hace poco el término 'meandro', cada una de las curvas que describe el curso de un río", suelta como en una clase el relator jubilado que presenció ocho Mundiales de fútbol, desde México 1970 hasta Francia 1998. Su mapamundi personal dibuja más de 100 grandes ciudades atravesadas: Tokio, Oslo, Tel Aviv, París, Zurich, Dublin, Lisboa, Milán, Frankfurt, Amsterdam...

Socio 51 del Círculo de Periodistas Deportivos, en su pasaporte contabiliza más sellos que los de un correo. Desde misiones periodísticas en Arabia Saudita (Copa Rey Fahd 1992) hasta aventureros desembarcos en Australia (Mundial Juvenil 1981 y repechaje de eliminatorias 1993).

En su baúl se entremezclan fotos impresas de entrevistas a Carlos Bianchi en la Fontana Di Trevi o a Jorge Valdano en la concentración de México 1986; vuelos con el Cholo Simeone; sobremesas con Carlos Bilardo, Julio Grondona, César Luis Menotti... Una de las grandes joyas: una entrevista a Diego Armando Maradona en EE.UU. 1994, horas antes de que al Diez la FIFA le "cortara" las piernas.

Estadios con asientos de oro para los reyes de Oriente, canchas con endebles tablones de madera en el Conurbano. La vida laboral de este relator "comodín" está atravesada por los contrastes. Muchos se preguntan en redes "¿Qué habrá sido de la vida de Drazer?". Esa generación que seguía a Yiyo Arangio, a Oscar Gañete Blasco, no imagina que Héctor conserva un minimuseo de documentos futbolísticos únicos.

> Soy fanático de San Lorenzo, de la misma época del Papa Francisco. Bergoglio recordaba siempre a aquel campeón de 1946.



Drazer hoy. En su casa de Morón, donde conserva un pequeño museo periodístico, con credenciales, recortes de la época y otras perlitas.

Hay que ir a buscarlo a Morón, en el Oeste bonaerense, para escuchar esos relatos de un mundo extinguido. "Pasé de vivir en calles de tierra con tracción a sangre y servicios de almacén a domicilio a ver llegar al hombre a la Luna y hoy la Inteligencia Artificial", se sorprende este sobreviviente que vio en persona los latigazos y los "pases de terciopelo" de Pelé.

"Puedo dar testimonio de un hecho histórico ocurrido hace 55 años: la Copa del Mundo que inició la emisión de los partidos en directo, 1970", avisa en un bar en el que despliega su arsenal de recuerdos en blanco y negro.

-¿Cómo fue ese hito?

-Goar Mestre, de Canal 13, y el canal oficial, el 7, hicieron un pacto de palabra para comprar los derechos de la transmisión televisiva, pero Argentina no se clasifica y el Estado se retira. Queda entonces sólo el 13 en el proyecto. El 7 se lleva parte del equipo del 13 y al faltar un relator, el jefe de deportes, Hugo Moser, me dice: "Mirá un partido frente al televisor y traeme una cinta".

-¿Y usted llevó su cinta?

-Sí, pero yo le preguntaba y le preguntaba a su secretaria y me decía "me parece que no vio nada". Y poco antes del Mundial, a contrarreloj, Moser me citó y me anunció: "Sacate la visa que en diez días te vas para México". La dupla entonces quedó conformada por Ricardo Arias como relator principal y yo como segundo.

-¿Recuerda los partidos que transmitió?

-Arias relató toda la campaña de Brasil y a mí me tocaron partidos importantes como Alemania-Inglaterra. O Italia-Alemania. Fue un escalón. Yo, que soñaba con ser el suplente de Fioravanti, tocaba el cielo con las manos. Ese Mundial llamaba la atención de los pocos periodistas que había. Con una simple tarjetita de cartulina entrabas a la cancha, no había mayor control.

Memorias de un soñador

Nacido en Floresta, criado entre Villa Luro y Mar del Plata, pudo haber sido arquitecto, pero un golpe de timón a tiempo lo rumbeó hacia la verdadera vocación, el periodismo. Con la mayoría de edad, el hombre de apellido austríaco regresó a la ciudad de Buenos Aires para estudiar arquitectura en la UBA, cursó hasta tercer año y abandonó.

Egresado en 1955 como bachiller del Nacional de Mar del Plata, colegio en el que jugaba y relataba a la vez en los campeonatos internos, su debut radial se dio en Radio del Pueblo a fines de la década del cincuenta. Vio un aviso en el diario en el que buscaban comunicadores "con producción publicitaria propia" y sin saber sobre el asunto se presentó a la emisora.

"Mirá, yo no te puedo pagar, pero si te conseguís un avisito de 20 o 30 palabras, cobrás", le dijeron y se metió en el único "hueco" que había disponible, el del rubro automovillístico. Más tarde, la campaña de Quilmes, la Reserva de Primera División y otras tareas lo fueron entrenando en el arte del micrófono hasta "el espaldarazo", el Mundial de México 1970.

La siguiente Copa del Mundo a la que viajó fue Alemania 1974. No tenía canal fijo y el periodista Oscar Gañete Blasco -que hacía dupla con Enrique Macaya Márquez- lo convocó para ejercer como segundo relator en aquella aventura que incluyó hasta el enfrentamiento de las dos Alemanias, la Oriental y la Occidental (ganó la primera 1 a 0).

Para España 1982, Mundial que ganó Italia ante Alemania Occidental, Drazer cumplió su labor para Canal 7. "Yo grababa en alguna ciudad española comentarios y mandábamos rollos de manera artesanal. De pronto se le decía en el aeropuerto a alguien: '¿Usted es argentino, me lleva esto?'. Y alguien se llevaba el carrete para Buenos Aires. Imagine hoy pedirle a alguien que lleve un paquete", se ríe.

-En 1978 participó como presentador en *La fiesta de todos*, documental dirigido por Sergio Renán que muchos consideraron "propaganda de la dictadura militar".

-Sí, un día me llaman junto a Macaya, Néstor Ibarra, Diego Bonadeo y demás. Y empecé a averiguar por qué me habían convocado. Me comentaron que Renán había ido a ver unos partidos y otros los vio por TV. Y una vez escuchó decir "el hombre es un ser lúdico" y le dijo a a un colaborador: "Averiguá , quiero a ese periodista en la película". Más tarde, en Madrid, en una mesa con un grupo de argentinos exiliados en la que estábamos junto a Macaya, nos vinieron a criticar.

-¿Y qué contestó?

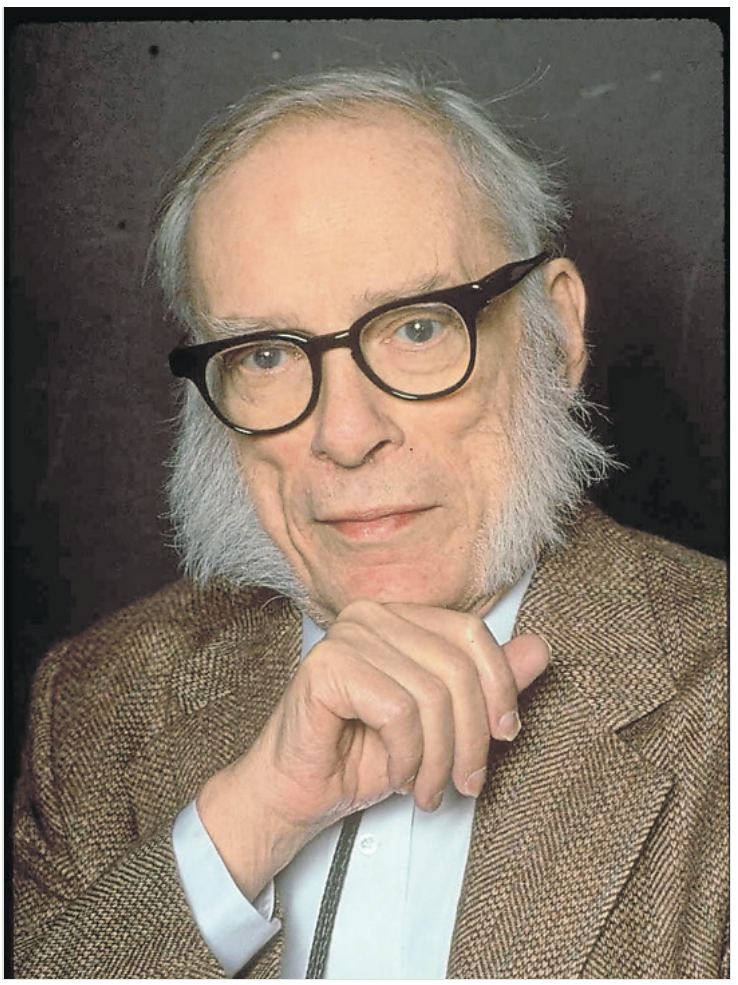
-*Macaya dijo:* "No me rompan, no soy militarista. Teníamos que trabajar. ¿Qué querés que hiciéramos? Había trabajo y nos quedamos, a nosotros no nos perseguían". Yo no dije Viva Videla, ni viva aquello. Trabajábamos, no aplaudíamos. ¿Nos íbamos a ir del país todos?

-¿Qué estilo tenía como relator?

-Un estilo que en la época me quisieron cambiar. Carlos Montero (creador de *Telenoche*) me decía: "Dale polenta". Se hablaba poco, se consideraba que le faltabas el respeto al televidente si le explicabas lo obvio. Así como Latorre dijo que estudió filosofía para ser mejor periodista, yo leía sinónimos. Otros tiempos: se trataba de usted, no se buscaba la discusión. Ahora se ha entrado en una etapa donde lo importante es una discusión y un panel. Antes ni podías decir de qué club eras porque te hacían la cruz.

-¿Y de qué cuadro es?

-Fanático de San Lorenzo, de la misma época del Papa Francisco. Bergoglio recordaba a aquel campeón 1946. Me emociona pensar que vio los mismos partidos que yo. ■



Mega millonarios como Elon Musk o Jeff Bezos planean colonizar Marte o alcanzar la vida eterna. Lo que pensó la literatura, ahora es el objetivo de los más ricos.

Los magnates tecno sueñan en ciencia ficción

TEXTO
MARIANO VESPA
FOTOS
ARCHIVO CLARÍN

El escritor francés Boris Vian afirmó que toda ciencia ficción, a diferencia del género fantástico, está fundada en un cambio de lógica: un elemento o un mito nuevo irrumpe en una situación clásica. Una reverberación así notó el argentino Michel Nieva llegando a los 30 años, cuando fundó su propio género literario, el "gauchopunk" (versión criolla del *Cyberpunk*, claro).

El título de su primera novela (pronta a reeditarse junto a la segunda, como *Ficciones Gauchopunks*) es explícito en este sentido: *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* (2011). Luego de ganar el Premio O. Henry de Ficción Corta con su relato *El niño dengue* (traducido a varios idiomas), publicó su tercera novela, la distópica *La infancia del mundo* (2023), que tiene lugar en un tórrido Caribe pampeano del futuro.

Al investigar que, mientras distintas narrativas relacionadas con el cambio climático -novelas, películas y series- compartían una consistencia de imaginaciones ligadas al fin de nuestro planeta, el sistema capitalista potenciaba su creatividad a fin de proponer soluciones a las crisis ambientales y sanitarias. En las seis piezas ensayísticas que conforman su último libro, *Ciencia ficción capitalista* (Anagrama), desencastra la apuesta tecnofílica de Silicon Valley, todo su arco de proyecciones, que incluyen: el turismo espacial, las bases para la colonización de otros planetas, nano satélites de telecomunicación de rápida obsolescencia, bases militares lunares, servicios de basura radiactiva al espacio, hasta los planes para la inmortalidad, en una lista inconclusa. Un sinfín de apuestas que se sustentan con las gramáticas de la ciencia ficción, a partir de autores ya clásicos como Julio Verne, Arthur C. Clarke o, más cercanos, como Neal Stephenson.

El subtítulo del libro de Nieva es claro: *Cómo los multimillonarios nos salvarán del fin del mundo*. Se trata de un ejercicio sociológico que analiza un contexto que arde por la amenaza del cambio climático, mientras los grandes ejecutivos de empresas (cuyo modelo es Elon Musk), en un mundo casi sin utopías de un mundo mejor, se erigen como héroes ambientalistas de un capitalismo extraterrestre que demanda, para sobrevivir, más y más consumo. Así que la conquista del espacio y el tiempo está en la mente y las manos del 1% más rico del planeta. ¿Y si los magnates, en vez de los artistas, fueran los dueños de la ciencia ficción del siglo XXI?

El CEO y el escritor. Elon Musk es el mayor representante de la CFC, mientras el narrador Isaac Asimov imaginó un futuro de robots que ya existe.

El escritor argentino Michel Nieva instaló el concepto de Ciencia Ficción Capitalista: "Inventar propuestas fascinantes por sus posibilidades de inversión financiera".

La espuma especulativa

Los gestos no son casuales, sino que imantan una trama donde la especulación, catalizador tanto de la ciencia ficción como de este nuevo artificio de los millonarios, cobra una especial densidad. La asunción de la segunda presidencia de Donald Trump atestiguó la presencia, en primera fila, de algunos de los bastiones de este fenómeno: Elon Musk (SpaceX), Mark Zuckerberg (Meta), Jeff Bezos (Amazon), Tim Cook (Apple), Sundar Pichai (Google). Un grupo que, al propulsar sus propias aventuras colonizadoras, en palabras de Nieva, "camuflaron el verde dólar de su codicia especulativa con heroicos planes ambientalistas para salvar en otros planetas a la humanidad".

De todos ellos, Musk es como el *Führer*, garante ubicuo de una narrativa que parece no tener límites. En su ya clásico *Libro de los géneros*, Elvio Gandolfo recupera una frase de James Gunn, director de *DC Comics*: la ciencia ficción es una visión pública y la fantasía, una visión privada.

Michel Nieva amplía una respuesta tentativa: "La ciencia ficción construye una imaginación que trata de proponer algo nuevo, mientras que lo importante de la Ciencia Ficción Capitalista es inventar propuestas o conceptos que sean fascinantes por su posibilidad de inversión financiera, independientemente de que sean aplicables o no. Se vehiculiza una especulación financiera sin límite, regida por la monetización y sus aplicaciones en el mundo financiero".

Hace casi una centuria, el editor Hugo Gernsback impulsó *Amazing stories*, una revista que en su búsqueda y sus alcances se volvió pionera al nombrar como "scientifiction", un emergente: historias encantadoras atravesadas por visiones proféticas y hechos científicos. El primer número se ocupó de los precursores del género: Julio Verne, H. G. Wells y Edgar Allan Poe.

La potencia de la ciencia ficción en los Estados Unidos fue superlativa, a partir de la madurez en las publicaciones, la ampliación del público lector y el fandom, y por supuesto, la aparición de plumas que trascendieron al nicho. Que la ciencia ficción sea una corriente alterna muy presente en la cultura norteamericana aun hoy, con sus dis-

tintas vertientes, da el pie para la gestación de la Ciencia Ficción Capitalista. Nieva toma como referencia el relato *Pierre Menard, autor del Quijote*, de Jorge Luis Borges, en un esfuerzo lúdico y animoso: si Elon Musk es autor de *Fundación*, de Isaac Asimov; Jeff Bezos es autor de *Trilogía marciana*, de Kim Stanley Robinson. Repiten los imaginarios de estos escritores, con la diferencia de que no los imprimen en papel, sino que lo hacen en la realidad.

Así, los tecnócratas fungen como autores que -de acuerdo a la mirada del pensador griego Yanis Varoufakis- mediante plataformas y predicciones, intervienen no solo en los futuros posibles, sino también en la dinámica del presente.

La "ecoimpostura"

En ese contexto, el argentino Ezequiel Gatto (doctor en Ciencias Sociales y autor del ensayo *Futuridades*) analiza: "Estamos en un momento donde las lógicas del capitalismo están desarrollando tecnologías y técnicas que suponen la posibilidad de una anticipación casi perfecta de lo que va a suceder, y por lo tanto la posibilidad de gobernar esos procesos".

La cuestión es a pesar de eso, los efectos de esas máquinas y de esos procesos no parecen ser demasiado regulares. "Al contrario, parece insuflarle caos, desorden, a la situación y ahí aparece una incertidumbre mucho más grande", explica Gatto. "A pesar de lo que parece, el capitalismo está en un momento donde su propia inyección de imprevisibilidad puede terminar causando no sé si su destrucción total, pero sí unas transformaciones muy profundas y una reversión de las lógicas económicas del intercambio, de la producción y más."

Por lo tanto, la Ciencia Ficción Capitalista se despliega en un tubo de ensayo que no deja de operar en el plano de acciones concretas. Gatto junto a los colegas Bruno Fornillo y Melisa Argento toman un caso cercano a nuestro país: en el artículo *La ideología en torno a la extracción del litio*, analizan en forma precisa las representaciones, imágenes y significaciones que ponen al litio en un lugar sagrado (como oro blanco) y nodal para un tipo de consumo "sustentable".

A este tipo de consumo que supuestamente "cuida el ambiente" se lo llama *greenwashing*, o *ecoimpostura*, lo cual será aún más nocivo para el ambiente. En esa ecología propia de la élite tecnofeudalista, la tierra no es un límite.

El camino a Marte que impulsan es, para los autores, una utopía oscura por la cual "la superior clarividencia que detentan les permitirá organizarse allí en una 'democracia directa', libre de la burocracia estatal y de su intervencionismo obstaculizante. Una suerte de exasperación individualista, optar por la salvación imposible, pero individual y de su estirpe, resulta preferible a tornar habitable la Tierra".

¿Mejor que escapen unos pocos a otro planeta a que nos salvemos todos en éste?

A contrapelo

Dos naves espaciales se cruzan, una se dirige al espacio, y es manejada por un par de ejecutivos blancos, la otra se dirige hacia la tierra, y es comandada por marcianitos verdes: la sorpresa de los copilotos de ambas naves es evidente. Jimena Néspolo, doctora en Letras, autora de la novela futurista *Mundo Orco,* evoca esta viñeta humorística, publicada en la revista de divulgación argentina *Mundo Atómico* a comienzos de los años cincuenta, para conectarla con el ecosistema de la Ciencia Ficción Capitalista.

"Es genial", dice Néspolo. "En esa imagen, que llevaba como pie la leyenda *A mitad de camino*, ya se resume el problema: el escepticismo con el que el grueso de la ciencia ficción de la segunda mitad del siglo XX abordará la idea de progreso tecnológico, sucedido el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, con la posibilidad cierta de la destrucción total del planeta ocasionada por los mismos humanos."

Co-directora de la reciente Maestría en Humanidades Aumentadas (Universidad Nacional de Rosario), Néspolo publicó un texto alrededor de obras de Hugo Wast, *Juana Tabor* y *666* (publicadas en 1942), un escritor poco recordado por sus incursiones en la ciencia ficción, en las cuales despliega la alianza rapaz entre Tecnología y Capital, la construcción demonizada de un "Otro".

"Wast es un autor con una gran conciencia nacional, al que el primer Peronismo le debe mucho... A veces pienso que la gran falencia argentina de las últimas décadas es no haber propiciado la creación de un espacio de difusión y divulgación científica como *Mundo Atómico* (entre 1950-1955), en un mismo movimiento capaz de educar y divulgar los progresos científicos argentinos. La publicidad de la revista llevaba la consigna 'Queremos que la ciencia sirva al bienestar colectivo', toda una petición de principios, ¿verdad? Porque el problema de las tecnocracias propiciadas desde el norte global es que pretenden que respondamos a la pregunta de '¿A quién sirve la ciencia?', cancelando la posibilidad de construir una felicidad compartida."

En consonancia, Lucía Leandro Hernández, investigadora y librera costarricense, propone un corrimiento a la hora de pensar los desafíos que impone pensar el presente desde la ciencia ficción, al considerar de qué manera son planteadas las desigualdades entre la maquinaria estadounidense y el sur, que insiste.

¿Con qué horizonte nos enfrentamos? Complejizar el estadio analítico, como apunta Gatto, tal vez tenga que ver con focalizar en las transiciones, ese espacio liminal entre utopía y actualidad, desalojado por las izquierdas y los movimientos emancipatorios. La literatura de anticipación, salvo excepciones -como la novela *Ministerio del futuro*, de Kim Stanley Robinson-, no se ocupa de ese campo liminal, en cambio la Ciencia Ficción Capitalista ocupó velozmente ese espacio transicional. Basta pensar que SpaceX exhibe las bitácoras de sus procedimientos casi en tiempo real.

El gran desafío, sugiere Nieva, es la construcción de nuevas utopías donde la literatura se trasforme en meta ciencia ficción, es decir, reflexione sobre sí misma, y discuta así a Silicon Valley. Una de sus proposiciones tiene que ver con introducir en la agenda pública la renta básica universal, dado que con las Inteligencias Artificales cambiará aquello que entendemos por trabajo, con la certeza de que todos somos trabajadores: "Todos somos trabajadores no pagos en las redes sociales, nuestra atención es monetizada, y eso no se visibiliza".

Otro de los desafíos que detalla en su libro está asociado a una perspectiva aún más vitalista: relacionarse de otra forma con la tierra, con lo vivo, más allá de una lógica capitalista.

Devolverle tierra a la Tierra

En una de sus charlas, recopiladas en *La vida no es útil* (Eterna Cadencia) el líder y pensador indígena mineiro Ailton Krenak elabora una meditación que pone en el centro del fuego la concentración económica. "Déjennos respirar", parece sugerir, mientras los aislamientos de la pandemia se activan y toda la población acepta.

"No se come dinero", titula una de sus intervenciones, justo en el momento que ciencia ficción capitalista activa el "dinero cósmico", a medida que coloniza el espacio. Acaso, para Krenak, el principal daño que hace el capitalismo, en sus visiones proféticas, en su cooptación en base a alimentar manías, es la concepción del tiempo como una flecha productivista. "Deberíamos establecer contacto con la experiencia de estar vivos, más allá de los dispositivos tecnológicos que podamos inventar", escribe. Escuchar las voces de todos los seres es tender un puente hacia la armonía, una constelación que no se sostiene en el confort y el consumismo.

El ensayista Ezequiel Gatto dice que los tecno magnates, al pensar en colonizar Marte, optan "por la salvación imposible, pero individual y de su estirpe".

El gran desafío, sugiere Nieva, es la construcción de nuevas utopías, donde la literatura haga reflexionar sobre sí misma a la ciencia ficción.

Las claves. La editorial Anagrama publicó este año el libro donde Michel Nieva explica qué es la Ciencia Ficción Capitalista, tal el título del ensayo.

Lucía Leandro, que se ha especializado en literatura conjetural, explora las conexiones entre la ficción que se escribe en la actualidad y el pensamiento indígena. En una atmósfera donde lo distópico acapara un sinnúmero de narrativas en el presente, la ciencia ficción latinoamericana, para ella, tiene puntos de encuentro en relación a la preocupación climática y el extractivismo vinculado al colonialismo, donde desde la mirada indígena propone otras formas al dominio de los novelistas tecnomillonarios.

¿De dónde vendrá la revolución?

"Los pueblos originarios -agregahan sufrido un genocidio que en la actualidad siguen padeciendo: usurpación de territorios, abandono estatal y violencia estructural y lingüística. Sin embargo, se mantienen luchando por sus prácticas ancestrales que son de colaboración con los seres no humanos y los ecosistemas, no de usufructo. La literatura que se produce desde esta mirada (pienso en el ecuatoriano José Luis Jácome Guerrero o el subgénero del *tupinipunk* en Brasil) propone alternativas a este sistema."

"¿Quién va a hacer la revolución contra las corporaciones? Sería como luchar contra fantasmas", dice Krenak, pero no es una mirada pesimista sino la apuesta por humanizar la relación entre ficción, ciencia y modos de vida.

Tal vez los carteles con la inscripción "Nunca Musk" y otras acciones contra el dueño de X, que podían leerse en la marcha antifascista, hayan sembrado algo que recién comienza... ■

Michel Nieva. Premiado por su relato *El niño Dengue*, hoy reflexiona sobre el futuro de la ciencia ficción.

FOTOS **MAXIMILIANO VERNAZZA**

Maradona. Buenos Aires, abril de 1998. El 10, en absoluta soledad, al borde de una pileta tras un partido en una quinta de Tortuguitas.

Los personajes más famosos de nuestro país fueron captados por el fotógrafo Maximiliano Vernazza y el resultado es una muestra de íconos populares en momentos impensados..

Clics íntimos

Moria Casán. Ituzaingó, abril de 2012. La diva en Parque Leloir.

Fernando Peña. Bariloche, agosto de 2007. El artista de vacaciones.

Charly y cía. Buenos Aires, mayo de 2005. Compinches, Nacha Guevara, Susana Giménez, Charly García y Cecilia Roth en el Faena.

El Potro. Pinamar, enero de 2000. Rodrigo Bueno durante la gira del nuevo disco *A2000*.

Máxima Zorreguieta. Buenos Aires, julio 2002. Fuera de protocolo luego de su boda.

Fito Páez. Buenos Aires, mayo de 2009. Intimidad en el Luna Park.

Sandro. Buenos Aires, marzo de 2004. Roberto Sánchez espiando a su público durante uno de sus recitales en el Gran Rex.

Después de jugar un partido con amigos, en una quinta de Tortuguitas, Diego Maradona se fue a un costado y puso los pies en una pileta como si fuera una gran palangana. Solo. Era 1998. Ya estaba retirado del fútbol profesional. No sabía si volvía a la Selección como jugador o técnico. ¿En eso estaría pensando cuando el fotógrafo Maximiliano Vernazza le sacó una foto y lo inmortalizó, inconfundible, con la 10 en la espalda?

Esa imagen, un auténtico retrato de intimidad, recibió al año siguiente el premio Pléyade a la mejor foto periodística. Fue el reconocimiento al profesional que estuvo allí para hacer clic en el momento justo y para afianzarle un nuevo camino a Vernazza: el de captar momentos únicos e impensados de los personajes más populares del país en tiempos en que las redes sociales no existían.

Hoy las selfies mataron a la privacidad. Todo se publica y puede ser viral. Pero en los años 90 y 2000, fotografías como las de Vernazza podían ser el único testimonio de encuentros o situaciones poco comunes. "Mi idea es poder compartir con el personaje el mayor tiempo posible. Que se olviden de que estoy ahí y de esa manera fotografiar situaciones de intimidad impensadas", cuenta Vernazza sobre su estilo de trabajo.

Así, Fito Páez se "olvidó" que estaba por allí la cámara y se mostró en bata en los camarines del Luna Park, en 2009. Y Susana Giménez se animó a posar con una guitarra eléctrica junto a Nacha Guevara y Cecilia Roth, las tres como *salieris* de Charly García en el Hotel Faena.

A Fernando Peña lo captó en medio de sus vacaciones en Bariloche, a Moria Casán la retrató en el jardín de su casa de Parque Leloir y a Sandro lo sorprendió entre bambalinas, cuando espiaba a su público en el teatro Gran Rex.

Otra perla: Máxima Zorreguieta en un kiosco porteño, luego de la boda con el entonces príncipe Guillermo.

Vernazza se formó como fotoperiodista y se especializó con reconocidos colegas, como Juan Travnik, Eduardo Gil, Alfredo Willimburgh, Adriana Lestido, Daniel Merle, Alberto Goldenstein y Carlos Fadigatti.

En 1997 ingresó a Editorial Atlántida y trabajó para las revistas *El Gráfico*, *Para Ti*, *Billiken* y *Gente*, hasta marzo de 2019. También fue parte de los Departamentos de Fotografía de la Cámara de Diputados y del Ministerio de Economía.

Estas imágenes son parte de una serie de fotografías, tomadas entre 1995 y 2005. La mayoría fue lograda durante su trabajo en la revista *Gente* y será exhibida en una muestra que inaugura el 20 de mayo en El Rojas, avenida Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita. Seguirá hasta el 21 de junio, de lunes a sábados, de 10 a 20. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Manuel Dorrego y su defensa de la libertad de prensa

Cuando asumió el cargo de gobernador de Buenos Aires, Manuel Dorrego se interesó por los más débiles, especialmente los gauchos y los peones de estancia. En mayo de 1828 hizo aprobar en la Legislatura su proyecto de libertad de imprenta que prohibía al gobierno la aplicación de cualquier tipo de censura previa y posterior a las publicaciones de la prensa.

Al asumir su cargo de gobernador de Buenos Aires en agosto de 1827, decía Manuel Dorrego: "Si algo tiene de lisonjero el destino que voy a ocupar, es que viene envuelto con la feliz reorganización de nuestra provincia [...]. La confianza con que se me ha honrado es de tan gran peso, que no me descargaré de ello sino consagrando mis escasas luces y aun mi propia existencia a la conservación y fomento de nuestras instituciones y al respeto y seguridad de las libertades. Para arribar a tan altos fines, mis medios serán: religiosa obediencia a las leyes, energía y actividad para cumplirlas, y deferencia racional a los consejos de los buenos". (1)

Así lo recibía la *Gaceta Mercantil*: "Ayer ha sido nombrado por la H. Legislatura de la provincia para gobernador propietario el ciudadano don Manuel Dorrego. De los representantes que concurrieron a la Sala obtuvo 31 sufragios. El amante de su patria, el que sinceramente deseó la conciliación completa de las diferencias que han mediado entre la capital y las provincias, debe congratularse por la acertada elección que en consonancia con la opinión general ha hecho la H. J. Provincial. [...] Los ascensos que obtuvo en la carrera militar no han sido producto del favor sino tributo pagado a su valor y méritos." (2)

Una de sus primeras medidas la dictó a favor de los más débiles, los gauchos y peones de estancias.

El 8 de mayo de 1828 hizo aprobar en la Legislatura su proyecto de libertad de imprenta que prohibía al gobierno la aplicación de cualquier tipo de censura previa y posterior a las publicaciones de la prensa.

Quizás en aquellos momentos recordaba su notable época de periodista apasionado cuando escribía artículos como éste, publicado en *El Tribuno*, el 1º de octubre de 1826: "No os azoréis, aristócratas, por esta aparición. El nombre con que sale a la luz este periódico, sólo puede ser temible para los que gravan con la sustancia de los pueblos; para los que hacen un tráfico vergonzoso, defraudándoles en el goce de sus intereses más caros; para los que todo lo refieren a sus miras ambiciosas y engrandecimiento personal; en fin, para aquellos que, sin sacar provecho de las lecciones que han recibido en la escuela del infortunio, preservan firmes en adoptar los mismos medios, de que usaron antaño, para dominar, en lugar de proteger, para destruir, en vez de crear."

Resulta interesante comparar la actitud de Dorrego ante la sugerencia de participar en un golpe de Estado contra Bernardino Rivadavia y el de sus victimarios.

> Al ser elegido Dorrego, la *Gaceta Mercantil* escribió: "El amante de su patria debe congratularse por la acertada elección".

El mismo editorial de *El Tribuno* terminaba diciendo: "Si en Buenos Aires se hubiesen adoptado, para derrocar el orden preexistente, otros medios que el convencimiento, la persuasión y las vías legales, aun cuando el cambio de administración se hubiese conseguido, habría sido destruyendo, y no edificando; habría sido empleando la fuerza y no haciendo valer la opinión, porque ésta siempre calla cuando habla aquélla. [...] Es lisonjero esperar que la concordia y terminación de nuestras diferencias domésticas sea el primer resultado de esta transición. Estábamos habituados a ver a los primeros magistrados descender por un lado de la silla del poder, y caminar por otro a las mazmorras o a la deportación. No se creía en aquellos casos que se había obrado de acuerdo con el interés general, si no se tenía el triste desahogo de satisfacer los resentimientos y las venganzas personales. Olvidemos los males ya hechos,para fijarnos sólo en los que dejan de hacerse, y en el justo empleo que ahora se hará de nuestros recursos contra el enemigo común que se gozaba en nuestras desavenencias." ■

Notas:
1. Vicente Fidel López, Historia de la República Argentina, Buenos Aires, Sopena, 1960.
2. La Gaceta Mercantil, n° 1130, agosto 13 de 1827.

ACTITUD VIVA
Pablo Schanton
Subeditor Jefe del Suplemento Viva

El Eternauta
Como Esperando la carroza, pero solemne

Nuevo refranero. En tiempos de ideas cortas, la serie *El Eternauta* se usa como la versión solemne y filosófica de *Esperando la carroza,* cuando queda reducida a refranero. El eslógan de la serie resuena como una especie de Súper Yo colectivo, donde vuelven a la memoria valores perdidos. "Nadie se salva solo, nadie se salva solo, nadie...", así en eco. El remordimiento de una sociedad que decidió recurrir a una motosierra que acabara con todo lo colectivo, con el Estado, con la solidaridad, con lo comunitario. La serie de Bruno *Okupas* Stagnaro aterriza justo después de la tragedia de Bahía Blanca y del duelo por la muerte del Papa Francisco. Es decir, situaciones que sólo pueden provocar empatía si se sale un rato del libreto anarcocapitalista, donde vale todo si es por el bien de uno contra el de todos. Competencia al nivel máximo de crueldad: todo lo que vemos alegóricamente representado en *El juego del Calamar*. Es cierto que finalmente ninguna obra de ficción, por más popular que sea, tiene efecto directo en las orientaciones políticas de un país. ¿Cuál es la influencia que pudo tener el largometraje *Argentina, 1985* (2022) en nuestras últimas elecciones? Por lo pronto, ese Súper Yo que repite "Nadie se salva solo" contradice el dicho "Sálvese quién pueda". Justamente aquí se llama Salvo de apellido el protagonista, encarnado por Ricardo Darín, el Federico Luppi del siglo XXI, con todo lo deconstruido del caso. La segunda frase que se ha recortado de *El Eternauta* es "Lo viejo funciona, Juan". La lanza Favalli, un personaje que el guionista de la excepcional historieta, el desaparecido Héctor G. Oesterheld, perfiló como profesor de física y entusiasta de la electrónica. A la manera del Erdosain inventor de Roberto Arlt, el profesor Neurus, el Capitán Beto de Spinetta, los técnicos de la revista *Lúpin* y otros íconos de la cultura pop argentina, este personaje demuestra la vocación por la "mecánica popular" de posguerra en versión local. Es decir, esta gente apuntaba a una puesta en valor del "lo atamos con alambre", elevando el ingenio a ingeniería. El urugayo César Troncoso (*foto*) interpreta a un Favalli más bigotudo, cuya preocupación y cuyo asombro se concentran en unos ojos abiertos de más. En general, por cómo reaccionan (nunca a nivel *Relatos Salvajes*), los personajes de la serie parecen haber leído la historieta antes. "Lo viejo funciona" hace juego con "Nadie se salva solo". Más allá de la retromanía patriótica de la serie, si la matanza de unos cascarudos gigantes se festeja como un gol, lo que se despierta es un tipo de "unión hace la fuerza" que vivimos por última vez en el Mundial 2022. ¿Se acuerdan? ■

Nº 1280 — 11 de mayo de 2025

LOS ANDES

Tintero

Las galaxias

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

AGENDA

11

Día del Himno Nacional Argentino.

Aniversario de los departamentos Luján de Cuyo y Godoy Cruz, en Mendoza.

12

En 1986 murió Alicia Moreau de Justo, periodista y política argentina.

13

En 1854 nació el educador y poeta argentino Almafuerte (apodo de Pedro Bonifacio Palacios).

14

En 1905 nació en Rosario, Santa Fe, el notable pintor y dibujante Antonio Berni.

15

Día Internacional de la Latinidad.

Día Internacional de la Familia.

16

En 1970 nació la tenista argentina Gabriela Sabatini.

17

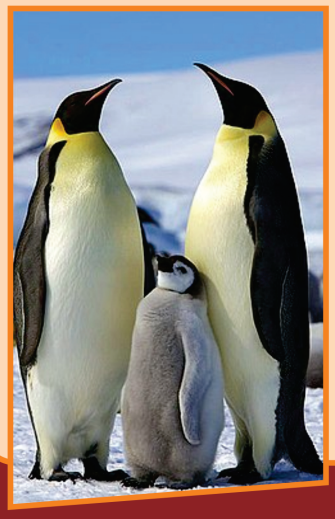
Día de Internet.

Día Mundial de las Telecomunicaciones.

Día del Horticultor.

VIDA ANIMAL

¿Cuál es la especie de pingüino más grande del mundo?



Un ejemplar medio del pingüino emperador mide unos 115 centímetros y puede llegar a pesar hasta 40 kilogramos. La segunda especie más grande es el pingüino rey, que puede crecer hasta 90 centímetros de altura.

ALIMENTOS

El calabacín

Es una interesante opción para todos aquellos que gustan de los vegetales, ya que minerales, vitaminas y otros importantes nutrientes se conjugan en este sabroso alimento. Su composición es, fundamentalmente de agua, lo cual significa que es bajo en calorías. Además, aporta fibras, proteínas, folatos, vitaminas B y C, potasio, magnesio, sodio, yodo, calcio y algo de hierro.

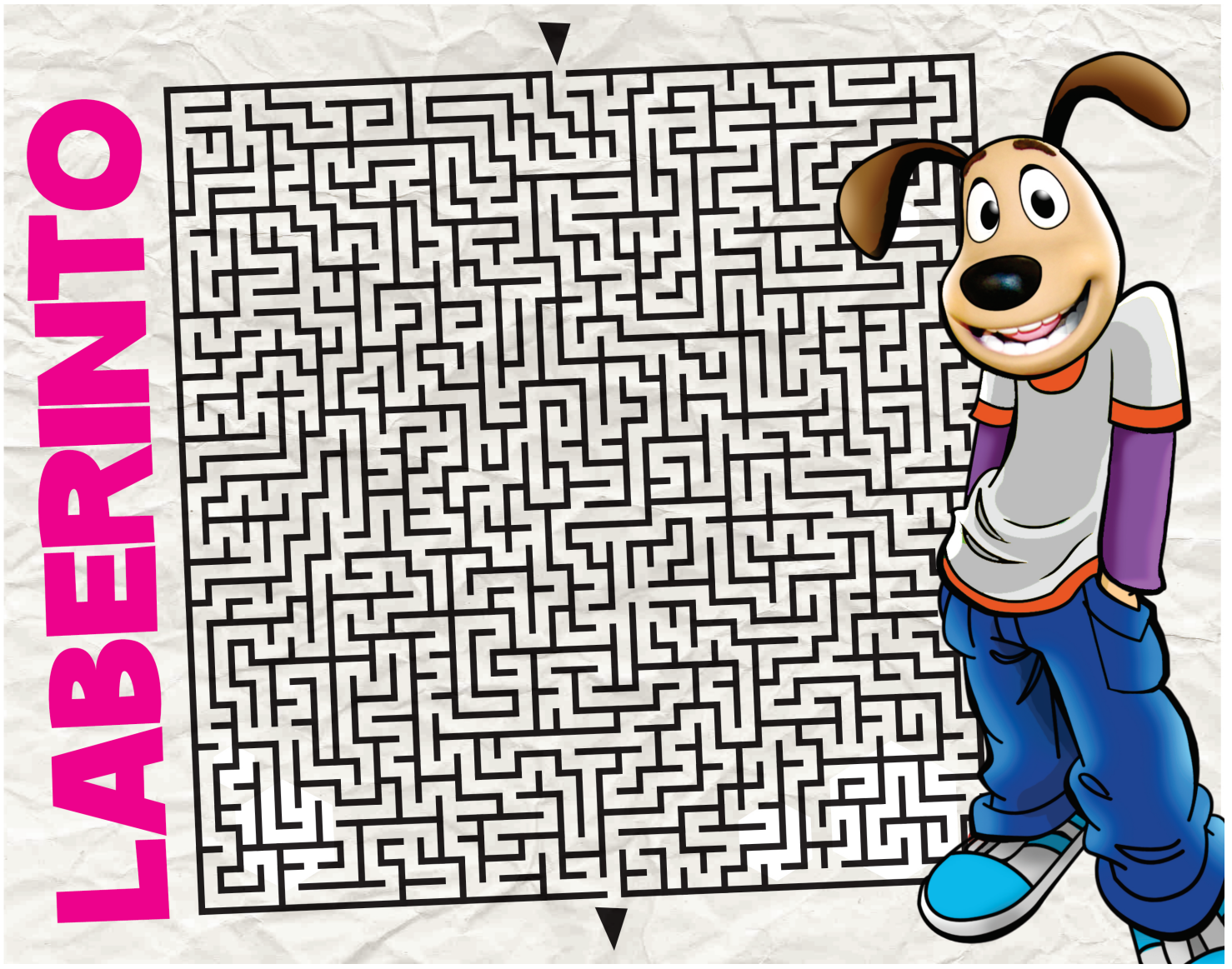
INFO 2025 COPADA

UNIVERSO

Galaxias

Son un conjunto de estrellas, nubes de gas, planetas, polvo cósmico, materia oscura y energía unida gravitatoriamente. La cantidad de estrellas que la forman es incontable, desde las galaxias enanas (107 estrellas) hasta las galaxias gigantes (1014 estrellas). Formando parte de una galaxia existen subestructuras como las nebulosas, los cúmulos estelares y los sistemas estelares múltiples. Se estima que existen más de cien mil millones en el universo observable.

LABERINTO



¿Y qué es una galaxia?
Es como una ciudad gigante del espacio, donde viven millones y millones de estrellas, planetas, gas y polvo cósmico.
La nuestra se llama Vía Láctea, y tiene forma de espiral, como un molinete de luz con brazos muy largos que giran lentamente.

¿Cómo aparecieron las galaxias?
Hace muchísimo, muchísimo tiempo, cuando el universo era muy joven, había nubes enormes de gas y polvo flotando en la oscuridad.
De pronto, algo mágico sucedió: esas nubes comenzaron a juntarse, a girar… ¡y nacieron las primeras galaxias!
Dentro de ellas, poco a poco, empezaron a encenderse las primeras estrellas, como pequeñas chispas de luz en la noche.

¡Nosotros vivimos dentro de una galaxia!
La Tierra, nuestro hogar, gira alrededor del Sol, que es solo una de las miles de millones de estrellas de la Vía Láctea.
Algunos secretos del cielo:
· Las estrellas están tan lejos que su luz tarda años en llegar hasta nosotros. ¡Algunas luces que ves esta noche comenzaron su viaje cuando todavía no habías nacido!
· La Vía Láctea está en movimiento, como si bailara lentamente en el espacio.
· Cada galaxia es diferente: algunas son redondas, otras alargadas, y muchas tienen formas sorprendentes.

La Vía Láctea
estructura, origen y valor educativo
(Para padres y docentes)

La Vía Láctea es la galaxia en la que vivimos: una majestuosa espiral barrada que gira lentamente en el espacio. Su estructura incluye un bulbo central luminoso, brazos espirales cargados de estrellas y un halo invisible de materia oscura que la envuelve y le da estabilidad.
Como muchas otras galaxias, la Vía Láctea comenzó a formarse hace más de 13 mil millones de años, en los primeros tiempos del universo. Nació a partir de enormes nubes de gas y polvo que, bajo la fuerza de la gravedad, se agruparon y comenzaron a formar las primeras estrellas.
Con el paso de los milenios, a través de fusiones con otras galaxias más pequeñas y la constante acumulación de materia, fue tomando la forma que hoy conocemos.
Está compuesta por distintas regiones: un disco delgado, donde se encuentran la mayoría de las estrellas jóvenes (como nuestro Sol); un disco grueso, con estrellas más antiguas; y un halo esférico donde habitan cúmulos estelares muy viejos y materia oscura, un tipo de materia que no podemos ver, pero cuya presencia se detecta por su influencia gravitacional.

Desde el aula o el hogar, hablar de la Vía Láctea abre muchas puertas:
· Es un tema fascinante para abordar desde la ciencia, pero también desde la filosofía, la historia y el arte.
· Permite que los estudiantes comprendan la magnitud del universo y el lugar que ocupamos en él.
· Fomenta el pensamiento crítico, el asombro y la curiosidad, elementos esenciales para el aprendizaje profundo.
· Puede despertar vocaciones científicas, tecnológicas y humanísticas, al mostrar que la búsqueda del conocimiento es una aventura que no termina.

Amigos

LEER POR PLACER

Dos amigos viajaban, en un determinado punto del viaje, discutieron y uno de ellos le pegó una bofetada. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".

Siguieron adelante y llegaron a un río donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

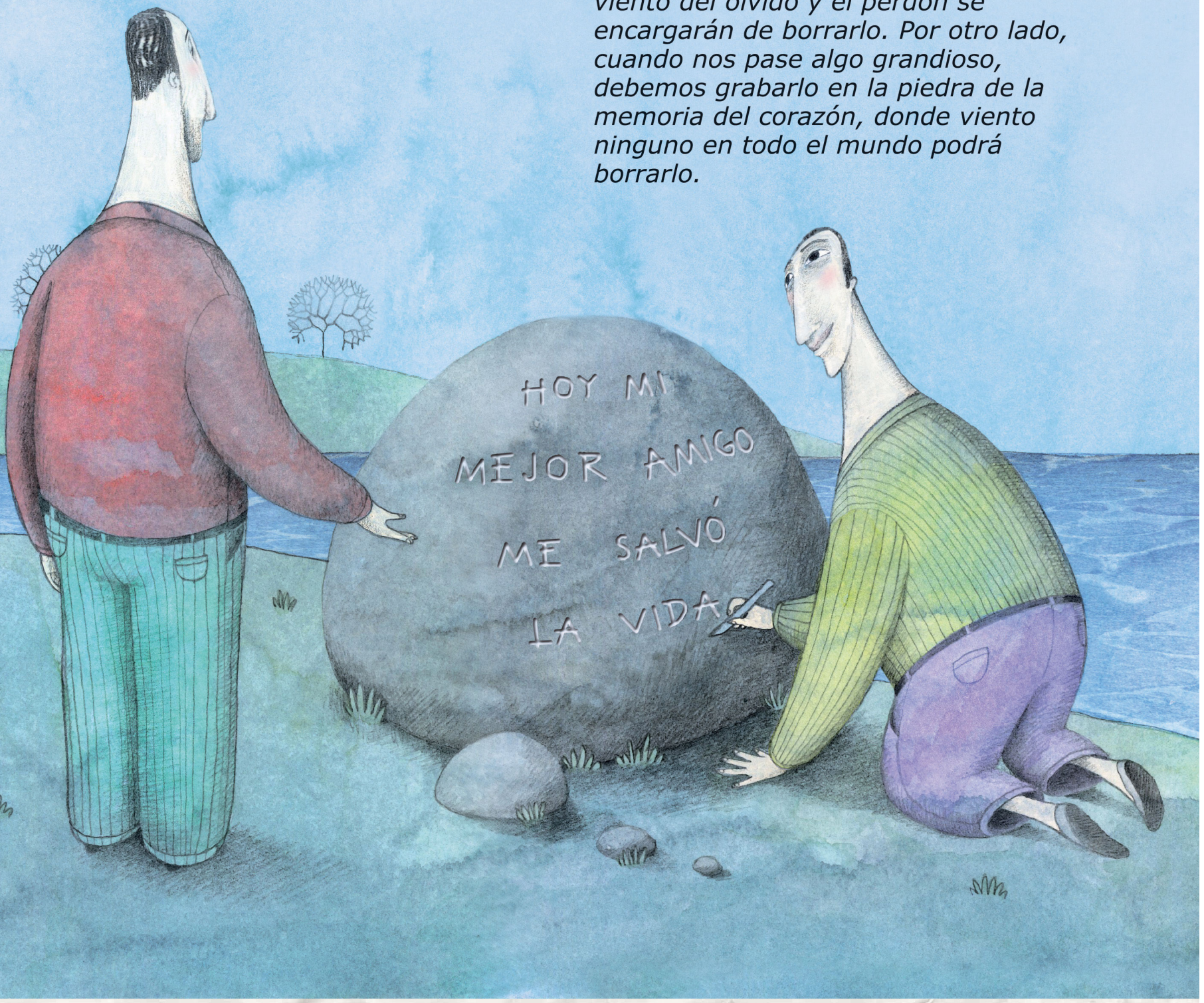
"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el compañero preguntó:

— ¿Por qué, después de que te pegué, escribiste en la arena y ahora escribes sobre una piedra?

Sonriendo, el otro respondió:

— Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena, donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo. Por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, debemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

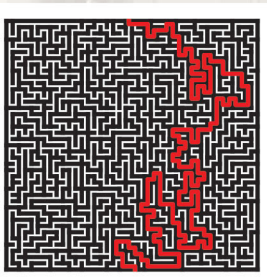


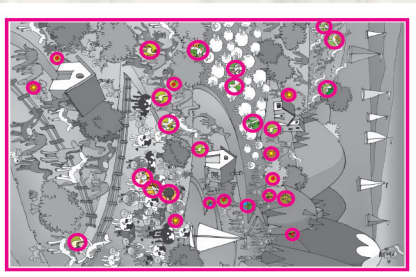
Soluciones

TRIVIA
1. Guelaguaychú
2. Venecia
3. El Salto Ángel
4. Islamabad
5. Sigmund Freud

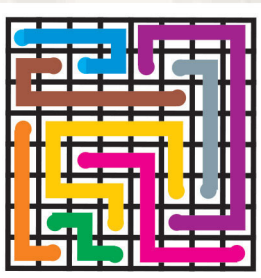
4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

2	3	4	5	1	7	9	8	6
8	9	6	4	3	2	7	1	5
7	1	5	9	8	6	2	3	4
1	2	9	8	5	3	4	6	7
5	7	8	6	2	4	3	9	1
4	6	3	1	7	9	5	2	8
3	4	1	7	9	8	6	5	2
6	5	2	3	4	1	8	7	9
9	8	7	2	6	5	1	4	3





3	X	3	+	3	=12			
+		X		X				
7	X	2	-	2	=12			
+		+		-				
2	+	6	+	4	=12			
=12		=12		=2				



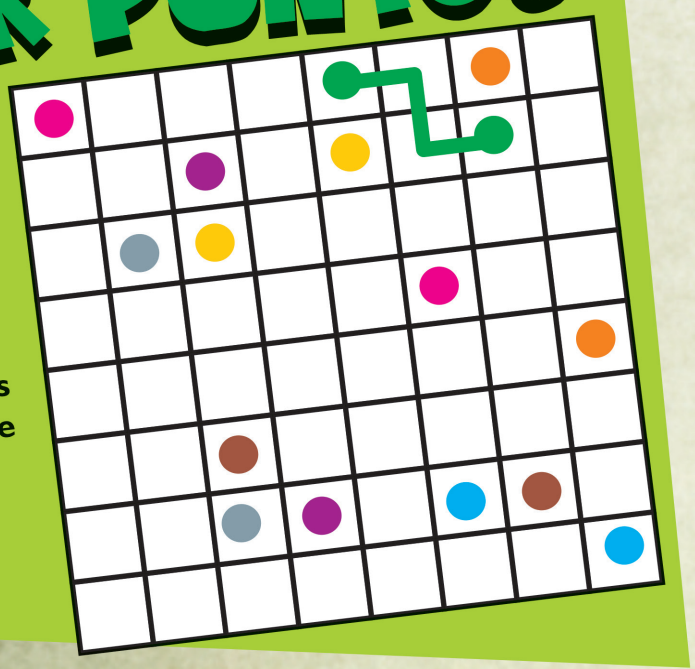
SUDOKU

2	3				7	9		
8		6	4	3	2			5
7		5	9		6		3	
1					3	4	6	7
5					4		9	1
						5		
	4		7					
6			3			8		9
9	8			6			4	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

UNIR PUNTOS

Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.



TRIVIA

1. ¿Qué ciudad de Entre Ríos es famosa por su carnaval?

- Victoria
- Gualeguaychú
- Paraná

2. ¿Cuál es la ciudad italiana conocida como "La novia del mar"?

- Roma
- Florencia
- Venecia

3. ¿Cuál es la cascada más alta del mundo?

- El Salto Ángel
- Cataratas de Iguazú
- Cataratas del Niágara

4. ¿Cuál es la capital de Pakistán?

- Bagdad
- Islamabad
- Marrakech

5. ¿Quién es considerado el padre del Psicoanálisis?

- Sigmund Freud
- Carl Gustav Jung
- Burrhus Frederic Skinner

	X		+		=12
+		X		X	
	X		-		=12
+		+		-	
	+		+		=12
=12		=12		=2	

Usando todos los números del 1 al 9, colocá cada uno en una casilla para que se cumplan las igualdades.

CRUCI NÚMEROS

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1280 del 11 de mayo de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

BUSCADOR

- 1 - vaca sin cuernos
- 4 - ciervos blancos
- 5 - potrillos amarillos
- 5 - manzanas
- 4 - flores
- 1 - oveja negra
- 1 - caballo en contramano
- 1 - caballo al que sólo se le ven las patas
- 3 - perros blancos con manchas marrones
- 1 - ciervo bien escondido
- 3 - ciervos con un solo cuerno